



Curriculo da Rede Municipal
de Ensino de Casa Branca SP

Casa Branca/SP 2019

Educação Infantil



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-03091

1. INTRODUÇÃO

"Educação é o ato de produzir, direta e intencionalmente, em cada indivíduo singular, a humanidade que é produzida histórica e coletivamente pelo conjunto dos homens".

(Saviani)

A educação brasileira vive um momento histórico de muita relevância. Nesse cenário, retomar e ressaltar a importância do currículo nos estudos pedagógicos, nas discussões sobre a educação e no debate sobre a qualidade do ensino, é recuperar a consciência do valor cultural da escola como instituição facilitadora de cultura, que clama de forma urgente, a busca de mecanismos que a possibilitem cumprir tal função, e analisar o conteúdo e o sentido da mesma.

Representada por seus agentes educacionais, a instituição escolar partirá, de forma recorrente, à definição de sociedade e de ser humano que pretende consolidar e formar, respectivamente, e nesse território, povoado por sujeitos históricos com suas respectivas intenções, se localiza o currículo. Nesse sentido, por sua natureza política, este é marcado por uma decisão coletiva, e por isso contém um conjunto de “combinados”.

E esse conjunto, que caracteriza o currículo como um registro de muitas palavras escritas a várias mãos, que traz no seu bojo uma história grande, recheada de pequenas histórias.

Nesse sentido, aqui está mais uma história: a do currículo municipal da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Departamento Municipal de Educação de Casa Branca, que se constitui numa síntese das múltiplas escolhas de seus agentes



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-03092

educacionais, que definidas a partir de um processo democrático-participativo, culminou na construção desse documento, que contempla a reorganização do cotidiano das suas Escolas a partir do ano de 2020.

Por meio de um permanente diálogo entre educadores e educadoras do Departamento Municipal, foi surgindo o texto final, a partir das narrativas do cotidiano das suas escolas, com contribuições práticas do campo da Didática da Epistemologia e da Infância, para que a equipe local pudesse reconstruir o percurso, com a finalidade de (re)planejar suas instituições educacionais.

O caminho para a aproximação de várias ideias e múltiplas possibilidades teórico-práticas aconteceu por meio da leitura crítica dos textos indicados na bibliografia deste documento, feita pelos agentes da equipe técnica do Departamento Municipal de Educação e seus docentes. Foram realizadas reflexões, considerações, aprofundamentos, estudos e discussões, com a finalidade de construir um corpo de contribuições para a versão final do currículo que ora aqui se apresenta.

2. Da BNCC ao currículo municipal de Casa Branca: histórico do percurso

1988 – Constituição Federal em seu artigo 210 prevê a criação de uma base nacional Comum Curricular para o Ensino Fundamental

1996 – LDB 9394/96 em seu artigo 26, determina a adoção de uma Base Nacional Comum Curricular para a Educação Básica



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-03093

1997 – 2013 – As Diretrizes Curriculares Nacionais reforçam em seu artigo 14, uma Base Nacional Comum Curricular para toda a Educação Básica e a define como “conhecimentos, saberes e valores produzidos culturalmente, expressos nas políticas públicas” (...). A partir das Diretrizes, foram elaborados os Parâmetros Curriculares Nacionais, com referências para cada disciplina

2014 (novembro) – BNCC entra no PNE que a define como estratégia para alcançar as metas 1,2,3 e 7

Junho-2015 – Primeiros redatores

Julho-2015 -Construção em foco

Setembro-2015 – Sai a primeira versão

Outubro-2015 – A sociedade contribui

2016:

Março – fim da consulta pública

Março/Maio – Contribuições sistematizadas

Mai – Sai a segunda versão

Junho a Agosto – Contribuições de educadores em Seminários Estaduais

Junho – MEC institui um Comitê Gestor



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-03094

Setembro – CONSED e UNDIME entregam ao MEC relatório com contribuições

2017:

Abril – Sai a terceira versão

Junho a setembro – Audiências do CNE, consulta pública

Agosto – Preparação das redes com o Guia de Implementação

Dezembro – Aprovação da BNCC no CNE e homologação

2018/19 – Elaboração dos Currículos Estaduais a partir da BNCC (Regime de colaboração)

2019 – Elaboração do Currículo da Rede Municipal de Casa Branca (à luz da BNCC e do Currículo Paulista)

2020– Janeiro – Homologação do Currículo Municipal de Casa Branca

3. A construção do currículo em regime de colaboração

A construção do Currículo do município de Casa Branca, ocorre num momento histórico singular da educação brasileira. Em 17 de dezembro de 2017 foi homologada pelo Conselho Nacional de Educação a Base Nacional Comum



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-03095

Curricular, para a Educação Infantil e o Ensino Fundamental, que estabelece as aprendizagens essenciais e indispensáveis a todos os estudantes da educação básica nessas etapas.

A definição de uma base comum curricular para todo o país atende a uma prerrogativa da Constituição Federal Brasileira de 1988, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei Nº 9394/96) e do Plano Nacional de Educação de 2014 e nos coloca no rumo dos principais sistemas educacionais do mundo. Ao mesmo tempo, nos desafia a ter um novo olhar sobre os currículos já construídos e vividos nas redes estaduais e municipais de ensino, pois passa a ser uma referência nacional obrigatória para elaboração ou revisão curricular.

Nesse contexto, o Ministério da Educação instituiu, na Portaria Nº 331, de 5 de abril de 2018, o Programa de Apoio à Implementação da Base Nacional Comum Curricular –Pro BNCC, cuja adesão pela Secretaria de Estado da Educação do Estado de São Paulo e a União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação, seccional São Paulo - UNDIME/SP, revela o compromisso das duas instituições em construir um currículo, em regime de colaboração entre estado e municípios, para proporcionar uma dinâmica de continuidade na formação do estudante de todo o território paulista e desenvolver uma visão integrada para o desenvolvimento das ações necessárias para implementação e gestão curricular.

Para o desenvolvimento de um trabalho de tal magnitude, foi instituída, pela Portaria Nº 037-R/2018, uma estrutura de governança, visando dar assento, em igualdade, a instâncias representativas do estado e municípios, bem como a instituições que representam os profissionais da educação e as que são responsáveis por sua formação.

Na mesma portaria foi instituída a equipe de elaboração curricular, composta por duas coordenações estaduais (CONSED e UNDIME), três coordenações estaduais de etapa (Educação Infantil e Ensino Fundamental - Anos Iniciais e Anos Finais), um analista de gestão, um articulador de regime de colaboração e 19 redatores dos componentes curriculares



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-03096

elencados na BNCC, além dos articuladores do Conselho Estadual de Educação - CEE e da União dos Conselhos Municipais de Educação - UNCME.

Importante mencionar que a equipe de redatores foi composta por professores das redes estadual e municipal, que convidaram outros professores colaboradores de diferentes redes para contribuir com a elaboração desse documento.

Além do estudo profundo da Base Nacional Comum Curricular, a equipe de currículo realizou estudos dos documentos normativos e legais da educação nacional (Constituição Federal de 1988, LDB 9394/96, Diretrizes Nacionais da Educação Básica: Diversidade e Inclusão de 2013), além de referenciais teóricos que dão sustentação para a base epistemológica que deve sustentar a proposta curricular.

No seu processo de elaboração, o documento aqui apresentado, passou por consultas públicas *in loco*, direcionadas aos profissionais de educação do Departamento Municipal de Educação de Casa Branca.

Há que se destacar ainda o papel imprescindível dos articuladores municipais, técnicos do Departamento Municipal e professores da Rede, que se mobilizaram de maneira ordenada e planejada para que fossem protagonistas da construção coletiva e colaborativa deste documento curricular.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-03097

4. Fundamentos teórico-práticos da Educação Infantil

4.1. A criança, a creche, a escola e o conhecimento

Os agentes educacionais do Departamento Municipal de Educação de Casa Branca, por consenso, entendem que o ser humano se desenvolve a partir da apropriação da cultura do grupo social onde está inserido a partir do ato do seu nascimento, sendo fundamental a mediação do adulto nesse processo.

Assim, a criança é compreendida como um ser em construção, em processo de humanização, pois a natureza humana é fruto de sua história social e não de processos puramente biológicos, isto é, ela não está dada no ato do nascimento.

Portanto, entre uma época e outra do desenvolvimento, não ocorre uma ruptura, mas um aprofundamento nos conhecimentos que vão sendo adquiridos pelas crianças. Inicialmente, esses conhecimentos são de formação operacional, e a partir de uma relação intensa com os adultos que a cercam, vão ganhando espaço os conteúdos de formação teórica (previstos e “guardados” no currículo escolar).

Martins (2012) define “conteúdos de formação operacional aqueles que agem indiretamente na aprendizagem, ou seja, novos domínios psicofísicos, acuidade perceptiva e sensorial, habilidades de comunicação, identificação das emoções e sentimentos, etc. E “conteúdos de formação teórica” aqueles que afetam diretamente a aprendizagem e contribuem para as apreensões culturais, levando o sujeito à superação de conhecimentos sincréticos e espontâneos.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-03098

Neste documento, portanto, assumem que creche e pré-escola são ESCOLAS, são instituições de ensino e com isso pretendem destacar a importância do trabalho específico desenvolvido com crianças de zero a 5 anos e 11 meses.

4.2. Educar e Cuidar

Nas escolas de Educação Infantil, o ato de cuidar modifica-se. Cuidar significa ensinar, produzir o humano no próprio corpo da criança e sua relação com ele, passando pela alimentação, andar, movimentar-se, etc. Não entendemos educar e cuidar como binômio, mas sim como aspectos indissociáveis.

A concepção histórico-cultural compreende o termo “educar” enquanto suficiente para explicitar o que almeja desenvolver com as crianças da Educação Infantil. Neste documento é abordado o educar para além do já oferecido pela prática existencial concreta inicial das crianças, pois o ensino precisa ter uma intencionalidade, diferenciando a instituição escolar das demais que também educam.

4.3. A natureza social do desenvolvimento

A concepção de desenvolvimento histórico-cultural que sustenta esse documento curricular, parte do pressuposto de que o conhecimento é ensinado por pares mais experientes e aprendido pela criança desde o seu nascimento, no curso do seu desenvolvimento psíquico. Nessa abordagem, não se contempla a evolução psíquica da criança como natural, pois assim sendo



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-03099

seriam causados a elas prejuízos cognitivos, além de descaracterizar o papel primordial da escola, qual seja o de adiantar-se ao desenvolvimento para propiciar as melhores condições para a sua concretização.

4.4. A periodização do desenvolvimento

Entendendo que o desenvolvimento humano é dependente da apropriação da cultura, portanto, tem uma natureza social e é extremamente importante para a aprendizagem escolar das crianças, a Equipe técnica do Departamento Municipal de Educação de Casa Branca e também seus educadores e educadoras, concordam com Martins (2013), que “o desenvolvimento infantil é concebido na teoria histórico-cultural, como um fenômeno histórico e dialético, que não é determinado por leis naturais, universais, mas encontra-se intimamente ligado às condições objetivas da organização social; e não se processa de forma meramente linear, (...) em cada momento da sua existência o ser humano se relaciona com a realidade de uma determinada maneira. Cada estágio do desenvolvimento psíquico é, portanto, como afirma Leontiev (2001), caracterizado por determinadas formas de relação com o mundo que são dominantes nesse período (Pasqualini, 2013, p.76).

Em cada período do desenvolvimento humano, uma atividade é a dominante (atividade-guia), que “reorganiza e forma processos psíquicos, gera novos tipos de atividade e dela dependem as principais mudanças psicológicas que caracterizam o período” (Leontiev, apud Pasqualini, 2013, p.77).



4.4.1. Síntese gráfica





PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030911

4.5. Campos de experiência e direitos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil

4.5.1. Direitos de aprendizagem e desenvolvimento

- Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.
- Brincar cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.
- Participar ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.
- Explorar movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.
- Expressar, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030912

- Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.

4.5.2. Campos de Experiências

Na Educação Infantil, a aprendizagem e o desenvolvimento têm como eixo estruturante as interações e a brincadeira, esses garantem os direitos de conviver, brincar, participar, explorar, expressar-se e conhecer-se. Assim, para construir um Currículo que potencialize as aprendizagens e o desenvolvimento de bebês (zero a 1 ano e 6 meses), crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses) e crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses) deve-se voltar às vivências e aos conhecimentos construídos pelas crianças em seu ambiente familiar, no contexto de sua comunidade e do patrimônio cultural no qual a criança está imersa, articulando-os em propostas pedagógicas intencionalmente planejadas. A BNCC propõe uma organização curricular para Educação Infantil, por meio de cinco Campos de Experiências: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações, nos quais são contextualizados os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030913

5. A Escola

Para situar a Escola nesse contexto teórico acerca do desenvolvimento da criança e do adolescente, que é perpassado pelo acesso aos bens culturais (conhecimento), faz-se necessária uma análise mais detalhada da sua natureza social.

A instituição escolar, diferentemente de outras, desenvolve uma ação diretiva, sistematizada e intencional. Por haver consenso de que a ação pedagógica não é neutra, é pertinente saber em qual concepção de desenvolvimento e prática educativa escolar este documento se apoia.

Saviani, compreende a Escola como “uma instituição cujo papel consiste na socialização do saber sistematizado” (2000: 18). Assim, nota-se que sendo o saber objetivo o específico para Pedagogia Histórico-Crítica, há o entendimento de que a escola é responsável por sua transmissão, evidenciando-se claramente o potencial da instituição escolar.

6. O currículo

Considerando-se o Plano Nacional de Educação, as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, os princípios orientadores da Base Nacional Comum Curricular, bem como os do Currículo Paulista, com o apoio dos pressupostos teóricos da Pedagogia Histórico-Crítica e da Psicologia Histórico-Cultural, elaborou-se este documento curricular com o objetivo de orientar o percurso do processo de ensino-aprendizagem dos educandos e educandas da Rede Municipal de Casa Branca, intervir na promoção do seu desenvolvimento escolar, buscando propiciar-lhes acesso a uma educação pública de melhor qualidade.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030914

Uma vez que há um entendimento coletivo de que a escola é a instituição responsável por garantir aos educandos e educandas esse direito, a mesma tem um papel importante para que ele seja assegurado, sendo o currículo um instrumento central que a auxilia nesse compromisso.

Nesse sentido, aqui é recuperado o conceito abrangente de currículo: “organização do conjunto das atividades nucleares distribuídas no espaço e tempo escolares. Um currículo é, pois, uma escola funcionando, quer dizer, uma escola desempenhando a função que lhe é própria”. (SAVIANI, 2000: p.23).

No entanto, o uso do currículo requer de educadores e educadoras um conhecimento que neste documento apresentamos em síntese, portanto, se faz necessário a formação continuada a fim de conhecer, ampliar e aprofundar o conhecimento dos pressupostos que o fundamentam para que os mesmos se efetivem na prática.

7. Metodologias de Ensino - o uso de metodologias ativas colaborativas e a formação de competências

A BNCC traz em seu bojo um conjunto de orientações didáticas que evidenciam a importância do uso de metodologias ativas no processo didático.

Nesse sentido, o uso de metodologias ativas colaborativas – dentre elas os jogos de tabuleiro e/ou games – é importante para a aprendizagem significativa de educandos e educandas, o que reitera a ideia de que pensar em educação nos dias atuais implica em apropriar-se das melhores técnicas de aprendizagem e de recursos lúdicos para tal. A função motivacional dos jogos e,



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030915

consequentemente, o despertar pela aprendizagem de conteúdos escolares são uma das principais características percebidas pelos professores que adotam essa metodologia.

A aprendizagem significativa é aquela que possibilita a construção do sujeito. Para tanto, o conhecimento é construído e reconstruído dialeticamente pelos educadores e aprendizes e, a partir dessa reconstrução, o estudante desenvolve competências que o torne autônomo, questionador e consciente da necessidade de um constante aprendizado, que está sempre inacabado.

Na construção da aprendizagem, o educador é o responsável pelo engajamento do aluno, assumindo o papel de designer de experiências cognitivas, estéticas, sociais e pessoais. Cabe a ele a condução da formação de competências e a colaboração no processo para que o estudante aprenda a aprender. Diante de interesses e necessidades, o educador se torna mediador e procura instigar o aprendiz à pesquisa e ao desenvolvimento de uma visão crítica, por meio de formulação de problemas e hipóteses. Nesse processo, cabe ao estudante ser protagonista da sua aprendizagem.

Entende-se por autonomia a capacidade do indivíduo em desenvolver a sua própria aprendizagem por meio da construção interdependente entre pares e com consciência sobre os seus objetivos e estratégias de ação. Conforme explica Vygotsky, a autonomia plena, denominada por ele como “zona real”, é o processo que conseguimos realizar por conta própria, e a “zona potencial” é quando o nosso nível de autonomia é bastante baixo e só conseguimos realizar o processo com a mediação de alguém. A diferença entre essas zonas, chamada de “zona proximal”, é o potencial de desenvolvimento de autonomia, a ser trabalhado no processo de aprendizagem. Sendo assim, a autonomia para aprender continuamente é conquistada ao longo do tempo, a partir de sucessivos aprendizados. Ela será fruto de diferentes estratégias didáticas intencionais e sistematizadas que propiciarão o desenvolvimento das competências essenciais para este fim.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030916

Para aprender ao longo da vida com autonomia, é preciso saber construir conhecimento, individualmente e de forma colaborativa. A construção do conhecimento está associada ao processo de acesso à informação e à sua significação subjetiva, ou seja, o aprendiz transforma a informação em algo que faça sentido para ele, a partir do “diálogo” com seus conhecimentos prévios, suas emoções e sua maturidade cognitiva de processamento. O conhecimento é algo pessoal e quanto mais conhecimento crítico, maior a possibilidade de ampliação de conhecimentos.

Quando a prática educativa contempla o uso de metodologias ativas – colaborativas e cooperativas, que tem suas raízes na visão de Vygotsky, de que existe uma natureza social inerente ao processo de aprendizagem – base de sua teoria de Desenvolvimento por Zona Proximal (ZDP) – a construção do conhecimento permite o desenvolvimento de importantes competências, como:

- saber buscar e investigar informações com criticidade (critérios de seleção e priorização) a fim de atingir determinado objetivo, a partir da formulação de perguntas ou de desafios dados pelos educadores;
- compreender a informação, analisando-a em diferentes níveis de complexidade, contextualizando-a e associando-a a outros conhecimentos;
- interagir, negociar e comunicar-se com o grupo, em diferentes contextos e momentos;
- conviver e agir com inteligência emocional, identificando e desenvolvendo atitudes positivas para a aprendizagem colaborativa;
- ter autogestão afetiva, reconhecendo atitudes interpessoais facilitadoras e dificultadoras para a qualidade da aprendizagem, lidando com o erro e as frustrações, e sendo flexível;
- tomar decisão individualmente e em grupo, avaliando os pontos positivos e negativos envolvidos;



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030917

- desenvolver a capacidade de liderança;
- resolver problemas, executando um projeto ou uma ação e propondo soluções.

O uso de jogos como meio para a aprendizagem é uma grande iniciativa para o desenvolvimento dessas relevantes competências para a vida do aprendiz. Entretanto, no momento da pesquisa e seleção dos jogos, é necessário identificar de que maneira o recurso desenvolve o conteúdo curricular, promove o engajamento do aprendiz e o desenvolvimento de suas competências

8. O planejamento das ações educativas

Elaborar um planejamento de ensino significa levar em consideração princípios (filosóficos, epistemológicos e didático-pedagógicos), uma vez que este nos remete à organização do trabalho educativo. Diante do exposto, questiona-se: O planejamento de ensino ao ser elaborado por educadores e educadoras tem como referência o projeto político pedagógico e a proposta curricular da instituição escolar, na qual irão atuar? Em que bases teórico-metodológicas se sustentam? Tal questionamento exige estudos e investigação voltados à intervenção na escola, suscitando para tanto a elaboração de um planejamento prático /reflexivo coerente com os pressupostos do marco referencial que sustentam o documento curricular do município.

Assim, pelo entendimento e consenso dos educadores e educadoras da Rede Municipal de Casa Branca, ficou estabelecida a estrutura da Pedagogia Histórico-crítica proposta por Saviani que abaixo pode conter a seguinte síntese:



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030918

Homem: Sujeito histórico, síntese de múltiplas relações sociais.

Relação professor/aluno: Professor mediador, possibilitar o acesso do aluno à ciência (objeto de conhecimento)

Conhecimento: Produção histórico-social. Produção de novos conhecimentos pressupõe a superação dos anteriores.

Educação: Formação de sujeitos conscientes de sua ação transformadora na construção de uma nova sociedade.

Escola: Fornecer acesso aos conhecimentos historicamente acumulados, para uma participação organizada, autônoma e crítica no meio social.

Ensino: Processo de reflexão-ação sobre a realidade. Apropriação, socialização e produção do saber.

Aprendizagem: Instrumentalização política fazendo do conhecimento um componente do processo de cidadania.

Currículo: Conjunto de atividades nucleares da escola.

Conteúdo: Culturas, universais, avaliados permanentemente face à realidade social.

Método Histórico-crítico (dialético): prática social; problematização; instrumentalização; catarse e prática social.

Avaliação: Tomada de decisão a partir de um conjunto de avaliações.

Nessa direção, pensar o planejamento das ações pedagógicas no exercício do planejamento na perspectiva crítica, a ser trabalhado com os futuros educadores e discutido nesse projeto, terá como base a Psicologia Histórico-Cultural de Demerval Saviani e a Pedagogia Histórico-Crítica de Vygotsky, Luria e Leontiev, correntes teóricas que se articulam, e os documentos institucionais: Projeto Político Pedagógico e Proposta Curricular do Curso.

O momento de elaboração e execução do Plano de Trabalho Docente representa a consolidação da proposta de ensino e aprendizagem, demonstrando que muitas decisões são tomadas coletivamente. Entretanto, é no trabalho do professor, em seu



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030919

planejamento na relação professor e aluno e prática educativa, que se materializa e se cumpre a função social da escola. É importante destacar que o PTD é um elemento importante na Organização do Trabalho Pedagógico e na prática do professor, pois propicia a articulação entre teoria e prática, organizando assim o processo de ensino e aprendizagem em sala de aula.

9. Transição da Educação Infantil para o Ensino Fundamental

A transição entre essas duas etapas da Educação Básica requer muita atenção, para que haja equilíbrio entre as mudanças introduzidas, garantindo integração e continuidade dos processos de aprendizagens das crianças, respeitando suas singularidades e as diferentes relações que elas estabelecem com os conhecimentos, assim como a natureza das mediações de cada etapa. Torna-se necessário estabelecer estratégias de acolhimento e adaptação tanto para as crianças quanto para os docentes, de modo que a nova etapa se construa com base no que a criança sabe e é capaz de fazer, em uma perspectiva de continuidade de seu percurso educativo.

Além disso, para que as crianças superem com sucesso os desafios da transição, é indispensável um equilíbrio entre as mudanças introduzidas, a continuidade das aprendizagens e o acolhimento afetivo, de modo que a nova etapa se construa com base no que os educandos sabem e são capazes de fazer, evitando a fragmentação e a descontinuidade do trabalho pedagógico.

A BNCC do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, ao valorizar as situações lúdicas de aprendizagem, aponta para a necessária articulação com as experiências vivenciadas na Educação Infantil. Tal articulação precisa prever tanto a progressiva sistematização dessas experiências quanto o desenvolvimento, pelos alunos, de novas formas de relação com o mundo, novas



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030920

possibilidades de ler e formular hipóteses sobre os fenômenos, de testá-las, de refutá-las, de elaborar conclusões, em uma atitude ativa na construção de conhecimentos.

10. Inclusão: a diversidade na escola

A Base Nacional Comum Curricular é um grande avanço para a educação brasileira, pois abre oportunidades para uma educação mais inclusiva, que parta do olhar para o aluno e suas singularidades. Ela amplia as possibilidades para que as escolas busquem novas alternativas para ensinar a todos. Sendo assim, dialoga com os princípios do Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA), que são:

- Proporcionar diversos meios para a aprendizagem
- Proporcionar diferentes formas para expressão do que foi aprendido
- Manter a motivação e permanência dos estudantes

Por tudo isso, elaborar o plano pedagógico será um desafio diferente. Muitos paradigmas deverão ser quebrados para entrarmos em um novo tempo da educação. E essa mudança precisa começar com o professor rompendo seu próprio padrão de funcionamento e se abrindo para enxergar a educação além do desempenho no boletim.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030921

11. Formação continuada

Uma vez construído o Currículo paulista e o do município de Casa Branca, em perfeita consonância com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o desafio de se construir uma sólida base científico-prática para os docentes, está apenas no início. A formação do educador é o que fará com que o currículo se concretize na sala de aula e ter orientações pedagógicas neste momento é essencial para que o documento seja implementado na prática.

Nesse sentido, o foco das formações não deve ser pedir para os educadores e educadoras lerem a Base ou o currículo exaustivamente. Faz-se necessária a utilização de diferentes estratégias ao explorar a transposição didática do currículo para a prática para que a formação se efetive na sala de aula.

Quem define as prioridades e os focos dados às formações é a Rede Municipal. Nesse cenário, pensamos em eleger algumas questões para considerar na hora de organizar as formações que devem contemplar as inovações que a BNCC traz, como por exemplo:

- Articulação entre as etapas, com o desenvolvimento da pessoa planejado como um projeto de futuro, considerando como o indivíduo entra na Educação Infantil e termina na Educação Básica;
- Nova organização da Educação Infantil, considerando também as competências gerais e desenvolvimento integral;
- Ideia de progressão das aprendizagens. Os conceitos, habilidades e procedimentos que são objeto de conhecimento aparecem ao longo de toda a escola, mas evoluem na exigência cognitiva que se coloca em cada etapa;



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030922

- Linhas metodológicas pautadas em métodos ativos de aprendizagem;
- Forma de avaliação da aprendizagem;
- Fatores de integração entre os componentes.

12. O compromisso com a Educação Integral

A sociedade contemporânea impõe um olhar inovador e inclusivo a questões centrais do processo educativo: o que aprender, para que aprender, como ensinar, como promover redes de aprendizagem colaborativa e como avaliar o aprendizado.

No novo cenário mundial, reconhecer-se em seu contexto histórico e cultural, comunicar-se, ser criativo, analítico-crítico, participativo, aberto ao novo, colaborativo, resiliente, produtivo e responsável requer muito mais do que o acúmulo de informações. Requer o desenvolvimento de competências para aprender a aprender, saber lidar com a informação cada vez mais disponível, atuar com discernimento e responsabilidade nos contextos das culturas digitais, aplicar conhecimentos para resolver problemas, ter autonomia para tomar decisões, ser proativo para identificar os dados de uma situação e buscar soluções, conviver e aprender com as diferenças e as diversidades.

Nesse contexto, a BNCC afirma, de maneira explícita, o seu compromisso com a educação integral. Reconhece, assim, que a Educação Básica deve visar à formação e ao desenvolvimento humano global, o que implica compreender a complexidade e a não linearidade desse desenvolvimento, rompendo com visões reducionistas que privilegiam ou a dimensão intelectual (cognitiva) ou a dimensão afetiva. Significa, ainda, assumir uma visão plural, singular e integral da criança, do adolescente, do jovem e do adulto – considerando-os como sujeitos de aprendizagem – e promover uma educação voltada ao seu acolhimento, reconhecimento e



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030923

desenvolvimento pleno, nas suas singularidades e diversidades. Além disso, a escola, como espaço de aprendizagem e de democracia inclusiva, deve se fortalecer na prática coercitiva de não discriminação, não preconceito e respeito às diferenças e diversidades.

Independentemente da duração da jornada escolar, o conceito de educação integral com o qual a BNCC está comprometida se refere à construção intencional de processos educativos que promovam aprendizagens sintonizadas com as necessidades, as possibilidades e os interesses dos estudantes e, também, com os desafios da sociedade contemporânea. Isso supõe considerar as diferentes infâncias e juventudes, as diversas culturas juvenis e seu potencial de criar novas formas de existir. Assim, a BNCC propõe a superação da fragmentação radicalmente disciplinar do conhecimento, o estímulo à sua aplicação na vida real, a importância do contexto para dar sentido ao que se aprende e o protagonismo do estudante em sua aprendizagem e na construção de seu projeto de vida.

13. Organizador Curricular



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030924

14. Bibliografia

BRASIL. Base Nacional Comum curricular.

BRASIL. Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República. Educação em Direitos Humanos: Diretrizes Nacionais – Brasília: Coordenação Geral de Educação em SDH/PR, Direitos Humanos, Secretaria Nacional de Promoção e Defesa dos Direitos Humanos, 2013.

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases do Brasil 9394/96.

L.S. LURIA, A.R. LEONTIEV, A. N. Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem. 9ª ed. SP, Icone, 2001

MARTINS, L. O desenvolvimento do psiquismo e a educação escolar – contribuições à luz da psicologia histórico-cultural e da pedagogia histórico-crítica. Campinas, SP; Autores Associados, 2013

MARSIGLIA, Ana Carolina Galvão. Infância e pedagogia histórico-crítica. Campinas, SP: Autores Associados, 2013.

PASQUALINI, J.C. Periodização do desenvolvimento psíquico à luz da escola de Vygotsky: a teoria histórico-cultural do desenvolvimento infantil e suas implicações pedagógicas, In: Infância e pedagogia Histórico-Crítica. Autores Associados, 2013

SAVIANI, Dermeval. Escola e Democracia. São Paulo: Cortez; Campinas, SP: Autores Associados, 1983.

_____, Dermeval. Pedagogia Histórico-Crítica: primeiras aproximações. Campinas, SP: Autores Associados, 2011.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030925

VIGOTSKI, L. S. Aprendizagem e desenvolvimento intelectual na idade escolar. In VIGOTSKI, LURIA, LEONTIEV. Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem. São Paulo: Ícone Editora, 2012.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo

DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Praça Barão do Rio Pardo, s/nº - Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br - 19 - 3671-1669

“BMCC – BASE MUNICIPAL COMUM CURRICULAR – 2020”
EDUCAÇÃO INFANTIL

CRIANÇAS DE 6 MESES A 1 ANO

CASA BRANCA/SP

BERÇÁRIO I(6mes a 1 ano)

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

O EU, O OUTRO E O NÓS

ATIVIDADE GUIA- OBJETAL MANIPULATÓRIA /COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER com crianças e adultos em pequenos e grandes grupos, reconhecer e respeitar as diferentes identidades e pertencimento étnico racial, de gênero e de religião.

BRINCAR com diferentes parceiros, envolver-se em variadas brincadeiras e jogos de regras, reconhecer o sentido do singular, do coletivo, da autonomia e da solidariedade, constituindo as culturas infantis.

PARTICIPAR das situações do cotidiano, tanto daquelas ligadas ao cuidado de si e do ambiente, como das relativas as atividades propostas pelo professor e de decisões relativas a escola, aprendendo a respeitar os ritmos, os interesses e os desejos das outras pessoas.

EXPLORAR ambientes e situações, de diferentes formas, com pessoas e grupos sociais diversos, ampliando a sua noção de mundo e sua sensibilidade em relação aos outros.

EXPRESSAR as outras crianças e/ou adultos suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, oposições, utilizando diferentes linguagens, de modo autônomo e criativo, e empenhando-se em entender o que os outros expressam.

CONHECER-SE nas interações e construir uma identidade pessoal e cultural, valorizar suas próprias características e as das outras crianças e adultos, constituindo uma confiança em si e uma atitude acolhedora e respeitosa em relação aos outros.

BERÇÁRIO I (6 meses a 1 ano)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

O EU, O OUTRO E O NÓS

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO
1.(EI61EO01CB) Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos ao participar das situações de interação.	➤ Percepção e Ação <ul style="list-style-type: none">• Socialização• Vínculo	➤ Participação em situações de Acolhimento e interação.
2.(EI61EO02CB) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.	➤ Possibilidades e limites.	➤ Limites do corpo nas brincadeiras e interações.
3.(EI61EO03CB) Interagir com seus pares, crianças de outras faixas etárias e com adultos ao explorar espaços, materiais, objetos e brinquedos.	➤ Interação- Socialização.	➤ Planejamento e organização de diferentes espaços favorecendo a interação entre a criança e seus pares e crianças de outra faixa etária.

<p>4.(EI61EO04CB) Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso, participando de modo ativo e progressivo de todas as atividades cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percepção do seu corpo ➤ Expressões e sensações. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuidar Educar. ➤ Ações na rotina em que o bebê amplie a percepção de si participando ativamente das diversas experiências de cuidados vivenciados nos momentos de higiene e alimentação.
<p>5.EI61EO06CB) Interagir com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Convívio Social. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interação com outras crianças da mesma faixa etária e adultos. ➤ Participação em festividades culturais da escola com a família e a comunidade.

BERÇÁRIO I(6 meses a 1 ano)

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

ATIVIDADE GUIA – OBJETOS MANIPULATÓRIOS COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER com crianças e adultos e experimentar, de múltiplas formas, a gestualidade que marca sua cultura e está presente nos cuidados pessoais, na dança, na música, no teatro, nas artes circenses, nos jogos, na escuta de histórias e nas brincadeiras.

BRINCAR utilizando movimentos para: expressar-se; explorar espaços, objetos e situações; imitar; jogar; imaginar; interagir e utilizar criativamente o repertório da cultura corporal e do movimento.

PARTICIPAR de diversas atividades de cuidados pessoais e do contexto social, de brincadeiras, encenações teatrais ou circenses, danças e músicas; desenvolver práticas corporais e autonomia para cuidar de si, do outro e do ambiente.

EXPLORAR amplo repertório de movimentos, gestos, olhares, sons e mímicas; descobrir modos de ocupação e de uso do espaço com o corpo e adquirir a compreensão do seu corpo no espaço, no tempo e no grupo.

EXPRESSAR corporalmente emoções, ideias e opiniões, tanto nas relações cotidianas como nas brincadeiras, nas dramatizações, na dança, nas músicas, na contação de histórias, dentre outras manifestações, empenhando-se em compreender o que outros também expressam.

CONHECER-SE nas diversas oportunidades de interações e explorações com seu corpo; reconhecer e valorizar o seu pertencimento de gênero, étnico-racial e religioso.

BERÇÁRIO I(6meses a 1 ano)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONTEÚDOGERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO
1. (EI61CG01CB) Movimentar-se para expressar corporalmente emoções, necessidades desejos, manifestando suas intenções comunicativas.	➤ Expressividade.	➤ Expressar corporalmente suas emoções, necessidades e desejos.
2.(EI61CG02CB) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiante.	➤ Psicomotricidade ➤ Possibilidades corporais.	➤ Experimentar as possibilidades corporais nas interação.
3.(EI61CG0CB) Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais em situações de interações e brincadeiras.	➤ Coordenação viso-manual.	➤ Brincadeiras envolvendo imitação de movimentos e gestos. ➤ Integração entre a visão e o movimento do corpo.

<p>4.(EI61CG04CB) Participar do cuidado do seu corpo (alimentação, higiene e sono) e da promoção do seu bem-estar.</p>	<p>➤ Participar do cuidado com o corpo.</p>	<p>➤ Participação do cuidado com o corpo durante a rotina.</p>
<p>5.(EI61CG05CB) Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.</p>	<p>➤ Equilíbrio e Coordenação ➤ Utilização de diferentes movimentos.</p>	<p>➤ Manuseio de diferentes objetos para desenvolver movimentos como o de preensão, encaixe e lançamento.</p>
<p>6.(EI61CG06CB) Explorar formas de deslocamento no espaço (engatinhar, sentar, andar, pular, saltar, correr, rolar, arrastar, dançar, etc.).</p>	<p>➤ Explorar formas de deslocamento no espaço.</p>	<p>➤ Deslocar-se no espaço engatinhando, sentando, andando, pulando, saltando, correndo, rolando, arrastando, dançando, etc.</p>
<p>7.(EI61CG07CB) Explorar as partes do corpo, desenvolvendo progressivamente o domínio de diferentes movimentos.</p>	<p>➤ Percepção das partes do corpo.</p>	<p>➤ Progressivo domínio de diferentes movimentos corporais.</p>

BERÇÁRIO I (6 meses a 1 ano)
DIREITOS DE APRENDIZAGEM
FALA, ESCUTA , PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO
ATIVIDADE GUIA- OBJETAL MANIPULÁTORIA/COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER com crianças e adultos, compartilhando situações comunicativas cotidianas, constituindo modos de pensar, imaginar, sentir, narrar, dialogar e conhecer.

BRINCAR com parlendas, trava-línguas, adivinhas, textos de memória, rodas, brincadeiras cantadas e jogos, ampliando o repertório das manifestações culturais, da tradição local e de outras culturas, enriquecendo a linguagem oral, corporal, musical, dramática, escrita, dentre outras.

PARTICIPAR de rodas de conversa, de relatos de experiências, de contação de histórias, leitura de histórias e poesias, de construção de narrativas, da elaboração e descrição de papéis no faz de conta, da exploração de materiais impressos, analisando as estratégias comunicativas, as variedades linguísticas e descobrindo as diversas formas de organizar o pensamento.

EXPLORAR gestos, expressões, sons da língua, rimas, imagens, textos escritos, além dos sentidos das falas cotidianas, das palavras nas poesias, parlendas, canções e nos enredos de histórias, apropriando-se desses elementos para criar novas falas, enredos, histórias e escritas, convencionais ou não.

EXPRESSAR sentimentos, ideias, percepções, desejos, necessidades, pontos de vista, informações, dúvidas e descobertas, utilizando múltiplas linguagens, entendendo e considerando o que é comunicado pelos colegas e adultos.

CONHECER-SE, a partir de uma apropriação autoral da(s) linguagens, interagindo com os outros, reconhecendo suas preferências por pessoas, brincadeiras, lugares, histórias.

BERÇÁRIO I(6 meses a 1 ano)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

FALA, ESCUTA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONTEÚDOGERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO
1.(EI61EF01CB) Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.	➤ Oralidade	➤ O falar: Reconhecer seu nome e das pessoas ao seu entorno.
2.(EI61EF02CB) Demonstrar interesse ao ouvir leitura de poemas e a apresentação de músicas .	➤ Percepções e sensações através da sensibilidade da visão e audição.	➤ Leitura de poemas e apresentação de músicas
3.(EI61EF03CB) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e virar as páginas)	➤ Prática de Leitura Interesse ao ouvir histórias.	➤ Histórias lidas e contadas, observando ilustrações e movimentos do leitor.
4.(EI61EF04CB) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto leitor.	➤ Elementos das ilustrações de histórias.	➤ Identificação de elementos de uma história através de ilustrações.

<p>5.(EI61EF05CB) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.</p>	<p>➤ Imitação de sons e gestos.</p>	<p>➤ Imitação de variações de entonação e gestos realizados pelo adulto leitor ou cantor.</p>
<p>6.(EI61EF06CB) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão demonstrando desejos, sentimentos e necessidades.</p>	<p>➤ Comunicação e Expressão.</p>	<p>➤ Comunicação através de movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.</p>
<p>7.(EI61EF07CB) Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores.</p>	<p>➤ Percepções e sensações através da sensibilidade visomotora.</p>	<p>➤ Manipulação de diversos materiais impressos e apresentações audiovisuais.</p>
<p>8.(EI61EF08CB) Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios, etc.)</p>	<p>➤ Práticas Sociais de Leitura ➤ Escuta de textos em diferentes gêneros.</p>	<p>➤ Participação em situações de escuta de textos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poemas • Fábulas • Contos.
<p>9.(EI61EF09CB) Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.</p>	<p>➤ Percepções e sensações através da sensibilidade da visomotora.</p>	<p>➤ Organização de espaços com diferentes instrumentos e suporte de escrita possibilitando o contato e a manipulação.</p>
<p>10.(EI61EF10CB) Acompanhar cantigas e brincadeiras cantadas emitindo sonorização.</p>	<p>➤ Oralidade.</p>	<p>➤ Cantigas e brincadeiras cantadas emitindo sonorização.</p>

Berçários (6 meses a 1 ano)

DIREITOS DE APRENDIZAGENS

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

ATIVIDADE GUIA- OBJETAL MANIPULÁTORIA/COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER e fruir das manifestações artísticas e culturais da sua comunidade e de outras culturas –artes , plásticas, música, dança, teatro, cinema, folguedos e festas populares - ampliando a sua sensibilidade, desenvolvendo senso estético, empatia e respeito as diferentes culturas e identidades.

BRINCAR com diferentes sons, ritmos, formas, cores, texturas, objetos, materiais, construindo cenários e indumentárias para brincadeiras de faz de conta, encenações ou para festas tradicionais, enriquecendo seu repertório e desenvolvendo seu senso estético.

PARTICIPAR de decisões e ações relativas a organização do ambiente (tanto no cotidiano como na preparação de eventos especiais), a definição de temas e a escolha de materiais a serem usados em atividades lúdicas e teatrais, entrando em contato com manifestações do patrimônio cultural, artístico e tecnológico, apropriando-se de diferentes linguagem.

EXPLORAR variadas possibilidades de usos e combinações de materiais, substâncias, objetos e recursos tecnológicos para criar e recriar danças, artes visuais, encenações teatrais, musicas, escritas e mapas, apropriando-se de diferentes manifestações artísticas e culturais.

EXPRESSAR, com criatividade e responsabilidade, suas emoções, sentimentos, necessidades e ideias brincando, cantando, dançando, esculpindo, desenhando, encenando, compreendendo e usufruindo o que e comunicado pelos demais colegas e pelos adultos. .

CONHECER-SE no contato criativo com manifestações artísticas e culturais locais e de outras comunidades, identificando e valorizando o seu pertencimento étnico-racial, de gênero e de crença religiosa, desenvolvendo sua sensibilidade, criatividade, gosto pessoal e modo peculiar de expressão por meio do teatro, música, dança, desenho e imagens.

BERÇÁRIO I(6meses a 1 ano)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

CORPO, GESTOS E MOVIMENTO

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO
1.(EI61TS01CB) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente natural e social.	➤ Exploração de sons.	➤ Sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.
2.(EI61TS02CB) Deixar marcas gráficas, em diferentes suportes, utilizando tintas.	➤ Experimentação com marcas gráficas.	➤ Pinturas com diferentes suportes <ul style="list-style-type: none">• Pintura com as mãos• Pintura com os dedos
3.(EI61TS03CB) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	➤ Fontes Sonoras.	➤ Exploração de diferentes fontes sonoras.
4.(EI61TS04CB) Conhecer diferentes manifestações artísticas de sua comunidade, de outras culturas e variados gêneros musicais.	➤ Apreciação artística.	➤ Participação e apreciação de manifestações artísticas culturais e variados gêneros musicais.
5.(EI61TS05CB) Explorar diferentes meios, instrumentos e suportes para perceber suas propriedades (textura, cor temperatura, gosto, cheiro, tamanho, etc.).	➤ Exploração de diferentes meios e suportes artísticos.	➤ Percepção das propriedades através da manipulação de diferentes meios, instrumentos e suportes (textura, cor temperatura, gosto, cheiro, tamanho, etc.).

BERÇÁRIO

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER com crianças e adultos e com eles criar estratégias para investigar o mundo social e natural, demonstrando atitudes positivas em relação a situações que envolvam diversidade étnico-racial, ambiental, de gênero, de língua, de religião.

BRINCAR com materiais e objetos cotidianos, associados a diferentes papéis ou cenas sociais, e com elementos da natureza que apresentam diversidade de formas, texturas, cheiros, cores, tamanhos, pesos, densidades, experimentando possibilidades de transformação.

PARTICIPAR de atividades que oportunizem a observação de contextos diversos, atentando para características do ambiente e das histórias locais, utilizando ferramentas de conhecimento e instrumentos de registro, orientação e comunicação, como bússola, lanterna, lupa, máquina fotográfica, gravador, filmadora, projetor, computador e celular.

EXPLORAR e identificar as características do mundo natural e social, nomeando-as, reagrupando-as e ordenando-as, segundo critérios diversos.

EXPRESSAR suas observações, hipóteses e explicações sobre objetos, organismos vivos, fenômenos da natureza, características do ambiente, personagens e situações sociais, registrando-as por meio de desenhos, fotografias, gravações em áudio e vídeo, escritas e outras linguagens.

CONHECER-SE e construir sua identidade pessoal e cultural, identificando seus próprios interesses na relação com o mundo físico e social, apropriando-se dos costumes, das crenças e tradições de seus grupos de pertencimento e do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico.

BERÇÁRIO I

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS

ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONTEÚDOGERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO
1.(EI61ET01CB) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais naturais e manufaturados (odor, cor, sabor, temperatura, textura) e funcionalidades.	➤ Órgãos dos Sentidos <ul style="list-style-type: none">• Tato• Olfato• Paladar	➤ Exploração de diferentes objetos e materiais para perceber suas propriedades.
2.(EI61ET02) Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tingir, misturar, mover e remover, etc.) na interação com o mundo físico.	➤ Relação direta e experiências com a natureza.	➤ Exploração e relações de causa e efeito , misturar, mover e remover.
3.(EI61ET03) Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas.	➤ Exploração do ambiente.	➤ Observação e exploração do ambiente, manipulando e experimentando o meio.

<p>4.(EI61ET05) Manipular materiais diversos e variados para comparar as diferenças e semelhanças entre eles, classificando por determinado atributo (tamanho, forma, cor, etc.)</p>	<p>➤ Manipulação percepção e sensibilização de materiais diversos.</p>	<p>➤ Manipulação de diversos materiais percebendo semelhanças e diferenças.</p>
<p>5.(EI61ET06) Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores)</p>	<p>➤ Ritmos e Velocidades.</p>	<p>➤ Vivência de diferentes ritmo, velocidade e fluxo nas Interações e brincadeiras.</p>



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo

DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Praça Barão do Rio Pardo, s/nº - Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br - 19 - 3671-1669

“BMCC – BASE MUNICIPAL COMUM CURRICULAR – 2020”
EDUCAÇÃO INFANTIL

CRIANÇAS DE 1 ANO A 1 ANO E 11 MESES

CASA BRANCA/SP

BERÇÁRIO II (1 ano a 1 ano e 11 meses)

**DIREITOS DE APRENDIZAGEM
O EU, O OUTRO E O NÓS**

ATIVIDADE GUIA- OBJETAL MANIPULATÓRIA /COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER com crianças e adultos em pequenos e grandes grupos, reconhecer e respeitar as diferentes identidades e pertencimento étnico racial, de gênero e de religião.

BRINCAR com diferentes parceiros, envolver-se em variadas brincadeiras e jogos de regras, reconhecer o sentido do singular, do coletivo, da autonomia e da solidariedade, constituindo as culturas infantis.

PARTICIPAR das situações do cotidiano, tanto daquelas ligadas ao cuidado de si e do ambiente, como das relativas as atividades propostas pelo professor e de decisões relativas a escola, aprendendo a respeitar os ritmos, os interesses e os desejos das outras pessoas.

EXPLORAR ambientes e situações, de diferentes formas, com pessoas e grupos sociais diversos, ampliando a sua noção de mundo e sua sensibilidade em relação aos outros.

EXPRESSAR as outras crianças e/ou adultos suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, oposições, utilizando diferentes linguagens, de modo autônomo e criativo, e empenhando-se em entender o que os outros expressam.

CONHECER-SE nas interações e construir uma identidade pessoal e cultural, valorizar suas próprias características e as das outras crianças e adultos, constituindo uma confiança em si e uma atitude acolhedora e respeitosa em relação aos outros.

BERÇÁRIO II (1 ano a 1 ano e 11 meses)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

O EU, O OUTRO E O NÓS

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

1. (EI01EO01CB) Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos ao participar das situações de interação.	<ul style="list-style-type: none">➤ Perceber atitudes➤ Ações e Efeitos	<ul style="list-style-type: none">➤ Participação em situações de interação
2.(EI01EO02CB) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.	<ul style="list-style-type: none">➤ Possibilidades e limites	<ul style="list-style-type: none">➤ Limites do corpo nas brincadeiras e interações
3.(EI01EO03CB) Interagir com seus pares, crianças de outras faixas etárias e com adultos ao explorar espaços, materiais, objetos e brinquedos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Interação- Socialização	<ul style="list-style-type: none">➤ Planejamento e organização de diferentes espaços favorecendo a interação entre a criança e seus pares e crianças de outra faixa etária.
5.(EI01EO05) Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso, participando de modo ativo e progressivo de todas as atividades cotidianas.	<ul style="list-style-type: none">➤ Reconhecimento do próprio corpo➤ Expressões e sensações	<ul style="list-style-type: none">➤ Cuidar EducarAções na rotina em que o bebê amplie a percepção de si participando ativamente das diversas experiências de cuidados vivenciados nos momentos de higiene e alimentação.

(EI01EO06) Interagir com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social

➤ **Convívio social**

➤ **Interagir socialmente**

BERÇÁRIO II (1 ano a 1 ano e 11 meses)

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER com crianças e adultos e experimentar, de múltiplas formas, a gestualidade que marca sua cultura e está presente nos cuidados pessoais, na dança, na música, no teatro, nas artes circenses, nos jogos, na escuta de histórias e nas brincadeiras.

BRINCAR utilizando movimentos para: expressar-se; explorar espaços, objetos e situações; imitar; jogar; imaginar; interagir e utilizar criativamente o repertório da cultura corporal e do movimento.

PARTICIPAR de diversas atividades de cuidados pessoais e do contexto social, de brincadeiras, encenações teatrais ou circenses, danças e músicas; desenvolver práticas corporais e autonomia para cuidar de si, do outro e do ambiente.

EXPLORAR amplo repertório de movimentos, gestos, olhares, sons e mímicas; descobrir modos de ocupação e de uso do espaço com o corpo e adquirir a compreensão do seu corpo no espaço, no tempo e no grupo.

EXPRESSAR corporalmente emoções, ideias e opiniões, tanto nas relações cotidianas como nas brincadeiras, nas dramatizações, na dança, nas músicas, na contação de histórias, dentre outras manifestações, empenhando-se em compreender o que outros também expressam.

CONHECER-SE nas diversas oportunidades de interações e explorações com seu corpo; reconhecer e valorizar o seu pertencimento de gênero, étnico-racial e religioso.

BERÇÁRIO II (1 ano a 1 ano e 11 meses)**CAMPO DE EXPERIÊNCIAS****CORPO GESTOS E MOVIMENTO****ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA**

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO
1. (EI01CG01CB) Movimentar-se para expressar corporalmente emoções, necessidades desejos, manifestando suas intenções comunicativas.	➤ Expressividade	➤ Expressar corporalmente suas emoções, necessidades e desejos.
2.(EI01CG02CB) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiante.	➤ Psicomotricidade ➤ Motricidade Ampla	➤ Coordenação dos grandes movimentos Equilíbrio do corpo
3.(EI01CG03CB) Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais em situações de interações e brincadeiras.	➤ Coordenação viso-manual	➤ Brincadeiras envolvendo imitação de movimentos e gestos. ➤ Integração entre a visão e o movimento do corpo.
4.(EI01CG04CB) Participar do cuidado do seu corpo (alimentação, higiene e sono) e da promoção do seu bem-estar.	➤ Cuidado com o corpo	➤ Participação do cuidado com o corpo durante a rotina

<p>5.(EI01CG05CB) Utilizar os movimentos de apreensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.</p>	<p>➤ Coordenação motora</p>	<p>➤ Manuseio de diferentes objetos para desenvolver movimentos como o de apreensão, encaixe e lançamento.</p>
<p>6.(EI01CG06CB) Explorar formas de deslocamento no espaço (engatinhar, sentar, andar, pular, saltar, correr, rolar, arrastar, dançar, etc.).</p>	<p>➤ Motricidade Ampla</p>	<p>➤ Deslocar-se no espaço engatinhando, sentando, andando, pulando, saltando, correndo, rolando, arrastando, dançando, etc.</p>
<p>7.(EI01CG07CB) Explorar as partes do corpo, desenvolvendo progressivamente o domínio de diferentes movimentos.</p>	<p>➤ Partes do Corpo</p>	<p>➤ Exploração das partes do corpo</p>

BERÇÁRIO II (1ano a 1 ano e 11 meses)

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

ATIVIDADE GUIA- OBJETAL MANIPULÁTORIA/COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER com crianças e adultos, compartilhando situações comunicativas cotidianas, constituindo modos de pensar, imaginar, sentir, narrar, dialogar e conhecer.

BRINCAR com parlendas, trava-línguas, adivinhas, textos de memória, rodas, brincadeiras cantadas e jogos, ampliando o repertório das manifestações culturais, da tradição local e de outras culturas, enriquecendo a linguagem oral, corporal, musical, dramática, escrita, dentre outras.

PARTICIPAR de rodas de conversa, de relatos de experiências, de contação de histórias, leitura de histórias e poesias, de construção de narrativas, da elaboração e descrição de papéis no faz de conta, da exploração de materiais impressos, analisando as estratégias comunicativas, as variedades linguísticas e descobrindo as diversas formas de organizar o pensamento.

EXPLORAR gestos, expressões, sons da língua, rimas, imagens, textos escritos, além dos sentidos das falas cotidianas, das palavras nas poesias, parlendas, canções e nos enredos de histórias, apropriando-se desses elementos para criar novas falas, enredos, histórias e escritas, convencionais ou não.

EXPRESSAR sentimentos, ideias, percepções, desejos, necessidades, pontos de vista, informações, dúvidas e descobertas, utilizando múltiplas linguagens, entendendo e considerando o que é comunicado pelos colegas e adultos.

CONHECER-SE, a partir de uma apropriação autoral da(s) linguagens, interagindo com os outros, reconhecendo suas preferências por pessoas, brincadeiras, lugares, histórias.

BERÇÁRIO II (1 ano a 1 ano e 11 meses)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

FALA, ESCUTA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO
1.(EI01EF01CB) Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.	➤ Oralidade	➤ O falar: Reconhecer seu nome quando chamado e das pessoas ao seu entorno.
2.(EI01EF02CB) Demonstrar interesse ao ouvir leitura de poemas e a apresentação de músicas .	➤ Interesse ao ouvir leitura e música ➤ Percepções e sensações através da sensibilidade da audição	➤ Leitura de poemas e apresentação de músicas
3.(EI01EF03CB) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e virar as páginas)	➤ Prática de Leitura ➤ Interesse ao ouvir histórias	➤ Histórias lidas e contadas, observando ilustrações e movimentos do leitor.

<p>4.(EI01EF04CB) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto leitor.</p>	<p>➤ Elementos das ilustrações de histórias.</p>	<p>➤ Identificação de elementos de uma história através de ilustrações.</p>
<p>5.(EI01EF05CB) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.</p>	<p>➤ Imitação de sons e gestos</p>	<p>➤ Imitação nas variações de entonação e gestos realizados pelo adulto leitor ou cantor</p>
<p>6.(EI01EF06CB) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão demonstrando desejos, sentimentos e necessidades.</p>	<p>➤ Comunicação e Expressão</p>	<p>➤ Comunicação através de movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.</p>
<p>7.(EI01EF07CB) Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores.</p>	<p>➤ Percepção e manipulação de materiais impresso.</p>	<p>➤ Manipulação de diversos materiais impressos e apresentações audiovisuais.</p>
<p>8.(EI01EF08CB) Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios, etc.)</p>	<p>➤ Práticas Sociais de Leitura</p>	<p>➤ Participação em situações de escuta de textos diversos</p>
<p>(EI01EF09CB) Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.</p>	<p>➤ Percepções e sensações através da sensibilidade da viso- motora</p>	<p>➤ Organização de espaços com diferentes instrumentos e suporte de escrita possibilitando o contato e a manipulação.</p>
<p>(EI01EF10CB) Acompanhar cantigas e brincadeiras cantadas emitindo sonorização.</p>	<p>➤ Oralidade</p>	<p>➤ Cantigas e brincadeiras cantadas emitindo sonorização.</p>

Berçário II (1 ano a 1 ano e 11 meses)

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

ATIVIDADE GUIA- OBJETAL MANIPULÁTORIA/COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER e fruir das manifestações artísticas e culturais da sua comunidade e de outras culturas – artes , plásticas, música, dança, teatro, cinema, folguedos e festas populares - ampliando a sua sensibilidade, desenvolvendo senso estético, empatia e respeito as diferentes culturas e identidades.

BRINCAR com diferentes sons, ritmos, formas, cores, texturas, objetos, materiais, construindo cenários e indumentárias para brincadeiras de faz de conta, encenações ou para festas tradicionais, enriquecendo seu repertorio e desenvolvendo seu senso estético.

PARTICIPAR de decisões e ações relativas a organização do ambiente (tanto no cotidiano como na preparação de eventos especiais), a definição de temas e a escolha de materiais a serem usados em atividades lúdicas e teatrais, entrando em contato com manifestações do patrimônio cultural, artístico e tecnológico, apropriando-se de diferentes linguagem.

EXPLORAR variadas possibilidades de usos e combinações de materiais, substâncias, objetos e recursos tecnológicos para criar e recriar danças, artes visuais, encenações teatrais, musicas, escritas e mapas, apropriando-se de diferentes manifestações artísticas e culturais.

EXPRESSAR, com criatividade e responsabilidade, suas emoções, sentimentos, necessidades e ideias brincando, cantando, dançando, esculpindo, desenhando, encenando, compreendendo e usufruindo o que e comunicado pelos demais colegas e pelos adultos.

CONHECER-SE no contato criativo com manifestações artísticas e culturais locais e de outras comunidades, identificando e valorizando o seu pertencimento étnico-racial, de gênero e de crença religiosa, desenvolvendo sua sensibilidade, criatividade, gosto pessoal e modo peculiar de expressão por meio do teatro, música, dança, desenho e imagens.

BERÇÁRIOS II (1 ano a 1 ano e 11 meses)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO
(EI01TS01CB) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente natural e social.	➤ Produção de sons	➤ Sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.
(EI01TS02CB) Deixar marcas gráficas, em diferentes suportes, utilizando tintas.	➤ Marcas gráficas	➤ Pintar diferentes suportes utilizando tintas comestíveis.
(EI01TS03CB) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	➤ Fontes Sonoras	➤ Exploração de diferentes fontes sonoras
(EI01TS04CB) Conhecer diferentes manifestações artísticas de sua comunidade, de outras culturas e variados gêneros musicais.	➤ Apreciação artística	➤ Participação e apreciação de manifestações artísticas culturais e variados gêneros musicais.

(EI01TS05CB) Explorar diferentes meios, instrumentos e suportes para perceber suas propriedades (textura, cor temperatura, gosto, cheiro, tamanho, etc.).

➤ **Exploração de diferentes meios e suportes artísticos**

➤ Percepção das propriedades através da manipulação de diferentes meios, instrumentos e suportes (textura, cor temperatura, gosto, cheiro, tamanho, etc.).

BERÇÁRIO II (1 ano a 1 ano e 11 meses)

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER com crianças e adultos e com eles criar estratégias para investigar o mundo social e natural, demonstrando atitudes positivas em relação a situações que envolvam diversidade étnico-racial, ambiental, de gênero, de língua, de religião.

BRINCAR com materiais e objetos cotidianos, associados a diferentes papéis ou cenas sociais, e com elementos da natureza que apresentam diversidade de formas, texturas, cheiros, cores, tamanhos, pesos, densidades, experimentando possibilidades de transformação.

PARTICIPAR de atividades que oportunizem a observação de contextos diversos, atentando para características do ambiente e das histórias locais, utilizando ferramentas de conhecimento e instrumentos de registro, orientação e comunicação, como bússola, lanterna, lupa, máquina fotográfica, gravador, filmadora, projetor, computador e celular.

EXPLORAR e identificar as características do mundo natural e social, nomeando-as, reagrupando-as e ordenando-as, segundo critérios diversos.

EXPRESSAR suas observações, hipóteses e explicações sobre objetos, organismos vivos, fenômenos da natureza, características do ambiente, personagens e situações sociais, registrando-as por meio de desenhos, fotografias, gravações em áudio e vídeo, escritas e outras linguagens.

CONHECER-SE e construir sua identidade pessoal e cultural, identificando seus próprios interesses na relação com o mundo físico e social, apropriando-se dos costumes, das crenças e tradições de seus grupos de pertencimento e do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico.

BERÇÁRIO II (1 ano e 1 ano 11 meses)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO
(EI01ET01CB) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais naturais e manufaturados (odor, cor, sabor, temperatura, textura) e funcionalidades.	➤ Órgãos dos Sentidos Tato Olfato Paladar	➤ Exploração de diferentes objetos e materiais para perceber suas propriedades
(EI01ET02) Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tingir, misturar, mover e remover, etc.) na interação com o mundo físico.	➤ Relação direta e experiências com a natureza.	➤ Exploração e relações de causa e efeito , misturar, mover e remover
(EI01ET03) Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas.	➤ Exploração do ambiente pela ação e observação	➤ Observação e exploração do ambiente, manipulando e experimentando o meio.
(EI01ET05) Manipular materiais diversos e variados para comparar as diferenças e semelhanças entre eles, classificando por determinado atributo (tamanho, forma, cor, etc.)	➤ Diferenças e semelhanças entre materiais diversos	➤ Comparação e por semelhanças e diferenças entre os mais diversos materiais

(EI01ET06) Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores)

➤ **Ritmos e Velocidades**

➤ Vivência de diferentes ritmos, velocidade e fluxo nas Interações e brincadeiras.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo

DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Praça Barão do Rio Pardo, s/nº - Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br - 19 - 3671-1669

“BMCC – BASE MUNICIPAL COMUM CURRICULAR – 2020”
EDUCAÇÃO INFANTIL

CRIANÇAS DE 2 ANOS A 2 ANOS E 11 MESES

CASA BRANCA/SP

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

O EU, O OUTRO E O NÓS

ATIVIDADE GUIA- OBJETAL MANIPULATÓRIA /COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER com crianças e adultos em pequenos e grandes grupos, reconhecer e respeitar as diferentes identidades e pertencimento étnico racial, de gênero e de religião.

BRINCAR com diferentes parceiros, envolver-se em variadas brincadeiras e jogos de regras, reconhecer o sentido do singular, do coletivo, da autonomia e da solidariedade, constituindo as culturas infantis.

PARTICIPAR das situações do cotidiano, tanto daquelas ligadas ao cuidado de si e do ambiente, como das relativas as atividades propostas pelo professor e de decisões relativas a escola, aprendendo a respeitar os ritmos, os interesses e os desejos das outras pessoas.

EXPLORAR ambientes e situações, de diferentes formas, com pessoas e grupos sociais diversos, ampliando a sua noção de mundo e sua sensibilidade em relação aos outros.

EXPRESSAR as outras crianças e/ou adultos suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, oposições, utilizando diferentes linguagens, de modo autônomo e criativo, e empenhando-se em entender o que os outros expressam.

CONHECER-SE nas interações e construir uma identidade pessoal e cultural, valorizar suas próprias características e as das outras crianças e adultos, constituindo uma confiança em si e uma atitude acolhedora e respeitosa em relação aos outros.

MATERNAL I (2anos a 2anos e 11meses)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

O EU, O OUTRO E O NÓS

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

1. (EI02EO01CB) Demonstrar e valorizar atitudes de cuidado, cooperação e solidariedade na interação com crianças e adultos.	➤ COOPERAÇÃO E INTERAÇÃO	➤ Valorização do convívio afetivo e social, conhecendo e participando de ações educativas culturais e culturais de sua comunidade.
2.(EI02EO02CB) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios, identificando cada vez mais suas possibilidades, de modo a agir para ampliá-las.	➤ Autoconhecimento e cuidado de si mesmo	➤ interação e participação, onde possam desenvolver progressivamente sua autonomia
3.(EI02EO03CB) Compartilhar os objetos, os temas, as personagens e os espaços com crianças da mesma faixa etária, de faixas etárias diferentes e adultos.	➤ Interação social	➤ Participação de situações que envolve objetos, temas, as personagens
4.(EI02EO05CB) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, valorizando e respeitando essas diferenças.	➤ Respeito a diversidade	➤ Percepção e sensibilização às características físicas, valorizando o respeito as diferença entre pessoas.

<p>5.(EI02EO06CB) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras, identificando e compreendendo seu pertencimento nos diversos grupos dos quais participa.</p>	<p>➤ Respeito a regras de convívio social</p>	<p>➤ Convívio social nas interações e brincadeiras, identificando e compreendendo seu pertencimento.</p>
<p>6.(EI02EO07CB) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação do(a) professor(a), por meio do diálogo, utilizando seus recursos pessoais, respeitando as outras crianças e buscando reciprocidade.</p>	<p>➤ Resolução de conflitos, interações e brincadeiras com orientação do professor.</p>	<p>➤ Participação em brincadeiras e interações utilizando seus recursos pessoais e respeitando as outras crianças.</p>

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

ATIVIDADE GUIA – OBJETOS MANIPULATÓRIOS COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER com crianças e adultos e experimentar, de múltiplas formas, a gestualidade que marca sua cultura e está presente nos cuidados pessoais, na dança, na música, no teatro, nas artes circenses, nos jogos, na escuta de histórias e nas brincadeiras.

BRINCAR, utilizando movimentos para: expressar-se; explorar espaços, objetos e situações; imitar; jogar; imaginar; interagir e utilizar criativamente o repertório da cultura corporal e do movimento.

PARTICIPAR de diversas atividades de cuidados pessoais e do contexto social, de brincadeiras, encenações teatrais ou circenses, danças e músicas; desenvolver práticas corporais e autonomia para cuidar de si, do outro e do ambiente.

EXPLORAR amplo repertório de movimentos, gestos, olhares, sons e mímicas; descobrir modos de ocupação e de uso do espaço com o corpo e adquirir a compreensão do seu corpo no espaço, no tempo e no grupo.

EXPRESSAR corporalmente emoções, ideias e opiniões, tanto nas relações cotidianas como nas brincadeiras, nas dramatizações, na dança, nas músicas, na contação de histórias, dentre outras manifestações, empenhando-se em compreender o que outros também expressam.

CONHECER-SE nas diversas oportunidades de interações e explorações com seu corpo; reconhecer e valorizar o seu pertencimento de gênero, étnico-racial e religioso.

MATERNAL I(2anos a 2anos e 11meses)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO
<p>1. (EI02CG01CB) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras, reproduzindo papéis sociais que vão conhecendo e expressando-se de diversas formas.</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ O Corpo que Fala e se Relaciona ➤ Expressividade	<ul style="list-style-type: none">➤ .Reconhecimento progressivo de segmentos e elementos do próprio corpo por meio de gestos e movimento de sua cultura.
<p>2. (EI02CG02CB) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Equilíbrio, Movimento e Ritmo➤ Expressividade	<ul style="list-style-type: none">➤ Expressão de sensações e ritmos corporais por meio de gestos, posturas deslocando-se no espaço.

<p>3.(EI02CG03CB) Fazer uso de suas possibilidades corporais, ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equilíbrio e Coordenação ➤ Autonomia motora 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso de suas possibilidades corporais participando de brincadeiras de diferentes naturezas.
<p>4.(EI02CG04CB) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo, refletindo sobre a importância desse aprendizado, encontrando soluções para resolver suas necessidades pessoais e pedindo ajuda, quando necessário.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ O Corpo percurso paraCrescer ➤ Autonomia Motora 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demonstração de independência progressiva no cuidado com o corpo ➤ Demonstração de independência progressiva no desenvolvimento psicomotor
<p>5.(EI02CG05CB) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro , fora etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Localização e Movimentação Espacial 	<p>Deslocamento do corpo no espaço orientando-se por noções, (frente , atrás, no alto, embaixo, dentro, fora)</p>
<p>6.(EI02CG06CB) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros, explorando materiais, objetos e brinquedos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Psicomotricidade • Coordenação motora fina 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento progressivo das habilidades manuais • Movimentos de pinça • Alinhavo <ul style="list-style-type: none"> • Desenhar • Pintar • Rasgar • Folhear

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

ATIVIDADE GUIA- OBJETAL MANIPULÁTORIA/COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER com crianças e adultos, compartilhando situações comunicativas cotidianas, constituindo modos de pensar, imaginar, sentir, narrar, dialogar e conhecer.

BRINCAR com parlendas, trava-línguas, adivinhas, textos de memória, rodas, brincadeiras cantadas e jogos, ampliando o repertório das manifestações culturais, da tradição local e de outras culturas, enriquecendo a linguagem oral, corporal, musical, dramática, escrita, dentre outras.

PARTICIPAR de rodas de conversa, de relatos de experiências, de contação de histórias, leitura de histórias e poesias, de construção de narrativas, da elaboração e descrição de papeis no faz de conta, da exploração de materiais impressos, analisando as estratégias comunicativas, as variedades linguísticas e descobrindo as diversas formas de organizar o pensamento.

EXPLORAR gestos, expressões, sons da língua, rimas, imagens, textos escritos, além dos sentidos das falas cotidianas, das palavras nas poesias, parlendas, canções e nos enredos de histórias, apropriando-se desses elementos para criar novas falas, enredos, histórias e escritas, convencionais ou não.

EXPRESSAR sentimentos, ideias, percepções, desejos, necessidades, pontos de vista, informações, dúvidas e descobertas, utilizando múltiplas linguagens, entendendo e considerando o que é comunicado pelos colegas e adultos.

CONHECER-SE, a partir de uma apropriação autoral da(s) linguagens, interagindo com os outros, reconhecendo suas preferências por pessoas, brincadeiras, lugares, histórias.

Maternal I (2anos a 2anos e 11meses)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

FALA, ESCUTA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO
1.(EI02EF01CB) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos, preferências, saberes, vivências, dúvidas e opiniões, ampliando gradativamente suas possibilidades de comunicação e expressão.	<ul style="list-style-type: none">➤ Comunicação Oral➤ Oralidade	<ul style="list-style-type: none">➤ • Uso da comunicação oral para conversar, brincar, comunicar e expressar desejos, necessidades.
2.(EI02EF02CB) Identificar e criar diferentes sons, reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos, brincando com a linguagem, desenvolvendo a imaginação e a criatividade.	<ul style="list-style-type: none">➤ Identificação e reconhecimento de diferentes sons	<ul style="list-style-type: none">➤ Participação de brincadeiras com a linguagem oral, reconhecendo sons e rimas alterações em cantigas de roda e poemas
3.(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita), atentando-se ao comportamento leitor do(a) professor(a).	<ul style="list-style-type: none">➤ Prática de leitura➤ Comportamento leitor	<ul style="list-style-type: none">➤ Interesse e atenção ao ouvir histórias e outros textos acompanhado do adulto leitor.

<p>4.(EI02EF04CB) Expressar ideias, formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, tais como: "quem?", "o quê?", "quando?", "como?" e "por quê?", com apoio do(a) professor(a), identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p>	<p>➤ Comunicação Oral</p>	<p>➤ Elaboração de perguntas e respostas de acordo com os diversos contextos de que participa.</p>
<p>5.(EI02EF05CB) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc., em sequências temporal e causal, com apoio do(a) professor(a).</p>	<p>• Relatos, experiências e fatos acontecidos em sequências temporal e causal.</p>	<p>• Uso da linguagem oral para relatar experiências e fatos nas histórias, filmes teatros.</p>
<p>6.(EI02EF06CB) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos, utilizando-se de termos próprios dos textos literários.</p>	<p>• Prática de Leitura</p>	<p>• Relato de experiências vividas, reconto e narração de fatos em sequênciatemporal e causal.</p>
<p>7.(EI02EF07CB) Manusear diferentes portadores textuais (livros, revistas, gibis, jornais, cartazes, catálogos etc.), inclusive em suas brincadeiras, demonstrando reconhecer seus usos sociais.</p>	<p>• Oralidade e Escrita • Manuseio de diferentes portadores textuais</p>	<p>• Manuseio de diferentes portadores textuais em suas brincadeiras reconhecendo seus usos sociais.</p>
<p>8.(EI02EF08CB) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, bilhetes, notícias etc.), ampliando suas experiências por meio do contato com a língua escrita.</p>	<p>➤ Oralidade e Escrita ➤ Manipulação de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>➤ Participação em situações de escuta ampliando seu contato e manipulação com diferentes gêneros textuais.</p>

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

ATIVIDADE GUIA- OBJETAL MANIPULÁTORIA/COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER e fruir das manifestações artísticas e culturais da sua comunidade e de outras culturas – artes , plásticas, música, dança, teatro, cinema, folguedos e festas populares - ampliando a sua sensibilidade, desenvolvendo senso estético, empatia e respeito as diferentes culturas e identidades.

BRINCAR com diferentes sons, ritmos, formas, cores, texturas, objetos, materiais, construindo cenários e indumentárias para brincadeiras de faz de conta, encenações ou para festas tradicionais, enriquecendo seu repertorio e desenvolvendo seu senso estético.

PARTICIPAR de decisões e ações relativas a organização do ambiente (tanto no cotidiano como na preparação de eventos especiais), a definição de temas e a escolha de materiais a serem usados em atividades lúdicas e teatrais, entrando em contato com manifestações do patrimônio cultural, artístico e tecnológico, apropriando-se de diferentes linguagem.

EXPLORAR variadas possibilidades de usos e combinações de materiais, substâncias, objetos e recursos tecnológicos para criar e recriar danças, artes visuais, encenações teatrais, musicas, escritas e mapas, apropriando-se de diferentes manifestações artísticas e culturais.

EXPRESSAR, com criatividade e responsabilidade, suas emoções, sentimentos, necessidades e ideias brincando, cantando, dançando, esculpindo, desenhando, encenando, compreendendo e usufruindo o que e comunicado pelos demais colegas e pelos adultos. .

CONHECER-SEno contato criativo com manifestações artísticas e culturais locais e de outras comunidades, identificando e valorizando o seu pertencimento étnico-racial, de gênero e de crença religiosa, desenvolvendo sua sensibilidade, criatividade, gosto pessoal e modo peculiar de expressão por meio do teatro, música, dança, desenho e imagens.

MATERNAL I(2 anos a 2anos 11meses)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO
1.(EI02TS01CB) Criar sons com materiais, objetos, instrumentos musicais com o próprio corpo, para acompanhar diversos ritmos de músicas.	<ul style="list-style-type: none">➤ O fazer musical➤ Criação de sons	<ul style="list-style-type: none">➤ Criação de instrumentos musicais com materiais, objetos e com o próprio corpo.
2.(EI02TS02CB) Utilizar materiais variados com diversas possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar, água, areia, terra, tintas, etc.), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.	<ul style="list-style-type: none">➤ O fazer artístico	<ul style="list-style-type: none">➤ .Utilização de materiais variados para diversas possibilidades de manipulação.
3.(EI02TS03CB) Expressar-se por meio de linguagens como a do desenho, da música, do movimento corporal do teatro.	<ul style="list-style-type: none">➤ Expressão Artística	<ul style="list-style-type: none">➤ Expressão através da linguagem do desenho da música e movimentos corporais.
4.(EI02TS04CB) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias, apreciando, descobrindo sons e possibilidades sonoras, explorando e identificando elementos da música para se expressar, interagir com os outros e ampliar seu conhecimento de mundo	<ul style="list-style-type: none">➤ Apreciação musical➤ Utilização de diferentes fontes sonoras	<ul style="list-style-type: none">➤ Utilização de diferentes fontes sonoras em brincadeiras descobrindo sons e possibilidades sonoras

<p>5.(EIO2TS05CB) Demonstrar interesse, respeito e valorização pelas diferentes manifestações artísticas de sua comunidade e de outras culturas.</p>	<p>➤ Valorização das diferentes manifestações artísticas culturais</p>	<p>➤ Participação e apreciação de manifestações artísticas culturais e valorizando e respeitando sua comunidade e outras culturas.</p>
<p>6.(EI02TS06CB) Imitar e criar movimentos próprios em danças, cenas de teatro, narrativas e músicas.</p>	<p>➤ Expressão artística</p>	<p>➤ Imitação e criação de movimentos em danças, cena de teatro, narrativas e músicas.</p>

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

ATIVIDADE GUIA – OBJETOS MANIPULATÓRIOS COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER com crianças e adultos e com eles criar estratégias para investigar o mundo social e natural, demonstrando atitudes positivas em relação a situações que envolvam diversidade étnico-racial, ambiental, de gênero, de língua, de religião.

BRINCAR com materiais e objetos cotidianos, associados a diferentes papéis ou cenas sociais, e com elementos da natureza que apresentam diversidade de formas, texturas, cheiros, cores, tamanhos, pesos, densidades, experimentando possibilidades de transformação.

PARTICIPAR de atividades que oportunizem a observação de contextos diversos, atentando para características do ambiente e das histórias locais, utilizando ferramentas de conhecimento e instrumentos de registro, orientação e comunicação, como bússola, lanterna, lupa, máquina fotográfica, gravador, filmadora, projetor, computador e celular.

EXPLORAR e identificar as características do mundo natural e social, nomeando-as, reagrupando-as e ordenando-as, segundo critérios diversos.

EXPRESSAR suas observações, hipóteses e explicações sobre objetos, organismos vivos, fenômenos da natureza, características do ambiente, personagens e situações sociais, registrando-as por meio de desenhos, fotografias, gravações em áudio e vídeo, escritas e outras linguagens.

CONHECER-SE e construir sua identidade pessoal e cultural, identificando seus próprios interesses na relação com o mundo físico e social, apropriando-se dos costumes, das crenças e tradições de seus grupos de pertencimento e do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico.

MATERNAL I(2anos a 2anose11meses)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

ATIVIDADEGUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONTEÚDOGERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO
(EI01ET01CB) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho), expressando sensações e descobertas ao longo do processo de observação.	➤ Semelhanças e Diferenças	➤ Exploração e descrição das características e propriedades dos objetos.
(EI01ET02CB) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.), levantando hipóteses sobre tais acontecimentos e fenômenos.	➤ Fenômenos naturais	➤ Observação dos fenômenos naturais : luz solar, vento, chuva etc. Relatando e levantando hipóteses.
(EI01ET03CB) . Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais, participando de pesquisas e experiências, nos espaços da instituição e fora dela.	➤ Cuidados com a Natureza	➤ Participar de situações de cuidado com plantas, animais através de pesquisas e experiências.
(EI01ET04CB) Identificar e explorar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado), ampliando seu vocabulário.	➤ Localização e movimentação espacial	➤ Identificação e exploração das relações espaciais
(EI01ET05CB) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.), expressando se por meio de vocabulário adequado com apoio do(a) professor(a)	➤ Classificação	➤ Classificação de objetos considerando atributo com apoio do professor.

<p>(EI02ET06CB) Identificar relações temporais e utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar), ampliando o vocabulário adequado ao conceito em uso.</p>	<p>➤ Relações temporais e espaciais.</p>	<p>➤ Identificação das relações de tempo e espaço:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agora, antes, durante, depois, ontem, amanhã, rápido, devagar, depressa..
<p>(EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.</p>	<p>➤ Ordenação e Sequência</p>	<p>➤ Contagem oral em contexto diversos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Livros • Pessoas • objetos
<p>(EI02ET08) Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.), com auxílio do(a) professor(a).</p>	<p>➤ Quantidades e números</p>	<p>➤ Registro oral de quantidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pessoas • Objetos da natureza • Brinquedos <p>➤ Apresentação de números em seus portadores (brinquedos, objetos, entre outros).</p>



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo

DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Praça Barão do Rio Pardo, s/nº - Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br - 19 - 3671-1669

“BMCC – BASE MUNICIPAL COMUM CURRICULAR – 2020”
EDUCAÇÃO INFANTIL

CRIANÇAS DE 3 ANOS A 3 ANOS E 11 MESES

CASA BRANCA/SP

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

O EU, O OUTRO E O NÓS

ATIVIDADE GUIA- OBJETAL MANIPULATÓRIA /COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER com crianças e adultos em pequenos e grandes grupos, reconhecer e respeitar as diferentes identidades e pertencimento étnico racial, de gênero e de religião.

BRINCAR com diferentes parceiros, envolver-se em variadas brincadeiras e jogos de regras, reconhecer o sentido do singular, do coletivo, da autonomia e da solidariedade, constituindo as culturas infantis.

PARTICIPAR das situações do cotidiano, tanto daquelas ligadas ao cuidado de si e do ambiente, como das relativas as atividades propostas pelo professor e de decisões relativas a escola, aprendendo a respeitar os ritmos, os interesses e os desejos das outras pessoas.

EXPLORAR ambientes e situações, de diferentes formas, com pessoas e grupos sociais diversos, ampliando a sua noção de mundo e sua sensibilidade em relação aos outros.

EXPRESSAR as outras crianças e/ou adultos suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, oposições, utilizando diferentes linguagens, de modo autônomo e criativo, e empenhando-se em entender o que os outros expressam.

CONHECER-SE nas interações e construir uma identidade pessoal e cultural, valorizar suas próprias características e as das outras crianças e adultos, constituindo uma confiança em si e uma atitude acolhedora e respeitosa em relação aos outros.

MATERNAL II – 3 anos a 3 anos e 11 meses

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

O EU, O OUTRO E O NÓS

ATIVIDADE GUIA – OBJETOS MANIPULATÓRIOS COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

1. (EI02EO01CB) Demonstrar e valorizar atitudes de cuidado, cooperação e solidariedade na interação com crianças e adultos.	➤ COOPERAÇÃO E INTERAÇÃO	➤ Valorização do convívio afetivo e social, conhecendo e participando de ações educativas culturais e de sua comunidade.
2.(EI02EO02CB) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios, identificando cada vez mais suas possibilidades, de modo a agir para ampliá-las.	➤ Identidade e autonomia	➤ interação e participação, onde possam desenvolver progressivamente sua autonomia
3.(EI02EO03CB) Compartilhar os objetos, os temas, as personagens e os espaços com crianças da mesma faixa etária, de faixas etárias diferentes e adultos.	➤ Interação social	➤ Participação de situações que envolve objetos, temas, personagens em espaços com crianças da mesma faixa etária.
4.(EI02EO05CB) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, valorizando e respeitando essas diferenças.	➤ Respeito a diversidade ➤ Sujeito Histórico	➤ Percepção e sensibilização às características físicas, valorizando o respeito as diferenças. ➤ Identidade, escola, família e comunidade.

<p>5.(EI02EO06CB) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras, identificando e compreendendo seu pertencimento nos diversos grupos dos quais participa.</p>	<p>➤ Respeito a regras de convívio social</p>	<p>➤ Convívio social nas interações e brincadeiras, identificando e compreendendo seu pertencimento.</p>
<p>6.(EI02EO07CB) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação do(a) professor(a), por meio do diálogo, utilizando seus recursos pessoais, respeitando as outras crianças e buscando reciprocidade.</p>	<p>➤ Resolução de conflitos, interações e brincadeiras com orientação do professor.</p>	<p>➤ Participação em brincadeiras e interações utilizando seus recursos pessoais e respeitando as outras crianças.</p>

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER com crianças e adultos e experimentar, de múltiplas formas, a gestualidade que marca sua cultura e está presente nos cuidados pessoais, na dança, na música, no teatro, nas artes circenses, nos jogos, na escuta de histórias e nas brincadeiras.

BRINCAR, utilizando movimentos para: expressar-se; explorar espaços, objetos e situações; imitar; jogar; imaginar; interagir e utilizar criativamente o repertório da cultura corporal e do movimento.

PARTICIPAR de diversas atividades de cuidados pessoais e do contexto social, de brincadeiras, encenações teatrais ou circenses, danças e músicas; desenvolver práticas corporais e autonomia para cuidar de si, do outro e do ambiente.

EXPLORAR amplo repertório de movimentos, gestos, olhares, sons e mímicas; descobrir modos de ocupação e de uso do espaço com o corpo e adquirir a compreensão do seu corpo no espaço, no tempo e no grupo.

EXPRESSAR corporalmente emoções, ideias e opiniões, tanto nas relações cotidianas como nas brincadeiras, nas dramatizações, na dança, nas músicas, na contação de histórias, dentre outras manifestações, empenhando-se em compreender o que outros também expressam.

CONHECER-SE nas diversas oportunidades de interações e explorações com seu corpo; reconhecer e valorizar o seu pertencimento de gênero, étnico-racial e religioso.

MATERNAL II(3anos a 3anos e 11meses)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO
1. (EI02CG01CB) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras, reproduzindo papéis sociais que vão conhecendo e expressando-se de diversas formas.	<ul style="list-style-type: none">➤ O Corpo que Fala e se Relaciona➤ Expressividade	<ul style="list-style-type: none">➤ .Reconhecimento progressivo de segmentos e elementos do próprio corpo por meio de gestos e movimento de sua cultura.
2. (EI02CG02CB) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.	<ul style="list-style-type: none">➤ Equilíbrio e Movimento➤ Expressividade	<ul style="list-style-type: none">➤ Expressão de sensações e ritmos corporais por meio de gestos, posturas deslocando-se no espaço.
3. (EI02CG03CB) Fazer uso de suas possibilidades corporais, ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.	<ul style="list-style-type: none">➤ Equilíbrio e Coordenação➤ Autonomia motora	<ul style="list-style-type: none">➤ Uso de suas possibilidades corporais participando de brincadeiras de diferentes naturezas.
4. (EI02CG04CB) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo,	<ul style="list-style-type: none">➤ O Corpo percurso para Crescer	<ul style="list-style-type: none">➤ Demonstração de independência progressiva no cuidado com o corpo

<p>refletindo sobre a importância desse aprendizado, encontrando soluções para resolver suas necessidades pessoais e pedindo ajuda, quando necessário.</p>	<p>➤ Autonomia Motora</p>	<p>➤ Demonstração de independência progressiva no desenvolvimento psicomotor</p>
<p>5.(EI02CG05CB) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc.</p>	<p>➤ Localização e Movimentação Espacial</p>	<p>➤ Deslocamento do corpo no espaço orientando-se por noções, (frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora)</p>
<p>6.(EI02CG06CB) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros, explorando materiais, objetos e brinquedos diversos.</p>	<p>➤ Psicomotricidade ➤ Coordenação motora fina</p>	<p>➤ Desenvolvimento progressivo das habilidades manuais ➤ Movimento de pinça</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenhar • Pintar • Rasgar • Folhear

MATERNAL II(3anos a 3anos e 11meses)

ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

ATIVIDADE GUIA- OBJETAL MANIPULÁTORIA/COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER com crianças e adultos, compartilhando situações comunicativas cotidianas, constituindo modos de pensar, imaginar, sentir, narrar, dialogar e conhecer.

BRINCAR com parlendas, trava-línguas, adivinhas, textos de memória, rodas, brincadeiras cantadas e jogos, ampliando o repertório das manifestações culturais, da tradição local e de outras culturas, enriquecendo a linguagem oral, corporal, musical, dramática, escrita, dentre outras.

PARTICIPAR de rodas de conversa, de relatos de experiências, de contação de histórias, leitura de histórias e poesias, de construção de narrativas, da elaboração e descrição de papéis no faz de conta, da exploração de materiais impressos, analisando as estratégias comunicativas, as variedades linguísticas e descobrindo as diversas formas de organizar o pensamento.

EXPLORAR gestos, expressões, sons da língua, rimas, imagens, textos escritos, além dos sentidos das falas cotidianas, das palavras nas poesias, parlendas, canções e nos enredos de histórias, apropriando-se desses elementos para criar novas falas, enredos, histórias e escritas, convencionais ou não.

EXPRESSAR sentimentos, ideias, percepções, desejos, necessidades, pontos de vista, informações, dúvidas e descobertas, utilizando múltiplas linguagens, entendendo e considerando o que é comunicado pelos colegas e adultos.

CONHECER-SE, a partir de uma apropriação autoral da(s) linguagens, interagindo com os outros, reconhecendo suas preferências por pessoas, brincadeiras, lugares, histórias.

Maternal II(3anos a 3 anos e 11meses)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

FALA, ESCUTA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO
1.(EI02EF01CB) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos, preferências, saberes, vivências, dúvidas e opiniões, ampliando gradativamente suas possibilidades de comunicação e expressão.	<ul style="list-style-type: none">➤ Comunicação Oral➤ Oralidade	<ul style="list-style-type: none">➤ Uso da comunicação oral para conversar, brincar, comunicar e expressar desejos, necessidades.➤ Pronúncia correta das palavras.➤ Significado➤ Ampliação de repertório• novas palavras.
2.(EI02EF02CB) Identificar e criar diferentes sons, reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos, brincando com a linguagem, desenvolvendo a imaginação e a criatividade.	<ul style="list-style-type: none">➤ Identificação e reconhecimento de diferentes sons	<ul style="list-style-type: none">➤ Participação de brincadeiras com a linguagem oral, reconhecendo rimas alterações em cantigas de roda e poemas.
3.(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita), atentando-se ao comportamento leitor do(a) professor(a).	<ul style="list-style-type: none">➤ Prática de leitura➤ Comportamento leitor	<ul style="list-style-type: none">➤ Interesse e atenção ao ouvir histórias e outros textos acompanhado do adulto leitor.

<p>4.(EI02EF04CB) Expressar ideias, formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, tais como: "quem?", "o quê?", "quando?", "como?" e "por quê?", com apoio do(a) professor(a), identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p>	<p>➤ Comunicação Oral</p>	<p>➤ Elaboração de perguntas e respostas de acordo com os diversos contextos de que participa.</p>
<p>5.(EI02EF05CB) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc., em sequências temporal e causal, com apoio do(a) professor(a).</p>	<p>➤ Relatos, experiências e fatos acontecidos em sequências temporal e casual.</p>	<p>➤ Uso da comunicação oral para relatar experiências e fatos nas histórias, filmes teatros.</p>
<p>6.(EI02EF06CB) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos, utilizando-se de termos próprios dos textos literários.</p>	<p>➤ Prática de Leitura</p>	<p>➤ Relato de experiências vividas e narração de fatos em sequência temporal e causal.</p>
<p>7.(EI02EF07CB) Manusear diferentes portadores textuais (livros, revistas, gibis, jornais, cartazes, catálogos etc.), inclusive em suas brincadeiras, demonstrando reconhecer seus usos sociais.</p>	<p>➤ Oralidade e Escrita ➤ Manuseio de diferentes portadores textuais</p>	<p>➤ Manuseio de diferentes portadores textuais em suas brincadeiras reconhecendo seus usos sociais.</p>
<p>8.(EI02EF08CB) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, bilhetes, notícias etc.), ampliando suas experiências por meio do contato com a língua escrita.</p>	<p>➤ Oralidade e Escrita ➤ Manipulação de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>➤ Participação em situações de escuta ampliando seu contato e manipulação com diferentes gêneros textuais.</p>

9.(EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos escrevendo, mesmo que de forma não convencional.

➤ **Prática de Escrita**

- Manuseio de diferentes instrumentos de escrita.
- Utilização das letras do alfabeto nas tentativas de escrita, com compreensão do princípio alfabético da língua.

- Desenho
- Logo tipo
- Tirinhas
- Bilhetes
- Receitas
- Listas
- Cartazes da rotina
- Cantigas
- Alfabeto móvel

- Reconhecimento das letras do alfabeto como representação gráfica dos sinais sonoros produzidos na linguagem oral.

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

ATIVIDADE GUIA- OBJETAL MANIPULÁTORIA/COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER e fruir das manifestações artísticas e culturais da sua comunidade e de outras culturas – artes , plásticas, música, dança, teatro, cinema, folguedos e festas populares - ampliando a sua sensibilidade, desenvolvendo senso estético, empatia e respeito as diferentes culturas e identidades.

BRINCAR com diferentes sons, ritmos, formas, cores, texturas, objetos, materiais, construindo cenários e indumentárias para brincadeiras de faz de conta, encenações ou para festas tradicionais, enriquecendo seu repertorio e desenvolvendo seu senso estético.

PARTICIPAR de decisões e ações relativas a organização do ambiente (tanto no cotidiano como na preparação de eventos especiais), a definição de temas e a escolha de materiais a serem usados em atividades lúdicas e teatrais, entrando em contato com manifestações do patrimônio cultural, artístico e tecnológico, apropriando-se de diferentes linguagem.

EXPLORAR variadas possibilidades de usos e combinações de materiais, substâncias, objetos e recursos tecnológicos para criar e recriar danças, artes visuais, encenações teatrais, musicas, escritas e mapas, apropriando-se de diferentes manifestações artísticas e culturais.

EXPRESSAR, com criatividade e responsabilidade, suas emoções, sentimentos, necessidades e ideias brincando, cantando, dançando, esculpindo, desenhando, encenando, compreendendo e usufruindo o que e comunicado pelos demais colegas e pelos adultos. .

CONHECER-SEno contato criativo com manifestações artísticas e culturais locais e de outras comunidades, identificando e valorizando o seu pertencimento étnico-racial, de gênero e de crença religiosa, desenvolvendo sua sensibilidade, criatividade, gosto pessoal e modo peculiar de expressão por meio do teatro, música, dança, desenho e imagens.

MATERNAL II(3anos a 3 anos e 11meses)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO
1.(EI02TS01CB) Criar sons com materiais, objetos, instrumentos musicais e com o próprio corpo, para acompanhar diversos ritmos de músicas.	<ul style="list-style-type: none">➤ O fazer musical➤ Criação de sons	<ul style="list-style-type: none">➤ Criação de instrumentos musicais para com materiais e objetos,
2.(EI02TS02CB) Utilizar materiais variados com diversas possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar, água, areia, terra, tintas, etc.), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.	<ul style="list-style-type: none">➤ O fazer artístico	<ul style="list-style-type: none">➤ .Utilização materiais variados para diversas possibilidades de manipulação.
3.(EI02TS03CB) Expressar-se por meio de linguagens como a do desenho, da música, do movimento corporal do teatro.	<ul style="list-style-type: none">➤ Expressão Artística	<ul style="list-style-type: none">➤ Expressão através da linguagem do desenho da música e movimentos corporais.➤ Participação em situações que integrem músicas, canções e movimentos corporais.
4.(EI02TS04CB) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias, apreciando, descobrindo sons e possibilidades sonoras, explorando e	<ul style="list-style-type: none">➤ Apreciação musical➤ Utilização de diferentes fontes sonoras	<ul style="list-style-type: none">➤ Utilização de diferentes fontes sonoras em brincadeiras descobrindo sons e possibilidades sonoras.

identificando elementos da música para se expressar, interagir com os outros e ampliar seu conhecimento de mundo.		
5.(EIO2TS05CB) Demonstrar interesse, respeito e valorização pelas diferentes manifestações artísticas de sua comunidade e de outras culturas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valorização das diferentes manifestações artísticas culturais 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participação e apreciação de manifestações artísticas culturais e valorizando e respeitando sua comunidade e outras culturas.
6.(EI02TS06CB) Imitar e criar movimentos próprios em danças, cenas de teatro, narrativas e músicas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expressão artística 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imitação e criação de movimentos em danças, cena de teatro, narrativas e músicas.
7.(EI02TS07CB) Escuta de obras musicais de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apreciação musical 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apreciação de Obras musicais de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas. • Musicas clássicas- Franz Schubert
8.(EI02TS07CB) Apreciação de obras de arte a partir da observação, narração, descrição e interpretação de imagens e objetos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apreciação em artes visuais 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ • Apreciação da diversidade de produções artísticas, como desenhos, pinturas, esculturas, construções, fotografias, colagens, ilustrações, cinema etc. ➤ Obras -Bolwcheler

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

CONVIVER com crianças e adultos e com eles criar estratégias para investigar o mundo social e natural, demonstrando atitudes positivas em relação a situações que envolvam diversidade étnico-racial, ambiental, de gênero, de língua, de religião.

BRINCAR com materiais e objetos cotidianos, associados a diferentes papéis ou cenas sociais, e com elementos da natureza que apresentam diversidade de formas, texturas, cheiros, cores, tamanhos, pesos, densidades, experimentando possibilidades de transformação.

PARTICIPAR de atividades que oportunizem a observação de contextos diversos, atentando para características do ambiente e das histórias locais, utilizando ferramentas de conhecimento e instrumentos de registro, orientação e comunicação, como bússola, lanterna, lupa, máquina fotográfica, gravador, filmadora, projetor, computador e celular.

EXPLORAR e identificar as características do mundo natural e social, nomeando-as, reagrupando-as e ordenando-as, segundo critérios diversos.

EXPRESSAR suas observações, hipóteses e explicações sobre objetos, organismos vivos, fenômenos da natureza, características do ambiente, personagens e situações sociais, registrando-as por meio de desenhos, fotografias, gravações em áudio e vídeo, escritas e outras linguagens.

CONHECER-SE e construir sua identidade pessoal e cultural, identificando seus próprios interesses na relação com o mundo físico e social, apropriando-se dos costumes, das crenças e tradições de seus grupos de pertencimento e do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico.

MATERNAL II (3anos a 3anos e 11meses)

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS

ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADE, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

ATIVIDADE GUIA – OBJETAL MANIPULATÓRIA COMUNICAÇÃO EMOCIONAL DIRETA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO
1.(EI01ET01CB) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho), expressando sensações e descobertas ao longo do processo de observação.	<ul style="list-style-type: none">➤ Semelhanças e Diferenças➤ Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none">➤ Exploração e descrição das característica e propriedades dos objetos.➤ Ordenação de sequências considerando a ordem das grandezas• (grosso/fino; pesado/leve/ do menor para o maior...).
2.(EI01ET02CB) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.), levantando hipóteses sobre tais acontecimentos e fenômenos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Fenômenos naturais	<ul style="list-style-type: none">➤ Observação dos fenômenos naturais : Luz solar, vento, chuva etc. Relatando e levantando hipóteses.
3.(EI01ET03CB) . Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais, participando de pesquisas e experiências, nos espaços da instituição e fora dela.	<ul style="list-style-type: none">➤ Cuidados com a Natureza➤ ECOSSISTEMA	<ul style="list-style-type: none">➤ Participar de situações de cuidado com plantas, animais através de pesquisas e experiências.
4.(EI01ET04CB) Identificar e explorar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado),	<ul style="list-style-type: none">➤ Localização e movimentação espacial	<ul style="list-style-type: none">➤ Identificação e exploração das relações espaciais

ampliando seu vocabulário.		
5.(EI01ET05CB) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.), expressando se por meio de vocabulário adequado com apoio do(a) professor(a)	➤ Classificação	➤ Classificação de objetos considerando atributo com apoio do professor.
6.(EI02ET06CB) Identificar relações temporais e utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar), ampliando o vocabulário adequado ao conceito em uso.	➤ Relações temporais e espaciais.	➤ Identificação das relações de tempo e espaço: <ul style="list-style-type: none"> • Agora, antes, durante, depois, ontem, amanhã, rápido, devagar, depressa..
7.(EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.	➤ Sequência	➤ Contagem oral em contexto diversos: <ul style="list-style-type: none"> • Livros • Pessoas • objetos
8.(EI02ET08) Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.), com auxílio do(a) professor(a).	➤ Quantidades e números	➤ Registro oral de quantidades <ul style="list-style-type: none"> • Pessoas • Objetos da natureza • Brinquedos ➤ Apresentação de números em seus portadores (brinquedos, objetos, entre outros).



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA

Estado de São Paulo

DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Praça Barão do Rio Pardo, s/nº - Centro

educacao@casabranca.sp.gov.br - 19 - 3671-1669

CURRÍCULO MUNICIPAL

EDUCAÇÃO INFANTIL - Pré-Escola

FAIXA ETÁRIA (4 e 5 anos)

INTERAÇÕES E BRINCADEIRAS

13. Organizador Curricular

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: O EU, O OUTRO E O NÓS		
Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
(EI03EO01CB) - Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.	<ul style="list-style-type: none">- Escuta e compreensão do outro.- Respeito à individualidade e à diversidade.- Patrimônio material e imaterial. Família.- Linguagem como expressão de ideias e sentimentos: oral, gestual, corporal, gráfica e outras.	<ul style="list-style-type: none">- Demonstrar respeito pelas ideias e gostos de seus colegas.- Brincar e interagir com outras crianças que possuem diferentes habilidades e características.- Manifestar-se frente a situações que avalia como injustas.- Engajar-se em decisões coletivas, aceitando a escolha da maioria.- Interagir por meio de diferentes linguagens com professores(as) e crianças, estabelecendo vínculos afetivos.- Receber visitas e visitar outras turmas- Apresentar, identificar e nomear pessoas e objetos culturais da família.- Perceber as consequências de suas ações com o outro em situações de amizade e conflito.- Ouvir, compreender e relatar os sentimentos e necessidades de outras crianças.- Conhecer e conviver com outras pessoas respeitando as diferenças.- Compartilhar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos respeitando as ideias e sentimentos alheios.

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03EO02CB) - Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.</p> <p>(EI03EO02CB1) – Apresentar autonomia nas práticas de higiene, alimentação, vestir-se e no cuidado com seu bem estar.</p> <p>(EI03EO02CB2) – Utilizar o corpo intencionalmente (com criatividade, controle e adequação) como instrumento de interação com o outro e com o meio).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas. - Confiança e imagem positiva de si. - Interações com o outro. - Estratégias para resolver dificuldades. - Comunicação. - Autonomia. - Respeito à individualidade e diversidade. - Cuidados com o corpo 	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar iniciativa na escolha de brincadeiras e atividades, na seleção de materiais e na busca de parcerias, considerando seu interesse. - Reconhecer-se como um integrante do grupo ao qual pertence. - Perseverar frente a desafios ou a novas atividades. - Realizar escolhas manifestando e argumentando sobre seus interesses e curiosidades. - Expressar suas emoções e sentimentos de modo que seus hábitos, ritmos e preferências individuais sejam respeitadas no grupo em que convive. - Enfrentar desafios em brincadeiras e jogos para desenvolver confiança em si próprio. - Realizar ações como ir ao banheiro, alimentar-se, tomar água e frequentar espaços da instituição com crescente autonomia. - Demonstrar autonomia ao participar de atividades diversas, dentro e fora da sala. - Agir de forma independente alimentando-se, vestindo-se e realizando atividades de higiene corporal. - Solicitar ajuda quando está em dificuldade e auxiliar o colega quando este necessita. - Ampliar, progressivamente, suas atividades com base nas orientações dos(as) professore(as). - Conhecer o próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03EO03CB) - Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.</p> <p>- (EI03EO03CB1) - Seguir regras nas brincadeiras e jogos com outras crianças, aprendendo a lidar com o sucesso e a frustração.</p> <p>(EI03EO07CB1) - Explorar os espaços do cotidiano, com atitude de curiosidade, desenvolvendo o sentimento de pertencimento.</p>	<p>- O espaço social como ambiente de interações.</p> <p>- Cidade, bairro e contexto social no qual está inserida a instituição escolar.</p> <p>- Manifestações culturais.</p> <p>- Convívio e interação social.</p> <p>- Normas de convivência.</p> <p>- Organização do espaço escolar.</p> <p>- Regras.</p> <p>- Identidade e autonomia.</p> <p>- Reconhecimento oral e gráfico do próprio - nome e dos outros.</p>	<p>- Participar de brincadeiras de faz de conta, compartilhando propósitos comuns, representando diferentes papéis e convidando outros colegas para participar.</p> <p>-Levar em consideração o ponto de vista de seus colegas.</p> <p>-Perceber a expressão de sentimentos e emoções de seus companheiros.</p> <p>- Explorar os espaços da instituição, do bairro e da cidade conhecendo ambientes, fatos históricos e interagindo com diferentes pessoas e contextos sociais.</p> <p>- Relacionar-se com crianças da mesma idade e com outras, colaborando em situações diversas.</p> <p>- Participar de situações de interações e brincadeiras agindo de forma solidária e colaborativa.</p> <p>- Compartilhar objetos e espaços com crianças e professores(as) manifestando curiosidade e autonomia.</p> <p>- Participar de conversas com professores(as) e crianças.</p> <p>- Participar de situações em que é instruída a levar objetos ou transmitir recados em outros locais da instituição.</p> <p>- Realizar a guarda de seus pertences no local adequado.</p> <p>- Participar de jogos, conduzidos pelas crianças ou pelos professores(as), seguindo regras.</p> <p>- Esperar a vez quando está realizando atividades em grupo.</p> <p>- Participar de brincadeiras coletivas, assumindo papéis e criando enredos com os colegas.</p> <p>- Representar o próprio nome e a idade, bem como o nome e a idade dos colegas.</p>

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03EO04CB)- Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicação verbal, expressão de sentimentos e ideias. - Sensações, emoções e percepções próprias e do outro. - Linguagem oral e corporal. - Representação gráfica como expressão de conhecimentos, experiências e sentimentos. - Relato: descrição do espaço, personagens e objetos. - Direitos e deveres. - Autonomia, criticidade e cidadania 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar emoções ou regulá-las conforme as ações que realizam. - Expressar e reconhecer diferentes emoções e sentimentos em si mesmos e nos outros. - Relatar acontecimentos que vivencia, que ouve e que vê. - Relatar e expressar sensações, sentimentos, desejos e ideias. - Interagir com pessoas de diferentes idades em situações do dia a dia. - Expressar, reconhecer e nomear necessidades, emoções, sentimentos que vivencia e/ou que observa no outro. - Mostrar compreensão de sentimentos, sensibilizando-se com o sentimento do outro. - Interagir com outras crianças estabelecendo relações de troca enquanto trabalha na própria tarefa. - Transmitir recados a colegas e profissionais da instituição, desenvolvendo a oralidade e a organização de ideias. - Representar no desenho seus conhecimentos, sentimentos e apreensão da realidade. - Participar de assembleias, rodas de conversas, eleições e outros processos de escolha para vivenciar o exercício da cidadania e de práticas democráticas. - Oralizar e argumentar sobre reivindicações e desejos do grupo.

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03EO05CB)- Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Próprio corpo e do outro. - Características físicas: semelhanças e diferenças. - Respeito à individualidade e diversidade. - Corpo humano. - Respeito à individualidade e diversidade. - Corpo humano. - Esquema corporal. - Relatos como forma de expressão. - Etapas do desenvolvimento humano e transformações corporais 	<ul style="list-style-type: none"> - Perceber seu corpo, expressando-se de diferentes formas e contribuindo para a construção de sua imagem corporal. - Reconhecer gradativamente suas habilidades, expressando-as e usando-as em suas brincadeiras e nas atividades individuais, em pequenos ou grandes grupos. - Identificar e respeitar as diferenças reconhecidas entre as características femininas e masculinas. - Perceber o próprio corpo e o do outro. - Observar e relatar sobre suas características observando-se em fotos e imagens. - Reconhecer diferenças e semelhanças das pessoas quanto a: cabelos, pele, olhos, altura, massa e outros. - Valorizar suas próprias características e a de outras crianças para estabelecer boa autoestima e relações de respeito ao outro enquanto pertencentes a uma cultura. - Reconhecer as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento, percebendo as transformações e respeitando as diversas etapas do desenvolvimento

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03EO06CB) - Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida</p> <p>(EI03EO06CB2) - Atuar em grupo e demonstrar interesse em construir novas relações, respeitando a diversidade e solidarizando-se com os outros.</p> <p>(EI03EO07CB2) - Conhecer fatos históricos de seu Bairro, do Município, oportunizando a ampliação de conhecimentos do mundo social e cultural Brasileiro a partir de sua localidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Normas e regras de convívio social. - Regras de jogos e brincadeiras. - Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas. - Transformações que ocorrem no mundo social. - Vida urbana e rural. - Manifestações culturais de sua cidade e outros locais. - Profissões. - Diferentes fontes de pesquisa. - Recursos tecnológicos e midiáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer as pessoas que fazem parte de sua comunidade e conversar com elas sobre o que fazem. - Conhecer e se relacionar com crianças e pessoas de outros grupos sociais, seja por meio de situações presenciais, seja por outros meios de comunicação. - Conhecer e identificar profissões de pessoas que fazem parte de sua comunidade, como o padeiro, o fazendeiro, o pescador e outras. - Participar de brincadeiras que estimulem a relação entre o(a) professor(a)/criança e criança/criança - Construir e respeitar normas e combinados de convívio social, de organização e de utilização de espaços da instituição e de outros ambientes. - Participar de diferentes eventos culturais para conhecer novos elementos como: dança, música, vestimentas, ornamentos e outros. - Conhecer diferentes povos e suas culturas por meio de pesquisas, filmes, fotos, entrevistas, relatos e outros. - Ouvir e compreender relatos de familiares e pessoas de mais idade sobre outras épocas históricas. - Conhecer objetos antigos como: ferro de passar roupa, escovão, fogão a lenha, lamparina e outros. - Conhecer modos de vida urbana e rural. - Compreender e respeitar as diversas estruturas familiares. - Identificar as funções desempenhadas por diferentes profissionais.

<p>- (EI03EO06CB1) - Manifestar interesse e respeito pelos costumes e manifestações culturais de seu contexto e por diferentes culturas e modos de vida.</p>	<p>- Meios de transporte.</p> <p>- Trânsito</p>	<ul style="list-style-type: none">- Conhecer e identificar os diferentes meios de transporte, suas características e importância para circulação de pessoas e mercadorias.- Construir representações de meios de transporte e os trajetos com materiais diversos: caixas, rolos, pratos recicláveis, tintas, tampas, embalagens, papéis, tecidos, fita adesiva, giz e outros.- Discutir sobre as regras de trânsito.- Ouvir sobre os problemas ambientais causados pelo trânsito (poluição sonora e do ar)
---	---	---

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03EO07CB)- Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento e respeito às diferenças. - Procedimentos dialógicos para a comunicação e resolução de conflitos. - Expressão de sentimentos que vivencia e reconhece no outro. - Escuta e compreensão do outro 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar estratégias pacíficas ao tentar resolver conflitos com outras crianças, buscando compreender a posição e o sentimento do outro. - Usar estratégias para resolver seus conflitos relacionais considerando soluções que satisfaçam a ambas as partes. - Realizar a escuta e respeitar a opinião do outro. - Expressar, reconhecer e nomear necessidades, emoções e sentimentos que vivencia e observa no outro. - Saber desculpar-se quando sua atitude desrespeitar o outro. - Cooperar, compartilhar, receber auxílio quando necessário. - Usar do diálogo e estratégias simples para resolver conflitos, reconhecendo as diferentes opiniões e aprendendo a respeitá-las.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03CG01CB)- Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.</p> <p>(EI03CG01CB1) - Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música que possibilitem a expressão das suas preferências, interesses e necessidades, através da exploração e valorização da cultura regional.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Autocuidado com o corpo.- Manifestações culturais.- Coordenação motora ampla: equilíbrio, destreza e postura corporal.- Orientação espacial.- Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.- Estratégias e procedimentos para jogar e brincar.- Esquema corporal.- Movimento: gestos, expressões faciais e mímicas.- Órgãos dos sentidos e sensações.- Linguagem musical, gestual e dramática.	<ul style="list-style-type: none">- Representar-se em situações de brincadeiras ou teatro, apresentando suas características corporais, seus interesses, sentimentos, sensações ou emoções.- Expressar suas hipóteses por meio da representação de seus sentimentos, fantasias ou emoções.- Expressar e comunicar suas características de diferentes maneiras.- Participar e conduzir brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras situações com movimentos corporais.- Criar e imitar movimentos com gestos, expressões faciais e mímicas em brincadeiras, jogos e outras atividades artísticas.- Vivenciar e conduzir brincadeiras de esquema corporal, de exploração e a expressão corporal diante do espelho, utilizando diferentes formas de linguagens e percebendo suas características específicas.- Brincar nos espaços externos e internos com obstáculos que permitam empurrar, rodopiar, balançar, escorregar, equilibrar-se, arrastar, engatinhar, levantar, subir, descer, passar por dentro, por baixo, saltar, rolar, virar cambalhotas, perseguir, procurar, pegar, etc., vivenciando limites e possibilidades corporais.- Chutar, pegar, manusear, mover e transportar objetos com diferentes características, identificando suas propriedades e função social.- Utilizar diferentes movimentos e materiais para o cuidado de si percebendo sensações corporais.- Cantar, gesticular e expressar emoções acompanhando músicas e cantigas.

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03CG02CB) - Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.</p> <p>(EI03CG02CB1) - Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo nos momentos de interação com seus pares, em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.</p>	<p>- Manifestações culturais.</p> <p>- O corpo e o espaço.</p> <p>- Esquema Corporal.</p> <p>- Motricidade: controle e equilíbrio do corpo.</p> <p>- Linguagem oral.</p> <p>- Produção de sons.</p>	<p>- Participar de conversas em pequenos grupos escutando seus colegas e esperando a sua vez de falar.</p> <p>- Adequar seus movimentos aos de seus colegas em situações de brincadeiras com o ritmo da música ou da dança.</p> <p>- Movimentar-se fazendo uso de diferentes movimentos corporais cada vez mais complexos.</p> <p>- Movimentar-se seguindo orientações dos(as) professores(as), de outras crianças ou criando suas próprias orientações.</p> <p>- Movimentar-se seguindo uma sequência e adequando-se ao compasso definido pela música ou pelas coordenadas dadas por seus colegas em brincadeiras ou atividades em pequenos grupos.</p> <p>- Valorizar o esforço em adequar seus movimentos corporais aos de seus colegas em situações de brincadeiras ou atividades coletivas.</p> <p>- Participar e promover situações que envolvam comandos (dentro, fora, perto, longe, em cima, embaixo, ao lado, à frente, atrás, muito, pouco).</p> <p>- Percorrer trajetos inventados espontaneamente ou propostos: circuitos desenhados no chão, feitos com corda, elásticos, tecidos, mobília e outros limitadores e obstáculos para subir, descer, passar por baixo, por cima, por dentro, por fora, na frente, atrás, contornar e outros.</p>

<p>- (EI03CG02CB1) - Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo nos momentos de interação com seus pares, em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.</p>	<p>- Jogos expressivos de linguagem corporal.</p> <p>- Noções espaciais: dentro, fora, perto, longe, embaixo, em cima, de um lado, do outro, esquerda, direita, à frente, atrás etc.</p> <p>- Sensibilidade estética literária.</p> <p>- Noções de direcionalidade, lateralidade, proximidade e interioridade</p>	<p>- Participar e promover brincadeiras de expressão corporal cantadas: “escravos de jó”, brincadeiras de roda, “feijão queimado”, “a linda rosa juvenil”, “seu lobo está?”, entre outras.</p> <p>- Movimentar-se nos jogos e brincadeiras: andar e correr de diversas maneiras, saltar e gesticular com controle e equilíbrio.</p> <p>- Produzir sons com diferentes materiais durante brincadeiras, encenações, comemorações etc.</p> <p>- Sensibilizar-se durante leituras e contações de histórias.</p> <p>- Movimentar-se e deslocar-se com controle e equilíbrio.</p> <p>- Realizar jogos e brincadeiras que permitam: andar e correr de diversas maneiras, saltar e gesticular.</p> <p>- Participar de atividades que desenvolvam noções de proximidade, interioridade, lateralidade e direcionalidade.</p>
---	---	--

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03CG03CB) - Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.</p> <p>(EI03CG03CB1) - Amplia seu potencial de movimento, demonstrando bons níveis nas habilidades motoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginação. - O corpo e seus movimentos. - Esquema corporal. - Dança. - Imitação como forma de expressão. - Ritmos: rápido e lento. - Jogo de papéis e domínio da conduta. - Linguagem: musical, dramática, corporal. - Motricidade: equilíbrio, destreza e controle do corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar movimentos corporais ao dançar e brincar. - Criar movimentos dançando ou dramatizando para expressar-se em suas brincadeiras. - Combinar seus movimentos com os de outras crianças e explorar novos movimentos usando gestos, seu corpo e sua voz. - Conhecer brincadeiras e atividades artísticas típicas de sua cultura local. - Criar movimentos e gestos ao brincar, dançar, representar etc. - Pular, saltar, rolar, arremessar, engatinhar e dançar em brincadeiras e jogos. - Vivenciar situações de deslocamento e movimento do corpo fora e dentro da sala. - Deslocar-se em ambientes livres ou passando por obstáculos. - Deslocar-se de diferentes modos: andando de frente e de costas, correndo, agachando, rolando, saltando etc. - Deslocar-se de acordo com ritmos musicais: rápido ou lento movimentando-se de forma condizente. - Participar de jogos de imitação. - Vivenciar diferentes papéis em jogos e brincadeiras criando movimentos e gestos ao brincar. - Dançar ao ritmo de músicas. - Vivenciar brincadeiras e jogos corporais como amarelinha, roda, boliche, três marias, passa lenço, bola ao cesto e outras conhecendo suas regras. - Dramatizar situações do dia a dia, músicas ou trechos de histórias.

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03CG04CB1) - Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência, atuando de forma progressiva e autônoma nos cuidados essenciais, de acordo com suas necessidades.</p> <p>(EI03CG04CB) - Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência</p> <p>(EI03CG05CB1) – Reconhecer as dificuldades enfrentadas por pessoas com deficiência respeitando a diversidade em uma relação de cooperação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Práticas sociais relativas à higiene. - Autocuidado e autonomia. - Materiais de uso pessoal. - Hábitos alimentares, de higiene e descanso. - Cuidados com a saúde. - Órgãos dos sentidos e sensações. - Consciência e imagem corporal. - Linguagem oral como forma de comunicação das necessidades e intenções. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar, de forma independente, ações de cuidado com o próprio corpo. - Identificar e valorizar os alimentos saudáveis. - Identificar e fazer uso de noções básicas de cuidado consigo mesmo. - Servir-se e alimentar-se com independência. - Participar do cuidado dos espaços coletivos da escola, como o banheiro e o refeitório. - Conhecer hábitos de saúde de sua cultura local. - Identificar, nomear e localizar as partes do corpo em si, no outro e em imagens adquirindo consciência do próprio corpo. - Realizar ações de higiene: ir ao banheiro, lavar as mãos e escovar os dentes com autonomia. - Conhecer, cuidar e utilizar de forma autônoma seu material de uso pessoal. - Vivenciar práticas que desenvolvam bons hábitos alimentares: consumo de frutas, legumes, saladas e outros. - Entrevistar, com auxílio do(a) professor(a), profissionais da área da saúde e nutrição. - Perceber, oralizar e solucionar as necessidades do próprio corpo: fome, frio, calor, sono, sede. - Conhecer os vegetais e seu cultivo, para uma alimentação saudável. - Reconhecer a importância de desenvolver hábitos de boas maneiras ao alimentar-se.

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03CG05CB)- Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.</p> <p>(EI03CG02CB2) – Organizar individualmente ou em grupo, regras para o desenvolvimento de jogos e brincadeiras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esquema corporal Imaginação. - Motricidade e habilidade manual. - Elementos do meio natural e cultural. - Materiais e tecnologias para a produção da escrita. - Suportes, materiais e instrumentos para desenhar, pintar, folhear. - Os objetos, suas características, propriedades e funções. - Representação gráfica e plástica: desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura etc. - Representações bidimensionais e tridimensionais. - Representação gráfica como recurso de expressão de conhecimentos, ideias e sentimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manipular objetos de diferentes tamanhos e pesos. - Usar a tesoura para recortar. - Explorar materiais como argila, barro, massinha de modelar e outros, com variadas intenções de criação. - Modelar diferentes formas, de diferentes tamanhos com massinha ou argila. - Manipular objetos pequenos construindo brinquedos ou jogos e utilizar instrumentos como palitos, rolos e pequenas espátulas nas suas produções, com cada vez mais destreza. - Manusear e nomear elementos do meio natural e objetos produzidos pelo homem. - Pintar, desenhar, rabiscar, folhear, modelar, construir, colar utilizando diferentes recursos à sua maneira, dando significados às suas ideias, aos seus pensamentos e sensações. - Vivenciar situações em que é feito o contorno do próprio corpo, nomeando suas partes e vestimentas. - Manusear diferentes riscadores em suportes e planos variados para perceber suas diferenças e registrar suas ideias. - Participar de jogos e brincadeiras de construção, utilizando elementos estruturados ou não com o intuito de montar, empilhar, encaixar e outros. - Executar atividades manuais utilizando recursos variados: linha, lã, canudinho, argola e outros. - Expressar-se por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais. - Manusear livros, revistas, jornais e outros com crescente habilidade.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03EF01CB) - Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</p> <p>(EI03EF01CB1) - Ouvir, compreender, contar, recontar e criar narrativas</p>	<ul style="list-style-type: none">- Gêneros textuais. - A língua portuguesa falada, suas diversas funções e usos sociais. - Palavras e expressões da língua. - Linguagem oral. - Vocabulário. - Organização da narrativa considerando tempo, espaço, trama e personagens. - Registro gráfico como expressão de conhecimentos, ideias e sentimentos.	<ul style="list-style-type: none">- Comunicar-se com diferentes intenções, em diferentes contextos, com diferentes interlocutores, respeitando sua vez de falar e escutando o outro com atenção.- Fazer uso da escrita espontânea para comunicar suas ideias e opiniões aos colegas e professores(as).- Expressar-se por meio da linguagem oral, transmitindo suas necessidades, desejos, ideias opiniões e compreensões de mundo.- Participar de variadas situações de comunicação onde seja estimulada a explicar e argumentar suas ideias.- Participar de situações que envolvam a necessidade de explicar e argumentar suas ideias e pontos de vista para desenvolver sua capacidade comunicativa.- Interagir com outras pessoas por meio de situações mediadas ou não pelo(a) professor(a).- Ampliar seu vocabulário por meio de músicas, narrativas (poemas, histórias, contos, parlendas, conversas) e brincadeiras para desenvolver sua capacidade de comunicação.- Falar e escutar atentamente em situações do dia a dia interagindo socialmente. - Expressar oralmente seus sentimentos em diferentes momentos.- Oralizar a sequência lógica sobre suas atividades na instituição.- Produzir narrativas orais e escritas (desenhos), em situações que apresentem função social significativa e organização da sequência temporal dos fatos.- Representar ideias, desejos e sentimentos por

<p>(EI03EF02CB) - Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registros gráficos: desenhos, letras e números. - Linguagem escrita, suas funções e usos sociais. - Identificação do próprio nome e escrita. - Reconhecimento dos nomes dos colegas. - Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. - Relato: descrição do espaço, personagens e objetos. - Consciência fonológica 	<p>meio de escrita espontânea e desenhos para compreender que aquilo que está no plano das ideias pode ser registrado graficamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar letras, números e desenhos em suas representações gráficas. - Reconhecer e identificar as letras do alfabeto em contexto ao valor sonoro convencional para relacionar grafema/fonema. - Elaborar perguntas e respostas para explicitar suas dúvidas, compreensões e curiosidades diante das diferentes situações do dia a dia. - Relatar e estabelecer sequência lógica para produzir texto escrito, tendo o(a) professor(a) como escriba. - Elaborar hipóteses sobre a escrita para aproximar-se progressivamente do uso social e convencional da língua. - Identificar o próprio nome e dos colegas para realizar a leitura dos mesmos em situações da rotina escolar. - Escrever o próprio nome, recorrendo ou não a um referencial. - Registrar as ideias e sentimentos por meio de diversas atividades: desenhos, colagens, dobraduras e outros.
---	--	---

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03EF02CB)- Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p> <p>(EI03EF02CB1)- Inventar enredos para brincadeiras cantadas, histórias, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Criação musical. - Manifestações culturais. - Patrimônio cultural, literário e musical. - Linguagem oral. - Gêneros textuais. - Instrumentos musicais convencionais e não convencionais. - Rimas e aliterações - Sons da língua e sonoridade das palavras. - Ritmo. - Canto. - Expressão gestual, dramática e corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Perceber que os textos se dividem em partes e o verso corresponde a uma delas. - Declamar suas poesias e parlendas preferidas fazendo uso de ritmo e entonação. - Brincar com os textos poéticos em suas brincadeiras livres com outras crianças. - Conhecer textos poéticos típicos de sua cultura. - Utilizar materiais estruturados e não estruturados para criar sons rítmicos ou não. - Participar de situações que envolvam cantigas de roda e textos poéticos. - Reconhecer e criar rimas. - Ouvir poemas, parlendas, trava-línguas e outros gêneros textuais. - Participar de jogos e brincadeiras de linguagem que exploram a sonoridade das palavras (sons, rimas, sílabas, aliteração). - Participar de brincadeiras cantadas e cantar músicas de diversos repertórios. - Participar de situações de criação e improvisação musical. - Dramatizar situações do dia a dia e brincadeiras cantadas (trava-línguas, cantigas, quadrinhas) no sentido de manifestar as experiências vividas e ouvidas

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03EF03CB) - Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escrita e ilustração - Direção de leitura: de cima para baixo, da esquerda para a direita. - Patrimônio cultural e literário. - Sensibilidade estética em relação aos textos literários. - Aspectos gráficos da escrita. - Gêneros textuais. - Portadores textuais, seus usos e funções. - Diferentes usos e funções da escrita. - Pseudoleitura. - Interpretação e compreensão de textos. - Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. - Literatura infantil: trama, cenários e personagens. - Compreensão e interpretação de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar os personagens da história ouvida ou conhecida tendo o(a) professor(a) como escriba. - Folhear livros e escolher aqueles que mais gostam para ler em momentos individuais. Manipular, escolher e ler livros de literatura, a sua maneira. - Escolher e contar histórias, a sua maneira, para outras crianças. - Escolher livros de sua preferência explorando suas ilustrações e imagens para imaginar as histórias. - Folhear livros e outros materiais tendo como referência o modo como outras pessoas fazem. - Relacionar fatos da história contada ou lida, com situações do dia a dia. - Participar coletivamente da leitura e escrita de listas, bilhetes, recados, convites, cantigas, textos, receitas e outros, tendo o(a) professor(a) como leitor e escriba. - Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos. - Manusear diferentes portadores textuais e ouvir sobre seus usos sociais. - Proporcionar momentos de pseudoleitura tendo como parâmetro o comportamento leitor do(a) professor(a). - Perceber que imagens e gestos representam ideias. - Perceber as características da língua escrita: orientação e direção da escrita. - Recontar e dramatizar, a seu modo, histórias contadas. - Reconhecer as ilustrações/ figuras de um livro. - Diferenciar desenho de letra/escrita, relacionando à função social. Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos observação gráfica.

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03EF04CB) - Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.</p> <p>(EI03EF04CB1) - Argumentar e relatar fatos oralmente, em sequência temporal e causal, organizando e adequando sua fala ao contexto em que é produzida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatização. - Criação de histórias. - Interpretação e compreensão textual. - Linguagem oral. - A língua portuguesa falada, suas diversas funções e usos sociais. - Gêneros discursivos orais, suas diferentes estruturas e tramas. - Roteiro: personagens, trama, cenários. - Fatos da história narrada. - Características gráficas: personagens e cenários. - Vocabulário. - Narrativa: organização e sequenciação de ideias. - Imitação como forma de expressão 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar personagens, cenários, tramas, sequência cronológica, ação e intenção dos personagens. - Encontrar diálogos memorizados no texto escrito. - Narrar partes da história ao participar da construção de roteiros de vídeos ou encenações. - Envolver-se em situações de pequenos grupos, contribuindo para a construção de roteiros de vídeos ou encenações coletivas. - Reconhecer cenários de diferentes histórias e estabelecer relação entre os mesmos. - Identificar os personagens das histórias, nomeando-os. - Representar os personagens de histórias infantis conhecidas. - Responder a questionamentos sobre as histórias narradas. - Oralizar sobre fatos e acontecimentos da história ouvida. - Dramatizar histórias, criando personagens, cenários e contextos. - Relatar fatos e ideias com começo, meio e fim. - Dramatizar situações do dia a dia e narrativas: textos literários, informativos, trava-línguas, cantigas, quadrinhas, notícias. - Desenvolver escuta atenta da leitura feita pelo(a) professor(a), em diversas ocasiões, sobretudo nas situações que envolvem diversidade textual, ampliando seu repertório lingüístico.

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03EF05CB)- Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o(a) professor(a) como escriba.</p> <p>(EI03EF05CB1) - Vivenciar o faz de conta, o brinquedo simbólico, o jogo no contexto pedagógico e as práticas corporais que possibilitem a leitura de mundo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconto de histórias. - Relato de fatos e situações com organização de ideias. - Criação de histórias. - Vivências culturais: histórias, filmes e peças teatrais. - Expressividade pela linguagem oral e gestual. - A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais. - Palavras e expressões da língua e sua pronúncia. - Vocabulário. - Relação entre imagem ou tema e narrativa. - Organização da narrativa considerando tempo e espaço. - Diferentes usos e funções da escrita. - Estratégias e procedimentos para leitura e produção de textos. - Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. - Símbolos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender que a escrita representa a fala. - Perceber a diferença entre dizer e ditar. - Participar de situações coletivas de criação ou reconto de histórias. - Recontar histórias, identificando seus personagens e elementos. - Criar e contar histórias ou acontecimentos oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos. - Produzir textos coletivos, tendo o(a) professor(a) como escriba. - Relatar situações diversas para outras crianças e familiares para ampliar suas capacidades de oralidade. - Escutar relatos de outras crianças e respeitar sua vez de escuta e questionamento. - Participar da elaboração e reconto de histórias e textos. - Participar da elaboração de histórias observando o(a) professor(a) registrar a história recontada. - Criar histórias orais e escritas (desenhos), em situações com função social significativa. - Participar de momentos de criação de símbolos e palavras com o intuito de identificar lugares e situações e elementos da rotina. - Narrar partes da história ao participar da construção de roteiros de vídeos ou encenações.

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03EF06CB)- Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciação entre desenhos, letras e números. - Criação e reconto de histórias. - A língua portuguesa falada, suas diversas funções e usos sociais. - Relação entre imagem, personagem ou tema e narrativa. - Repertório de textos orais que constituem o patrimônio cultural literário. - Linguagem oral. - Vocabulário. - Pseudoleitura. - Diferentes usos e funções da escrita. - Estratégias e procedimentos para leitura e produção de textos. - Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. - Sistema numérico. - Aspectos gráficos da escrita. - Produção escrita para representação gráfica de conhecimentos, ideias e sentimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fazer uso de expressões da linguagem da narrativa. - Escutar, compreender e nomear objetos, pessoas, personagens, fotografias e gravuras para ampliar seu vocabulário. - Criar histórias a partir de imagens ou temas sugeridos para desenvolver sua criatividade. - Oralizar contextos e histórias a seu modo. - Produzir escritas espontâneas, utilizando letras como marcas gráficas. - Ler a seu modo textos literários e seus próprios registros para outras crianças. - Diferenciar desenho, letra e número em suas produções espontâneas. - Levantar hipótese em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e/ou quantidades por meio da escrita espontânea e convencional

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03EF07CB) - Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.</p> <p>(EI03EF09CB) - Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea</p> <p>EI03EF09CB2) - Escrever seu nome (Escrita espontânea ou convencional), utilizando letras bastão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Usos e funções da escrita. - Tipos, gêneros e suportes de textos que circulam em nossa sociedade com suas diferentes estruturas textuais. - Gêneros literários, autores, características e suportes. - Escuta e apreciação de gêneros textuais. - Sensibilidade estética em relação aos textos literários. - Aspectos gráficos da escrita. - Estratégias e procedimentos para leitura e produção de textos. - Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. - Escrita do próprio nome e de outras palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fazer uso de cadernos/livros de receitas em situações de brincadeiras de culinária. - Escutar a leitura de diferentes gêneros textuais. - Manusear e explorar diferentes portadores textuais como: livros, revistas, jornais, cartazes, listas telefônicas, cadernos de receitas, bulas e outros. - Expressar suas hipóteses sobre “para que servem” os diferentes gêneros textuais como: receitas, classificados, poesias, bilhetes, convites, bulas e outros. - Conhecer e compreender, progressivamente, a função de diferentes suportes textuais: livros, revistas, jornais, cartazes, listas telefônicas, cadernos/livros de receitas e outros. - Conversar com outras pessoas e familiares sobre o uso social de diferentes portadores textuais. - Manusear diferentes portadores textuais imitando adultos. - Compreender a escrita por meio do manuseio de livros, revistas e outros portadores de textos e da participação em diversas situações nas quais seus usos se fazem necessários. - Compreender como se organiza a escrita em nossa cultura: de cima para baixo, da esquerda para a direita. - Identificar as letras do alfabeto em diversas situações da rotina escolar. - Registrar o nome e outros textos significativos realizando tentativas de escrita. - Identificar símbolos que representam ideias, locais, objetos e momentos da rotina: a marca do biscoito preferido, placa do banheiro, cartaz de rotina do dia etc. - Observar o registro textual tendo o(a) professor(a) como escriba.

<p>(EI03EF09CB1) – Produzir textos coletivamente, tendo o professor como escriba, grafando em letra maiúscula de imprensa (letra bastão), ampliando as finalidades da escrita e identificando os destinatários dos textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Direção da leitura e da escrita: de cima para baixo, da esquerda para a direita. - Símbolos. - Alfabeto 	<ul style="list-style-type: none"> - Acompanhar a leitura apontada do texto realizada pelo(a) professor(a). - Atentar-se para a escuta da leitura feita pelo(a) professor(a), em ocasiões variadas, sobretudo nas situações de leitura de histórias e na diversidade textual, ampliando seu repertório linguístico e observação gráfica das palavras.
<p>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</p>	<p>Conteúdos Gerais</p>	<p>Conteúdos Específicos</p>
<p>(EI03EF08CB)- Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuta e oralidade. - Criação de histórias: enredo, personagens, cenários. - Gêneros literários textuais, seus autores, características e suportes. - Sensibilidade estética em relação aos textos literários. - Imaginação. - Pseudoleitura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar uma história mostrando a capa do livro, o título e o nome do autor. - Identificar as palavras que rimam ao ouvir o texto de um poema. - Identificar rimas em pequenos trechos de histórias contadas pelo(a) professor(a) - Realizar leitura imagética ou pseudoleitura de diferentes gêneros textuais. - Apreciar e participar de momentos de contação de histórias realizados de diferentes maneiras. - Ouvir histórias contadas por pessoas convidadas a visitar a instituição: avós, irmãos, pais e outros. - Ouvir histórias em outros espaços próximos à instituição: praças, bibliotecas, escolas e outros. - Contar, a seu modo, histórias para outras crianças e para o(a) professor(a). - Expressar suas opiniões sobre os diferentes textos lidos. - Escolher suportes textuais para observação e pseudoleitura.

<p>(EI03EF09CB) - Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Narrativa: organização e sequenciação de ideias. - Identificação dos elementos das histórias. - Vocabulário 	<ul style="list-style-type: none"> - Criar histórias a partir da leitura de ilustrações e imagens para desenvolver a criatividade e a imaginação. - Relacionar imagens de personagens e cenários às histórias que pertencem. - Utilizar a literatura como possibilidade de sensibilização e ampliação de repertório. - Narrar histórias ouvidas utilizando somente a memória como recurso. - Escutar e apreciar histórias e outros gêneros textuais (poemas, contos, lendas, fábulas, parlendas, músicas, etc.)
<p>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</p>	<p>Conteúdos Gerais</p>	<p>Conteúdos Específicos</p>
<p>(EI03EF09CB) - Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea</p> <p>(EI03EF09CB3) - Reconhecer semelhanças e diferenças entre o seu nome e o de seus colegas quanto à grafia e aos segmentos sonoros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificação do próprio nome e de outras pessoas. - Uso e função social da escrita. - Valor sonoro de letras e sílabas - Marcas gráficas: desenhos, letras, números. - Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. - Valor sonoro da sílaba. - Leitura e escrita do nome e de outras palavras. - Produção gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aceitar o desafio de confrontar suas escritas espontâneas. - Conhecer e verbalizar nome próprio de pessoas que fazem parte de seu círculo social. - Participar de situações que envolvam a escrita do próprio nome e de outras palavras, levantando hipóteses. - Realizar o traçado das letras. - Participar de jogos que relacionem imagem e palavras. - Ler e escrever o próprio nome. - Realizar tentativas de escrita do próprio nome e de palavras com recursos variados e em diferentes suportes. - Verbalizar suas hipóteses sobre a escrita. - Ter contato com o alfabeto em diferentes situações: brincadeiras, jogos e outros. - Brincar com a sonoridade das palavras, explorando-as e estabelecendo relações com sua representação escrita. - Vivenciar experiências que possibilitem perceber a presença da escrita em diferentes ambientes.

(EI03EF09CB4) – Levantar hipóteses em relação as características da linguagem escrita (palavras , frases, espaços em branco, sinais de pontuação, pauta, margem), realizando registros de palavras e textos, por meio da escrita espontânea e compreendendo que a escrita é a representação.

(EI03EF09CB5) - Conhecer diferentes gêneros e portadores textuais, demonstrando compreensão da função da social da escrita e reconhecendo a leitura como fonte de prazer e informação.

- **Materiais e tecnologias variadas para a produção da escrita: lápis, caneta, giz, computador e seus diferentes usos.**

- **Apreciação gráfica.**

- **Suportes de escrita.**

- **Oralização da escrita.**

- **Sonoridade das palavras.**

- **Escrita convencional e espontânea.**

- Vivenciar jogos e brincadeiras que envolvam a escrita (forca, bingos, cruzadinhas etc.) e utilizar materiais escritos em brincadeiras de faz de conta.
- Produzir escritas espontânea de textos tendo a memória como recurso.
- Utilizar suportes de escrita diversos para desenhar e escrever espontaneamente (cartolina, sulfite, kraft, livros, revistas e outros).
- Compreender a função social da escrita.
- Letras de números e de outros símbolos escritos.
- Registrar suas ideias utilizando desenhos, símbolos e palavras.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03TS01CB) - Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.</p> <p>(EI03TS01CB1) – Relacionar-se com o outro empregando gestos, palavras, brincadeiras, jogos, imitações, observações e expressão corporal.</p> <p>(EI03TS02CB) – Expressar - se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais</p>	<p>- Percepção e produção sonora.</p> <p>- Audição e percepção musical.</p> <p>- Execução musical (imitação).</p> <p>- Sons do corpo, dos objetos e da natureza.</p> <p>- Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre.</p> <p>- Melodia e ritmo.</p> <p>- Diferentes instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p> <p>- Canto.</p>	<p>- Cantar canções conhecidas acompanhando o ritmo com gestos ou com instrumentos musicais</p> <p>- Reconhecer canções características que marcam eventos específicos de sua rotina ou de seu grupo.</p> <p>- Reconhecer alguns elementos musicais básicos: frases, partes, elementos que se repetem etc.</p> <p>- Valorizar a escuta de obras musicais de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas, da produção musical brasileira e de outros povos e países.</p> <p>- Participar de brincadeiras cantadas e coreografadas produzindo sons com o corpo e outros materiais.</p> <p>- Participar de execução musical utilizando e reconhecendo alguns instrumentos musicais de uma banda.</p> <p>- Explorar possibilidades vocais a fim de produzir diferentes sons.</p> <p>- Ouvir e produzir sons com instrumentos musicais.</p> <p>- Perceber os sons da natureza e reproduzi-los: canto dos pássaros, barulho de ventania, som da chuva e outros.</p> <p>- Explorar os sons produzidos pelo corpo, por objetos, por elementos da natureza e por instrumentos musicais, percebendo os parâmetros do som (altura, intensidade, duração e timbre).</p> <p>- Produzir sons com materiais alternativos: garrafas, caixas, pedras, madeiras, latas e outros.</p> <p>- Explorar diversos movimentos corporais (danças, imitações, mímicas, gestos, expressões faciais e jogos teatrais) intensificando as capacidades expressivas.</p> <p>- Escutar sons do entorno e estar atento ao silêncio.</p>

<p>(EI03TS02CB1) – Familiarizar – se com as manifestações culturais do seu bairro e do município.</p>	<p>- Música e dança.</p> <p>- Movimento: expressão musical, dramática e corporal.</p>	<p>- Criar sons a partir de histórias utilizando o corpo e materiais diversos.</p> <p>- Dançar ao som de diversos ritmos</p>
<p>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</p>	<p>Conteúdos Gerais</p>	<p>Conteúdos Específicos</p>
<p>- (EI03TS02CB3) Desenvolver habilidades de apreciação e leitura de imagens das artes visuais, desenhos, quadros, audiovisuais, fotografias, esculturas entre outros.</p>	<p>- Representação visual com elementos naturais e industrializados.</p> <p>- Expressão cultural.</p> <p>- Suportes, materiais, instrumentos e técnicas das Artes Visuais e seus usos.</p> <p>- Elementos da linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, espaços, formas, etc.</p> <p>- Órgãos dos sentidos e sensações.</p>	<p>- Desenhar, construir e identificar produções bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>- Usar materiais artísticos para expressar suas ideias, sentimentos e experiências.</p> <p>- Expressar-se utilizando uma variedade de materiais e recursos artísticos.</p> <p>- Utilizar a investigação que realiza sobre o espaço, as imagens, as coisas ao seu redor para significar e incrementar sua produção artística.</p> <p>- Conhecer e apreciar produções artísticas de sua cultura ou de outras culturas regionais, nacionais ou internacionais.</p> <p>- Criar com jogos de encaixe e de construção, explorando cores, formas e texturas.</p> <p>Interpretar canções e participar de brincadeiras cantadas para que se estimule a concentração, a atenção e a coordenação motora.</p> <p>- Manipular e identificar materiais de diferentes texturas: lisas, ásperas, macias, duras, moles etc.</p> <p>- Explorar e criar a partir de diversos materiais: pedrinhas, sementes, algodão, argila e outros.</p> <p>- Separar objetos por cores, tamanho, forma, etc.</p> <p>- Experimentar diversas possibilidades de representação visual bidimensional e tridimensional, utilizando materiais diversos: caixas, tecidos,</p>

<p>(EI03TS03CB)- Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons</p> <p>- (EI03TS03CB1) Discriminar os diferentes tipos de sons e ritmos e interagir com a música, percebendo-a como forma de expressão individual e coletiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Propriedades e classificação dos objetos por: cor, tamanho, forma etc. - Elementos bidimensionais e tridimensionais. - Estratégias de apreciação estética. - Produção de objetos tridimensionais. - Linguagem oral e expressão. - Interpretação e compreensão de canções. - Obras de arte, autores e contextos. - Cores primárias e secundárias. 	<p>tampinhas, gravetos, pedrinhas, lápis de cor, giz de cera, papéis etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar formas variadas dos objetos, percebendo as características das mesmas e utilizá-las em suas composições. - Apreciar e oralizar sobre diferentes imagens do seu dia a dia. - Explorar os elementos das Artes Visuais (ponto, linha e plano) a fim de que sejam considerados em suas produções. - Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir de seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das Artes Visuais: ponto, linha, cor, forma, espaço e textura. - Conhecer a apreciar artesanato e obras de Artes Visuais de diferentes técnicas, movimentos, épocas, estilos e culturas. - Reconhecer as cores presentes na natureza e no dia a dia nomeando-as, com o objetivo de fazer a correspondência entre cores e elementos. - Experimentar as diversas possibilidades do processo de produção das cores secundárias e reconhecê-las na natureza, no dia a dia e em obras de arte.
<p>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</p>	<p>Conteúdos Gerais</p>	<p>Conteúdos Específicos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Percepção e memória auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Brincar com a música explorando objetos ou instrumentos musicais, acompanhando seus ritmos.

- **(EIO3TS03CB2)** Selecionar junto a seus pares, espaços, objetos, materiais, roupas e adereços para brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais ou para Festas tradicionais.

(EI03TS01CB1) – Familiarizar – se com as manifestações culturais do seu bairro e do município.

(EI03TS01CB2) - Fruir a influência Africana e Indígena na formação cultural Brasileira através de diferentes expressões artísticas.

- **Manifestações culturais.**

- **Audição e percepção de sons e músicas.**

- **Linguagem musical, corporal e dramática.**

- **Estilos musicais diversos.**

- **Sons do corpo, dos objetos e da natureza.**

- **Ritmos e melodias.**

- **Músicas e danças.**

- **Instrumentos musicais convencionais e não convencionais.**

- **Recursos tecnológicos e midiáticos que produzem e reproduzem músicas.**

- **Diversidade musical.**

- **Apreciação e produção sonora.**

- **Canto.**

Imitar, inventar e reproduzir criações musicais.

- Reconhecer, em situações de escuta de música, características dos sons.

- Explorar, em situações de brincadeiras com música, variações de velocidade e intensidade na produção de sons.

- Conhecer canções, brincadeiras ou instrumentos musicais que são típicos de sua cultura ou de outras.

- Explorar possibilidades musicais, percebendo diferentes sons e ritmos, em instrumentos sonoros diversos.

- Reconhecer e participar de brincadeiras e cantigas de roda.

- Participar de brincadeiras cantadas do nosso folclore.

- Perceber e reconhecer alguns estilos musicais.

- Vivenciar jogos e brincadeiras que envolvam música.

- Escutar e cantar músicas de diferentes ritmos, melodias e culturas.

- Dar sequência à música quando a mesma for interrompida.

- Escutar e perceber músicas de diversos estilos musicais, por meio da audição de CDs, DVDs, rádio, MP3, computador ou por meio de intérpretes da comunidade.

- Conhecer fontes sonoras antigas como: som de vitrola, fita cassete e outras.

- Participar e apreciar apresentações musicais de outras crianças.

- Perceber sons graves e agudos, curtos e longos produzidos pelo corpo, objetos e instrumentos musicais.

- Gravar e ouvir a própria voz e de outras crianças.

- Apreciar produções audiovisuais como musicais, brinquedos cantados, teatros e outros, a fim de

<p>- (EI03TS03CB2) Perceber a intensidade dos sons e os ritmos das melodias ecoados do próprio corpo, o que lhe estimulará a produzir outros sons e ritmos.</p> <p>- (EIO3TS02CB3) Apreciar diferentes apresentações apresentando sua opinião verbalmente ou de outra forma.</p>	<p>- Manifestações folclóricas.</p> <p>- Rimas.</p> <p>-Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre.</p> <p>- Imitação como forma de expressão.</p>	<p>reconhecer as qualidades sonoras.</p> <ul style="list-style-type: none">- Perceber e identificar sons do entorno e estar atento ao silêncio.- Manipular e perceber os sons de instrumentos sonoros diversos.
--	--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03ET01CB) - Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Manipulação, exploração e organização de objetos.- Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos.- Patrimônio natural e cultural.- Percepção dos elementos no espaço.- Órgãos dos sentidos e sensações.- Textura, massa e tamanho dos objetos.- Coleções: agrupamento de objetos por semelhança.- Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas.- Organização, comparação, classificação, sequenciação e ordenação de diferentes objetos.- Formas geométricas.- Figuras geométricas.	<ul style="list-style-type: none">- Comparar tamanhos, pesos, volumes e temperaturas de objetos, estabelecendo relações.- Usar características opostas das grandezas de objetos (grande/pequeno, comprido/curto etc.) ao falar sobre eles.- Fazer uso de diferentes procedimentos ao comparar objetos.- Manipular e explorar objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas características físicas e suas possibilidades: morder, chupar, produzir sons, apertar, encher, esvaziar, empilhar, colocar dentro, fora, fazer afundar, flutuar, soprar, montar, etc.- Manipular, explorar, comparar, organizar, sequenciar e ordenar diversos materiais.- Comparar, organizar, sequenciar, ordenar e classificar objetos e brinquedos seguindo critérios estabelecidos, como: cor, forma, tamanho e outros atributos.- Identificar posições observando elementos no espaço: em cima, embaixo, dentro, fora, perto, longe, à frente, atrás, ao lado de, primeiro, último, de frente, de costas, no meio, entre, à esquerda, à direita.- Observar e identificar no meio natural e social as formas geométricas, percebendo diferenças e semelhanças entre os objetos no espaço em situações diversas.- Colecionar objetos com diferentes características físicas reconhecendo formas de organizá-los.- Observar e reconhecer algumas características dos objetos produzidos em diferentes épocas e por diferentes grupos sociais percebendo suas

	<ul style="list-style-type: none"> - Sólidos geométricos. - Propriedades associativas. - Medidas padronizadas e não padronizadas de comprimento, massa, capacidade e tempo. - Noção espacial. - Contagem. - Relação entre número e quantidade. - Noções de direcionalidade, lateralidade, proximidade e interioridade. 	<p>transformações.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipular objetos e brinquedos explorando características, propriedades e suas possibilidades associativas (empilhar, rolar, transvasar, encaixar e outros). - Identificar objetos pessoais e do meio em que vive conhecendo suas características, propriedades e função social para que possa utilizá-los de forma independente de acordo com suas necessidades. - Participar de situações que envolvam a contagem de objetos, medição de massa, volume e tempo. - Reconhecer e nomear as figuras geométricas planas: triângulo, círculo, quadrado, retângulo. - Estabelecer relações entre os sólidos geométricos e os objetos presentes no seu ambiente. - Explorar semelhanças e diferenças, comparar, classificar e ordenar (seriação) os objetos seguindo alguns critérios, como cor, forma, textura, tamanho, função etc.
Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
(EI03ET02CB) - Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.	<ul style="list-style-type: none"> - O dia e a noite. - O céu. - Sistema Solar. - Luz e sombra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nomear e descrever características e semelhanças frente aos fenômenos da natureza, estabelecendo algumas relações de causa e efeito, levantando hipóteses, utilizando diferentes técnicas e instrumentos para reconhecer algumas características e consequências para a vida das pessoas; - Reunir informações de diferentes fontes para descobrir por que as coisas acontecem e como funcionam, registrando e comunicando suas descobertas de diferentes formas (oralmente, por meio da escrita, da representação gráfica, de

(EI03ET02CB1) – Interagir com o meio ambiente e com fenômenos naturais ou artificiais, demonstrando curiosidade e cuidado com relação a eles.

- **Sol e Lua.**

- **Mudanças físicas e químicas.**

- **Experiências e registros.**

- **Relação espaço-temporal.**

- **Fenômenos da natureza e suas relações com a vida humana.**

- **Fenômenos físicos: movimento, inércia, flutuação, equilíbrio, força, magnetismo, atrito.**

- **Fenômenos químicos: produção, mistura, transformação.**

- **Fenômenos naturais: luz solar, vento, chuva.**

- **Elementos da natureza: terra, fogo, ar e água.**

encenações etc.).

- Reconhecer características geográficas e paisagens que identificam os lugares onde vivem, destacando aqueles que são típicos de sua região.

- Observar fenômenos naturais por meio de diferentes recursos e experiências.

- Utilizar a água para satisfazer suas necessidades (hidratação, higiene pessoal, alimentação, limpeza do espaço, etc.).

- Identificar os elementos e características do dia e da noite.

- Investigar e registrar as observações a seu modo, sobre os fenômenos e mistérios da natureza.

- Identificar os fenômenos naturais por meio de diferentes recursos e experiências.

- Observar o céu em diferentes momentos do dia.

- Expressar suas observações pela oralidade e registros.

- Experimentar sensações físicas, táteis em diversas situações da rotina.

- Observar e relatar sobre: o vento, a chuva, a luz do sol e outros.

- Participar da construção de maquetes de sistema solar utilizando materiais diversos.

- Experienciar simulações do dia e da noite com presença e ausência de luz e sol/lua.

- Explorar o efeito da luz por meio da sua presença ou ausência (luz e sombra).

- Explorar os quatro elementos por meio de experimentos (terra, fogo, ar e água).

- Fazer registros de suas observações por meio de desenhos, fotos, relatos, escrita espontânea e convencional.

- Fazer misturas, provocando mudanças físicas e químicas na realização de atividades de culinária, pinturas e experiências com água, terra, argila e outros.

	<p>- Diferentes fontes de pesquisa. Instrumentos para observação e experimentação.</p>	<p>- Perceber os elementos (terra, fogo, ar e água) enquanto produtores de fenômenos da natureza e reconhecer suas ações na vida humana (chuva, seca, frio e calor).</p>
<p>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</p>	<p>Conteúdos Gerais</p>	<p>Conteúdos Específicos</p>
<p>(EI03ET03CB) - Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.</p>	<p>- Tipos de moradia.</p> <p>- Formas de organização da cidade: ruas, becos, avenidas.</p> <p>- Elementos da paisagem: naturais e construídos pela humanidade.</p> <p>- Coleta seletiva do lixo.</p>	<p>- Utilizar, com ou sem a ajuda do(a) professor(a), diferentes fontes para encontrar informações frente a hipóteses formuladas ou problemas a resolver relativos à natureza, seus fenômenos e sua conservação, como livros, revistas, pessoas da comunidade, fotografia, filmes ou documentários etc.</p> <p>- Reunir informações de diferentes fontes e, com o apoio do(a) professor(a), ler e interpretar e produzir registros como desenhos, textos orais ou escritos (escrita espontânea), comunicação oral gravada, fotografia etc.</p> <p>- Conhecer fontes de informações que são típicas de sua comunidade.</p> <p>- Valorizar a pesquisa em diferentes fontes para encontrar informações sobre questões relacionadas à natureza, seus fenômenos e conservação.</p> <p>- Ter contato com as partes das plantas e suas funções.</p> <p>- Auxiliar na construção de hortas, jardins, sementeiras, estufas e outros espaços para observação, experimentação e cuidado com as plantas.</p> <p>- Fazer registros espontâneos sobre as observações feitas nos diferentes espaços de experimentação.</p> <p>- Responsabilizar-se pelo cultivo e cuidado com as plantas.</p>

	<p>- Plantas, suas características e habitat.</p> <p>- Animais, suas características, seus modos de vida e habitat.</p> <p>- Preservação do meio ambiente.</p> <p>- Seres vivos: ciclo e fases da vida.</p> <p>- Transformação da natureza.</p> <p>- Elementos da natureza.</p> <p>- Diferentes fontes de pesquisa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construir aquários, terrários, minhocário e outros espaços para observação, experimentação e cuidados com os animais. - Vivenciar momentos de cuidado com animais que não oferecem riscos. - Observar animais no ecossistema, modos de vida, cadeia alimentar e outras características. - Fazer registros espontâneos e convencionais sobre as observações feitas. - Participar de situações de cuidado com o meio ambiente, preservação de plantas, cuidado com animais, separação de lixo, economia de água, reciclagem e outros. - Coletar, selecionar e reaproveitar o lixo produzido no seu ambiente, compreendendo a importância de preservar a flora e a vida animal. - Visitar áreas de preservação ambiental. - Auxiliar nas práticas de compostagem. - Identificar, com o auxílio do professor, problemas ambientais em lugares conhecidos. - Assistir a vídeos, ouvir histórias, relatos e reportagens que abordem os problemas ambientais para se conscientizar do papel do homem frente a preservação do meio ambiente. - Disseminar na comunidade, família e bairro os conhecimentos construídos sobre o tema. - Observar o trajeto de casa até a escola e vice-versa, conhecendo e relatando os elementos que compõem a paisagem do percurso e suas modificações. - Desenvolver ações referentes aos cuidados com o uso consciente da água, destinação correta do lixo, conservação do patrimônio natural e construído a fim de contribuir com a preservação do meio ambiente. - Identificar os animais, suas características físicas e habitat. - Perceber que os seres vivos possuem ciclo de vida
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Animais no ecossistema: cadeia alimentar. - Órgãos dos sentidos e sensações. - Utilidade, importância e preservação da água. 	<p>reconhecendo as diferentes fases da vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar percepções gustativas e experiências com temperatura para realizar comparações e estabelecer relações compreendendo os fenômenos quente, frio e gelado. - Conhecer as relações entre os seres humanos e a natureza adquirindo conhecimentos sobre as formas de transformação e utilização dos recursos naturais.
Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03ET04CB) - Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Percepção do entorno. - Espaço físico e objetos. - Linguagem matemática. - Comparação dos elementos no espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> - Perceber que os números fazem parte do cotidiano das pessoas. - Estabelecer a relação de correspondência (termo a termo) entre a quantidade de objetos de dois conjuntos. - Utilizar ferramentas de medidas não padronizadas, como os pés, as mãos e pequenos objetos de uso cotidiano em suas brincadeiras, construções ou criações. - Utilizar mapas simples para localizar objetos ou espaços. - Registrar suas observações e descobertas fazendo-se entender e escolhendo linguagens e suportes mais eficientes a partir de sua intenção comunicativa. - Explorar o espaço escolar e do entorno, fazendo

<p>(EI03ET02CB) – Interagir com o meio ambiente e com fenômenos naturais ou artificiais, demonstrando curiosidade e cuidado com relação a eles.</p> <p>(EI03ET04CB2) – Utilizar unidades de medida (dia e noite; dias, semanas, meses e ano) e noções de tempo (presente, passado e futuro; agora e depois), para responder a necessidades e questões do cotidiano.</p> <p>(EI03ET04CB3) – Registrar quantidades, com escrita numérica (espontânea ou não), a partir do uso social do número.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar e distância. - Correspondência termo a termo. - Posição dos objetos. - Posição corporal. - Noção temporal. - Organização de dados e informações em suas representações visuais. - Medidas de comprimento. - Representação de quantidades. 	<p>registros de suas observações.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar de situações que envolvam a medição da altura de si e de outras crianças, por meio de fitas métricas e outros recursos. - Comparar tamanhos entre objetos, registrando suas constatações e/ou da turma. - Fazer registros espontâneos e convencionais sobre as observações realizadas em momentos de manipulação de objetos, alimentos e materiais para identificar quantidades e transformações. - Observar as transformações produzidas nos alimentos durante o cozimento, fazendo registros espontâneos e convencionais. - Conhecer os estados físicos da água e registrar suas transformações em diferentes contextos. - Manipular tintas de diferentes cores e misturá-las identificando as cores que surgem, e registrando as constatações. - Reconhecer pontos de referência de acordo com as noções de proximidade, interioridade, lateralidade e direcionalidade comunicando-se oralmente e representando com desenhos ou outras composições, a sua posição, a posição de pessoas e objetos no espaço. - Explorar instrumentos não convencionais (sacos com alimentos, saco de areia, garrafas com líquidos e outros) para comparar elementos e estabelecer relações entre leve e pesado. - Utilizar instrumentos não convencionais (garrafas, xícaras, copos, colheres e outros) para comparar elementos estabelecendo relações entre cheio e vazio. - Reconhecer em atividades de sua rotina os conceitos agora e depois, rápido e devagar, percebendo que a atividade desenvolvida por si e por seus colegas acontecem com um determinado tempo de duração.
---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Medidas padronizadas e não padronizadas de comprimento, massa capacidade e tempo. - Fenômenos químicos: mistura de tintas para a produção de cores secundárias. - Mudanças nos estados físicos da matéria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observar em atividades da sua rotina a construção da sequência temporal: manhã/tarde, dia/noite, para que possa reconhecer a passagem de tempo. - Ajudar na elaboração do calendário de rotinas. - Conhecer as características e regularidades do calendário relacionando com a rotina diária e favorecendo a construção de noções temporais. - Observar noções de tempo: antes/depois, agora, já, mais tarde, daqui a pouco, hoje/ontem, velho/novo, dia da semana. - Explorar os conceitos básicos de valor (barato/caro), reconhecendo o uso desses conceitos nas relações sociais. - Vivenciar situações que envolvam noções monetárias (compra e venda).
Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
(EI03ET05CB) - Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.	<ul style="list-style-type: none"> - Classificação: tamanho, massa, cor, forma. - Oralidade. - Semelhanças e diferenças. - Autoconfiança. - Propriedades e funções dos objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar as características geométricas dos objetos, como formas, bidimensionalidade e tridimensionalidade em situações de brincadeira, exploração e observação de imagens e ambientes e em suas produções artísticas. - Agrupar objetos e/ou figuras a partir de observações, manuseios e comparações sobre suas propriedades. - Agrupar objetos por cor, tamanho, forma, massa ou outros atributos. - Classificar objetos de acordo com semelhanças e diferenças. - Organizar materiais e brinquedos em caixas de acordo com critérios definidos. - Identificar e verbalizar as semelhanças e diferenças

<p>(EI03ET05CB1) – Identificar, nomear adequadamente e comparar as propriedades dos objetos, estabelecendo relações entre eles</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Semelhanças e diferenças entre elementos. - Classificação e agrupamento dos objetos de acordo com atributos. - Tamanho, forma, massa, textura e posição dos objetos. - Medidas padronizadas e não padronizadas de comprimento, massa capacidade e tempo. - Linguagem matemática. 	<p>em objetos e figuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir critérios em jogos e brincadeiras, para que outras crianças façam a classificação de objetos. - Explorar o espaço por meio da percepção ampliando a coordenação de movimentos desenvolvendo noções de profundidade e analisando objetos, formas e dimensões. - Identificar objetos no espaço, fazendo relações e comparações entre eles ao observar suas propriedades de tamanho (grande, pequeno, maior, menor) de peso (leve, pesado) dentre outras características (cor, forma, textura). - Explorar objetos pessoais e do meio em que vive conhecendo suas características, propriedades e função social para que possa utilizá-los de forma independente de acordo com suas necessidades. - Observar e comparar com seus pares as diferenças entre altura e peso.
<p>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</p>	<p>Conteúdos Gerais</p>	<p>Conteúdos Específicos</p>
<p>(EI03ET06CB)- Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de moradia. - Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas. - História e significado do nome próprio e dos colegas. - Família. - Diferentes fontes de pesquisa. - Fases do desenvolvimento humano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar mudanças ocorridas com o passar do tempo, como, por exemplo, na família e na comunidade, usando palavras ou frases que remetem a mudanças, como “quando eu era bebê”, diferenciando eventos do passado e do presente. - Recontar eventos importantes em uma ordem sequencial. - Conhecer celebrações e festas tradicionais da sua comunidade. - Valorizar as formas de vida de outras crianças ou adultos, identificando costumes, tradições e acontecimentos significativos do passado e do presente. - Relatar fatos de seu nascimento e desenvolvimento

<p>(EI03ET07CB2) - Utilizar conceitos básicos (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, etc) nas situações diversas do cotidiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Os objetos, suas características, funções e transformações. - Conceitos, formas e estruturas do mundo social e cultural. - Noções de Tempo. - Linguagem matemática. - Recursos culturais e tecnológicos de medida de tempo. - Sequência temporal nas narrativas orais e registros gráficos. - Narrativa: coerência na fala e sequência de ideias. - Vida, família, casa, moradia, bairro, escola. 	<p>com apoio de fotos ou outros recursos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrever aspectos da sua vida, família, casa, moradia, bairro. - Pesquisar sobre os diferentes tipos de moradia. - Identificar e apresentar objetos de família a outras crianças. - Participar de rodas de conversa falando de suas rotinas. - Entrevistar familiares para descobrir aspectos importantes de sua vida: Onde nasceu? Em que hospital? Como foi? Quanto pesava? Quanto media? Foi amamentado? dentre outras informações. - Construir sua linha do tempo com auxílio da família ou do(a) professor(a), utilizando fotos. - Identificar quem escolheu o seu nome e de outras crianças. - Compreender o significado de seu nome e relatar para outras crianças. - Reconhecer as características do meio social no qual - se insere, reconhecendo os papéis desempenhados pela família e escola.
<p>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</p>	<p>Conteúdos Gerais</p>	<p>Conteúdos Específicos</p>
<p>(EI03ET07CB)- Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulação, exploração, comparação e agrupamento de objetos. - Contagem oral. - Sequenciação de objetos e fatos de acordo com critérios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Perceber quantidades nas situações rotineiras. - Comunicar oralmente suas ideias, suas hipóteses e estratégias utilizadas em contextos de resolução de problemas matemáticos. - Ler e nomear alguns números, usando a linguagem matemática para construir relações, realizar descobertas e enriquecer a comunicação em momentos de brincadeiras, em atividades individuais, de grandes ou pequenos grupos.

(EI03ET07CB1) – Registrar quantidades, com escrita numérica (espontânea ou não), a partir do uso social do número.

- **Sistema de numeração decimal.**

- **Identificação e utilização dos números no contexto social.**

- **Lugar e regularidade do número natural na sequência numérica.**

- **Linguagem matemática.**

- **Noções básicas de quantidade: muito, pouco, mais, menos, bastante, nenhum.**

- **Noções básicas de divisão.**

- **Relação número/quantidade**

- **Tratamento da informação.**

- **Representação de quantidades.**

- Realizar contagem em situações cotidianas: quantidade de meninas e meninos da turma, de objetos variados, de mochilas, de bonecas e outras.
- Contar objetos, brinquedos e alimentos e dividir entre as crianças.
- Representar numericamente as quantidades identificadas em diferentes situações estabelecendo a relação entre número e quantidade.
- Utilizar a contagem oral nas diferentes situações do cotidiano por meio de manipulação de objetos e atividades lúdicas como parlendas, músicas e adivinhas, desenvolvendo o reconhecimento de quantidades.
- Representar e comparar quantidades em contextos diversos (desenhos, objetos, brincadeiras, jogos e outros) de forma convencional ou não convencional, ampliando progressivamente a capacidade de estabelecer correspondência entre elas.
- Realizar agrupamentos utilizando como critérios a quantidade possibilitando diferentes possibilidades de contagem.
- Identificar a função social do número em diferentes contextos (como quadro de aniversários, calendário, painel de massas e medidas, número de roupa) reconhecendo a sua utilidade no cotidiano.
- Compreender situações que envolvam as ideias de divisão (ideia de repartir) com base em materiais concretos, ilustrações, jogos e brincadeiras para o reconhecimento dessas ações em seu cotidiano.
- Elaborar e resolver problemas que envolvam as ideias de adição e subtração com base em materiais manipuláveis, registros espontâneos e/ou convencionais jogos e brincadeiras para reconhecimento dessas situações em seu dia a dia.
- Ter contato e utilizar de noções básicas de quantidade: muito/pouco, mais/menos, um/nenhum/muito.

	<ul style="list-style-type: none"> - Noções de cálculo mental e contagem como recurso para resolver problemas. - Comparação de quantidades utilizando contagem, notação numérica em registros convencionais e não convencionais. - Correspondência termo a termo. - Noção de tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer posições de ordem linear como “estar entre dois”, direita/esquerda, frente/atrás. - Estabelecer a relação de correspondência (termo a termo) a quantidade de objetos de dois conjuntos; - Identificar o que vem antes e depois em uma sequência de objetos, dias da semana, rotina diária e outras situações significativas. - Identificar a sequência numérica até 9 ampliando essa possibilidade. - Comparar quantidades por estimativa ou correspondência biunívoca. - Contar até 10, estabelecendo relação número e quantidade e ampliando essa possibilidade. - Participar de situações em que seja estimulada a realizar o cálculo mental através de situações simples de soma e subtração.
Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Conteúdos Gerais	Conteúdos Específicos
<p>(EI03ET08CB) - Expressar medidas (massa, altura etc.), construindo gráficos básicos.</p> <p>(EI03ET08CB1) - Identificar e registrar quantidades por meio de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números, organização de gráficos básicos, etc).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contagem oral. - Números e quantidades. - Linguagem matemática. - Identificação e utilização dos números no contexto social. - Representação de quantidades. - Tratamento da informação. - Sistema de numeração decimal. - Representação gráfica numérica. - Representação de quantidades de forma convencional ou não 	<ul style="list-style-type: none"> - Usar unidades de medidas convencionais ou não em situações nas quais necessitem comparar distâncias ou tamanhos. - Medir comprimentos utilizando passos e pés em diferentes situações (jogos e brincadeiras). - Utilizar a justaposição de objetos, fazendo comparações para realizar medições. - Usar gráficos simples para comparar quantidades. - Participar de situações de resolução de problemas envolvendo medidas. - Representar quantidades (quantidade de meninas, meninos, objetos, brinquedos, bolas e outros) por meio de desenhos e registros gráficos (riscos, bolinhas, numerais e outros). - Comparar quantidades identificando se há mais, menos ou a quantidade é igual. - Realizar contagem oral por meio de diversas situações do dia a dia, brincadeiras e músicas que as envolvam.

	<p>convencional.</p> <ul style="list-style-type: none">- Agrupamento de quantidades.- Comparação entre quantidades: mais, menos, igual.- Identificação e utilização dos gráficos no contexto social.- Registros gráficos.- Leitura e construção de gráficos.	<ul style="list-style-type: none">- Construir gráficos a partir dos registros de medições de altura, massa e registros de quantidades.- Ler gráficos coletivamente.- Comparar informações apresentadas em gráficos.- Compreender a utilização social dos gráficos e tabelas por meio da elaboração, leitura e interpretação desses instrumentos como forma de representar dados obtidos em situações de contexto da criança.
--	--	---

Ensino Fundamental



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-03091

1. INTRODUÇÃO

"Educação é o ato de produzir, direta e intencionalmente, em cada indivíduo singular, a humanidade que é produzida histórica e coletivamente pelo conjunto dos homens".

(Saviani)

A educação brasileira vive um momento histórico de muita relevância. Nesse cenário, retomar e ressaltar a importância do currículo nos estudos pedagógicos, nas discussões sobre a educação e no debate sobre a qualidade do ensino, é recuperar a consciência do valor cultural da escola como instituição facilitadora de cultura, que clama de forma urgente, a busca de mecanismos que a possibilitem cumprir tal função, e analisar o conteúdo e o sentido da mesma.

Representada por seus agentes educacionais, a instituição escolar partirá, de forma recorrente, à definição de sociedade e de ser humano que pretende consolidar e formar, respectivamente, e nesse território, povoado por sujeitos históricos com suas respectivas intenções, se localiza o currículo. Nesse sentido, por sua natureza política, este é marcado por uma decisão coletiva, e por isso contém um conjunto de “combinados”.

E esse conjunto, que caracteriza o currículo como um registro de muitas palavras escritas a várias mãos, traz no seu bojo uma história grande, recheada de pequenas histórias.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-03092

Nesse sentido, aqui está mais uma história: a do currículo municipal da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Departamento Municipal de Educação de Casa Branca, que se constitui numa síntese das múltiplas escolhas de seus agentes educacionais, que definidas a partir de um processo democrático-participativo, culminou na construção desse documento, que contempla a reorganização do cotidiano das suas Escolas a partir do ano de 2020.

Por meio de um permanente diálogo entre educadores e educadoras do Departamento Municipal, foi surgindo o texto final, a partir das narrativas do cotidiano das suas escolas, com contribuições práticas do campo da Didática, da Epistemologia e da Infância, para que a equipe local pudesse reconstruir o percurso, com a finalidade de (re) planejar suas instituições educacionais.

O caminho para a aproximação de várias ideias e múltiplas possibilidades teórico-práticas, aconteceu por meio da leitura crítica dos textos indicados na bibliografia deste documento, feita pelos agentes da equipe técnica do Departamento Municipal de Educação e seus docentes. Foram realizadas reflexões, considerações, aprofundamentos, estudos e discussões, com a finalidade de se construir um corpo de contribuições para a versão final do currículo que ora aqui se apresenta.

2. Da BNCC ao currículo municipal de Casa Branca: histórico do percurso

1988 – Constituição Federal em seu artigo 210 prevê a criação de uma base nacional Comum Curricular para o Ensino Fundamental

1996 – LDB 9394/96 em seu artigo 26 determina a adoção de uma Base Nacional Comum Curricular para a Educação Básica



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-03093

1997 – 2013 – As Diretrizes Curriculares Nacionais reforçam em seu artigo 14, uma Base Nacional Comum Curricular para toda a Educação Básica e a define como “conhecimentos, saberes e valores produzidos culturalmente, expressos nas políticas públicas” (...). A partir das Diretrizes, foram elaborados os Parâmetros Curriculares Nacionais, com referências para cada disciplina .

2014 (novembro) – BNCC entra no PNE que a define como estratégia para alcançar as metas 1,2,3 e 7

Junho - 2015 – Primeiros redatores

Julho - 2015 - Construção em foco

Setembro - 2015 – Sai a primeira versão

Outubro-2015 – A sociedade contribui

2016:

Março – fim da consulta pública

Março/Maio – Contribuições sistematizadas

Maio – Sai a segunda versão

Junho a Agosto – Contribuições de educadores em Seminários Estaduais

Junho – MEC institui um Comitê Gestor



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-03094

Setembro – CONSED e UNDIME entregam ao MEC relatório com contribuições

2017:

Abril – Sai a terceira versão

Junho a setembro – Audiências do CNE, consulta pública

Agosto – Preparação das redes com o Guia de Implementação

Dezembro – Aprovação da BNCC no CNE e homologação

2018/19 – Elaboração dos Currículos Estaduais a partir da BNCC (Regime de colaboração)

2019 – Elaboração do Currículo da Rede Municipal de Casa Branca (à luz da BNCC e do Currículo Paulista)

2020 – Janeiro – Homologação do Currículo Municipal de Casa Branca

3. A construção do currículo em regime de colaboração

A construção do Currículo do município de Casa Branca, ocorre num momento histórico singular da educação brasileira. Em 17 de dezembro de 2017 foi homologada pelo Conselho Nacional de Educação a Base Nacional Comum Curricular, para a Educação



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-03095

Infantil e o Ensino Fundamental, que estabelece as aprendizagens essenciais e indispensáveis a todos os estudantes da educação básica nessas etapas.

A definição de uma base comum curricular para todo o país atende a uma prerrogativa da Constituição Federal Brasileira de 1988, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei Nº 9394/96) e do Plano Nacional de Educação de 2014 e nos coloca no rumo dos principais sistemas educacionais do mundo. Ao mesmo tempo, nos desafia a ter um novo olhar sobre os currículos já construídos e vividos nas redes estaduais e municipais de ensino, pois passa a ser uma referência nacional obrigatória para elaboração ou revisão curricular.

Nesse contexto, o Ministério da Educação instituiu, na Portaria Nº 331, de 5 de abril de 2018, o Programa de Apoio à Implementação da Base Nacional Comum Curricular – BNCC, cuja adesão pela Secretaria de Estado da Educação do Estado de São Paulo e a União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação, seccional São Paulo - UNDIME/SP, revela o compromisso das duas instituições em construir um currículo, em regime de colaboração entre estado e municípios, para proporcionar uma dinâmica de continuidade na formação do estudante de todo o território paulista e desenvolver uma visão integrada para o desenvolvimento das ações necessárias para implementação e gestão curricular.

Para o desenvolvimento de um trabalho de tal magnitude, foi instituída, pela Portaria Nº037-R/2018, uma estrutura de governança, visando dar assento, em igualdade, a instâncias representativas do estado e municípios, bem como a instituições que representam os profissionais da educação e as que são responsáveis por sua formação.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-03096

Na mesma portaria foi instituída a equipe de elaboração curricular, composta por duas coordenações estaduais (CONSED e UNDIME), três coordenações estaduais de etapa (Educação Infantil e Ensino Fundamental - Anos Iniciais e Anos Finais), um analista de gestão, um articulador de regime de colaboração e 19 redatores dos componentes curriculares elencados na BNCC, além dos articuladores do Conselho Estadual de Educação - CEE e da União dos Conselhos Municipais de Educação - UNCME.

Importante mencionar que a equipe de redatores foi composta por professores das redes estadual e municipal, que convidaram outros professores colaboradores de diferentes redes para contribuir com a elaboração desse documento.

Além do estudo profundo da Base Nacional Comum Curricular, a equipe de currículo realizou estudos dos documentos normativos e legais da educação nacional (Constituição Federal de 1988, LDB 9394/96, Diretrizes Nacionais da Educação Básica: Diversidade e Inclusão de 2013), além de referenciais teóricos que dão sustentação para a base epistemológica que deve sustentar a proposta curricular.

No seu processo de elaboração, o documento aqui apresentado, passou por consultas públicas *in loco*, direcionadas aos profissionais de educação do Departamento Municipal de Educação de Casa Branca.

Há que se destacar ainda o papel imprescindível dos articuladores municipais, técnicos do Departamento Municipal e professores da Rede, que se mobilizaram de maneira ordenada e planejada para que fossem protagonistas da construção coletiva e colaborativa deste documento curricular.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-03097

4. Fundamentos teórico-práticos

4.1. A criança, o adolescente e o conhecimento

Os agentes educacionais do Departamento Municipal de Educação de Casa Branca, de forma consensual, entendem que o ser humano se desenvolve a partir da apropriação da cultura do grupo social onde está inserido a partir do ato do seu nascimento, sendo fundamental a mediação do adulto nesse processo.

Assim, a criança é compreendida como um ser em construção, em processo de humanização, pois a natureza humana é fruto de sua história social e não de processos puramente biológicos, isto é, ela não está dada no ato do nascimento.

Portanto, entre uma época e outra do desenvolvimento, não ocorre uma ruptura, mas um aprofundamento nos conhecimentos que vão sendo adquiridos pelas crianças. Inicialmente, esses conhecimentos são de formação operacional, e a partir de uma relação intensa com os adultos que a cercam, vão ganhando espaço os conteúdos de formação teórica (previstos e “guardados” no currículo escolar).

Martins (2012) define “conteúdos de formação operacional aqueles que agem indiretamente na aprendizagem, ou seja, novos domínios psicofísicos, acuidade perceptiva e sensorial, habilidades de comunicação, identificação das emoções e sentimentos, etc. e “conteúdos de formação teórica” aqueles que afetam diretamente a aprendizagem e contribuem para as apreensões culturais, levando o sujeito à superação de conhecimentos sincréticos e espontâneos.

4.1.1. Síntese gráfica





PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-03099

4.2. A Escola

Para situar a Escola nesse contexto teórico acerca do desenvolvimento da criança e do adolescente, que é perpassado pelo acesso aos bens culturais (conhecimento), faz-se necessária uma análise mais detalhada da sua natureza social.

A instituição escolar, diferentemente de outras, desenvolve uma ação diretiva, sistematizada e intencional. Por haver consenso de que a ação pedagógica não é neutra, é pertinente saber em qual concepção de desenvolvimento e prática educativa escolar este documento se apoia.

Saviani compreende a Escola como “uma instituição cujo papel consiste na socialização do saber sistematizado” (2000: 18). Assim, nota-se que sendo o saber objetivo o específico para Pedagogia Histórico -Crítica, há o entendimento de que a escola é responsável por sua transmissão, evidenciando-se claramente o potencial da instituição escolar.

4.3. O currículo

Considerando-se o Plano Nacional de Educação, as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, os princípios orientadores da Base Nacional Comum Curricular, bem como os do Currículo Paulista, com o apoio dos pressupostos teóricos da Pedagogia Histórico-Crítica e da Psicologia Histórico-Cultural, elaborou-se este documento curricular com o objetivo de orientar o percurso do processo de ensino-aprendizagem dos educandos e educandas da Rede Municipal de Casa Branca, intervir na promoção do seu desenvolvimento escolar, buscando propiciar-lhes acesso a uma educação pública de melhor qualidade.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030910

Uma vez que há um entendimento coletivo de que a escola é a instituição responsável por garantir aos educandos e educandas esse direito, a mesma tem um papel importante para que ele seja assegurado, sendo o currículo um instrumento central que a auxilia nesse compromisso.

Nesse sentido, aqui podemos recuperar o conceito abrangente de currículo: “organização do conjunto das atividades nucleares distribuídas no espaço e tempo escolares. Um currículo é, pois, uma escola funcionando, quer dizer, uma escola desempenhando a função que lhe é própria”. (SAVIANI, 2000: p.23).

No entanto, o uso do currículo requer de educadores e educadoras um conhecimento que neste documento apresentamos em síntese, portanto, se faz necessário a formação continuada a fim de conhecer, ampliar e aprofundar o conhecimento dos pressupostos que o fundamentam para que os mesmos se efetivem na prática.

4.4. Metodologias de Ensino - o uso de metodologias ativas colaborativas e a formação de competências

A BNCC traz em seu bojo um conjunto de orientações didáticas que evidenciam a importância do uso de metodologias ativas no processo didático.

Nesse sentido, o uso de metodologias ativas colaborativas – dentre elas os jogos de tabuleiro e/ou games – é importante para a aprendizagem significativa de educandos e educandas, o que reitera a ideia de que pensar em educação nos dias atuais implica em apropriar-se das melhores técnicas de aprendizagem e de recursos lúdicos para tal. A função motivacional dos jogos e, conseqüentemente, o despertar pela aprendizagem de conteúdos escolares são uma das principais características percebidas pelos professores que adotam essa metodologia.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030911

A aprendizagem significativa é aquela que possibilita a construção do sujeito. Para tanto, o conhecimento é construído e reconstruído dialeticamente pelos educadores e aprendizes e, a partir dessa reconstrução, o estudante desenvolve competências que o torne autônomo, questionador e consciente da necessidade de um constante aprendizado, que está sempre inacabado.

Na construção da aprendizagem, o educador é o responsável pelo engajamento do aluno, assumindo o papel de designer de experiências cognitivas, estéticas, sociais e pessoais. Cabe a ele a condução da formação de competências e a colaboração no processo para que o estudante aprenda a aprender. Diante de interesses e necessidades, o educador se torna mediador e procura instigar o aprendiz à pesquisa e ao desenvolvimento de uma visão crítica, por meio de formulação de problemas e hipóteses. Nesse processo, cabe ao estudante ser protagonista da sua aprendizagem.

Entendemos por autonomia a capacidade do indivíduo em desenvolver a sua própria aprendizagem por meio da construção interdependente entre pares e com consciência sobre os seus objetivos e estratégias de ação. Conforme explica Vygotsky, a autonomia plena, denominada por ele como “zona real”, é o processo que conseguimos realizar por conta própria, e a “zona potencial” é quando o nosso nível de autonomia é bastante baixo e só conseguimos realizar o processo com a mediação de alguém. A diferença entre essas zonas, chamada de “zona proximal”, é o potencial de desenvolvimento de autonomia, a ser trabalhado no processo de aprendizagem. Sendo assim, a autonomia para aprender continuamente é conquistada ao longo do tempo, a partir de sucessivos aprendizados. Ela será fruto de diferentes estratégias didáticas intencionais e sistematizadas que propiciarão o desenvolvimento das competências essenciais para este fim.

Para aprender ao longo da vida com autonomia, é preciso saber construir conhecimento, individualmente e de forma colaborativa. A construção do conhecimento está associada ao processo de acesso à informação e à sua significação subjetiva, ou seja, o



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030912

aprendiz transforma a informação em algo que faça sentido para ele, a partir do “diálogo” com seus conhecimentos prévios, suas emoções e sua maturidade cognitiva de processamento. O conhecimento é algo pessoal e quanto mais conhecimento crítico, maior a possibilidade de ampliação de conhecimentos.

Quando a prática educativa contempla o uso de metodologias ativas – colaborativas e cooperativas, que tem suas raízes na visão de Vygotsky, de que existe uma natureza social inerente ao processo de aprendizagem – base de sua teoria de Desenvolvimento por Zona Proximal (ZDP) – a construção do conhecimento permite o desenvolvimento de importantes competências, como:

- saber buscar e investigar informações com criticidade (critérios de seleção e priorização) a fim de atingir determinado objetivo, a partir da formulação de perguntas ou de desafios dados pelos educadores;
- compreender a informação, analisando-a em diferentes níveis de complexidade, contextualizando-a e associando-a a outros conhecimentos;
- interagir, negociar e comunicar-se com o grupo, em diferentes contextos e momentos;
- conviver e agir com inteligência emocional, identificando e desenvolvendo atitudes positivas para a aprendizagem colaborativa;
- ter autogestão afetiva, reconhecendo atitudes interpessoais facilitadoras e dificultadoras para a qualidade da aprendizagem, lidando com o erro e as frustrações, e sendo flexível;
- tomar decisão individualmente e em grupo, avaliando os pontos positivos e negativos envolvidos;



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030913

- desenvolver a capacidade de liderança;
- resolver problemas, executando um projeto ou uma ação e propondo soluções.

O uso de jogos como meio para a aprendizagem é uma grande iniciativa para o desenvolvimento dessas relevantes competências para a vida do aprendiz. Entretanto, no momento da pesquisa e seleção dos jogos, é necessário identificar de que maneira o recurso desenvolve o conteúdo curricular, promove o engajamento do aprendiz e o desenvolvimento de suas competências

4.5. Encaminhamento metodológico na perspectiva histórico-crítica

1º passo: Prática social inicial

Iniciar as atividades apresentando aos alunos os objetivos, os tópicos e subtópicos da unidade que se pretende estudar, e em seguida, dialogar com os alunos sobre os mesmos. Os alunos mostram sua vivência do conteúdo, isto é, o que já sabem sobre o tema a ser trabalhado e perguntam tudo que gostariam de saber sobre o novo assunto em pauta, e tudo será anotado pelo professor. A prática social inicial pode ser feita como um todo no início da unidade e retomada, em seus aspectos específicos, a cada aula, conforme o conteúdo a ser trabalhado. Ou, a cada aula, o professor destaca a prática social específica do conteúdo que vai trabalhar naquele dia.

2º passo: problematização

Identificar os principais problemas postos pela prática e pelo conteúdo curricular, seguindo-se uma discussão sobre eles, a partir daquilo que os alunos já conhecem;



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030914

Explicar que o conhecimento (conteúdo) vai ser construído (trabalhado) nas dimensões conceitual, científica, social, histórica, econômica, política, estética, religiosa, ideológica, etc., transformadas em questões problematizadoras.

3º passo: Instrumentalização

É a apresentação sistemático-dialógica do conteúdo científico, contrastando-o com o cotidiano e respondendo às perguntas das diversas dimensões propostas. É o exercício didático da relação sujeito-objeto pela ação do aluno e mediação do professor. É o momento da efetiva construção do novo conhecimento.

4º passo: Catarse

Representa a síntese do aluno, sua nova postura mental; a demonstração do novo grau de conhecimento a que chegou, expresso pela avaliação espontânea ou formal.

5º passo: Prática social final

É a manifestação da nova atitude prática do educando em relação ao conteúdo aprendido, bem como do compromisso em pôr em execução o novo conhecimento. É a fase das intenções e propostas de ações dos alunos.

4.6. O planejamento das ações educativas

Elaborar um planejamento de ensino significa levar em consideração princípios (filosóficos, epistemológicos e didático-pedagógicos), uma vez que este nos remete à organização do trabalho educativo. Diante do exposto, questiona-se: O



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030915

planejamento de ensino ao ser elaborado por educadores e educadoras tem como referência o projeto político pedagógico e a proposta curricular da instituição escolar, na qual irão atuar? Em que bases teórico-metodológicas se sustentam? Tal questionamento exige estudos e investigação voltados à intervenção na escola, suscitando para tanto a elaboração de um planejamento prático /reflexivo coerente com os pressupostos do marco referencial que sustentam o documento curricular do município.

Assim, pelo entendimento e consenso dos educadores e educadoras da Rede Municipal de Casa Branca, ficou estabelecida a estrutura da Pedagogia Histórico-crítica proposta por Saviani que abaixo pode conter a seguinte síntese:

Homem: Sujeito histórico, síntese de múltiplas relações sociais.

Relação professor/aluno: Professor mediador, possibilitar o acesso do aluno à ciência (objeto de conhecimento)

Conhecimento: Produção histórico-social. Produção de novos conhecimentos pressupõe a superação dos anteriores.

Educação: Formação de sujeitos conscientes de sua ação transformadora na construção de uma nova sociedade.

Escola: Fornecer acesso aos conhecimentos historicamente acumulados, para uma participação organizada, autônoma e crítica no meio social.

Ensino: Processo de reflexão-ação sobre a realidade. Apropriação, socialização e produção do saber.

Aprendizagem: Instrumentalização política fazendo do conhecimento um componente do processo de cidadania.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030916

Currículo: Conjunto de atividades nucleares da escola.

Conteúdo: Culturas, universais, avaliados permanentemente face à realidade social.

Método Histórico-crítico (dialético): prática social; problematização; instrumentalização; catarse e prática social.

Avaliação: Tomada de decisão a partir de um conjunto de avaliações.

Nessa direção, pensar o planejamento das ações pedagógicas no exercício do planejamento na perspectiva crítica, a ser trabalhado com os futuros educadores e discutido nesse projeto, terá como base a Psicologia Histórico-Cultural de Demerval Saviani e a Pedagogia Histórico-Crítica de Vygotsky, Luria e Leontiev, correntes teóricas que se articulam, e os documentos institucionais: Projeto Político Pedagógico e Proposta Curricular do Curso.

O momento de elaboração e execução do Plano de Trabalho Docente representa a consolidação da proposta de ensino e aprendizagem, demonstrando que muitas decisões são tomadas coletivamente. Entretanto, é no trabalho do professor, em seu planejamento na relação professor e aluno e prática educativa, que se materializa e se cumpre a função social da escola. É importante destacar que o PTD é um elemento importante na Organização do Trabalho Pedagógico e na prática do professor, pois propicia a articulação entre teoria e prática, organizando assim o processo de ensino e aprendizagem em sala de aula.

4.7. Concepção de avaliação

O Currículo do Município de Casa Branca baseia-se na compreensão de que a avaliação é um ato essencialmente pedagógico. Mediante seus resultados, os estudantes tomam consciência de sua progressão na aprendizagem e necessidades e, ao mesmo



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030917

tempo, os professores os utilizam como subsídio para a tomada de decisões, a avaliação da sua própria prática e a busca de outras formas de planejamento, conteúdos, estratégias e formas de abordar os contextos, visando oferecer novas possibilidades de aprendizagem.

A organização curricular proposta neste documento, nos impulsiona a ampliar o olhar sobre a avaliação, uma vez que a verificação apenas do aspecto cognitivo, com um único instrumento ao final de um processo, não contribui para identificar os avanços e necessidades de aprendizagem que envolvem os âmbitos do saber, do fazer, do ser e do conviver, na diversidade que compõe o ambiente escolar e a singularidade que é própria de cada estudante. Isso nos desafia a repensar as práticas de avaliação sentido de um olhar formativo ao longo do processo, utilizando estratégias e instrumentos diversificados que permitam identificar o ponto de partida e onde se quer chegar, intervindo ao longo do processo.

É importante ainda que a avaliação leve em conta os contextos e as condições de aprendizagem que perpassem os diferentes espaços escolares, de modo que seus resultados não sejam vistos como uma sentença, mas como ponto de reflexão e investigação que auxilie os professores na compreensão dos resultados para a tomada de decisões e, especialmente, para a valorização dos saberes inerentes àquele contexto e identificação das condições em que se dão os processos educativos, tanto na Educação Básica regular como nas demais modalidades, com as especificidades que lhes são próprias.

A avaliação é uma das tarefas didáticas permanente no trabalho do professor, ela deve acompanhar todos os passos do processo de ensino e aprendizagem. Através dela se compara os resultados obtidos no decorrer do trabalho do professor, juntamente com seus alunos, conforme os objetivos propostos, a fim de verificar os processos, as dificuldades, e orientar o trabalho para as



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030918

correções necessárias. Nesse sentido, entende-se a avaliação como um processo contínuo e assume funções importantes: diagnóstica, de intervenção ao longo do processo e somativa.

A avaliação diagnóstica visa identificar o ponto de partida de cada estudante no processo educativo, identificando seus conhecimentos prévios, bem como seus ritmos, vivências, crenças, contextos e aptidões, para que auxilie o professor no planejamento de estratégias mais adequadas aos seus discentes.

A avaliação formativa tem por objetivo acompanhar a aprendizagem dos estudantes ao longo do processo educativo, identificando se as aprendizagens estão ocorrendo de acordo com o esperado, bem como realizando ajustes nas atividades e abordagens escolhidas no planejamento inicial.

Ao final do processo, ocorre então a avaliação somativa, que verifica o que os estudantes aprenderam, com o compromisso de dar visibilidade à continuidade e não à terminalidade das aprendizagens e levando em consideração seu percurso ao longo dos anos escolares.

Na perspectiva do desenvolvimento das competências e da integralidade do estudante, é imprescindível que avaliação inclua também uma combinação de problemas e contextos que permitam mobilizar o conjunto de conhecimentos, habilidades e atitudes que atendam às capacidades previstas (ZABALA & ARNAU, 2014) e as diferentes dimensões e saberes dos sujeitos envolvidos. Outro aspecto importante da avaliação é que, por um lado, se identifique as dificuldades, reconhecendo o erro como um elemento que faz parte do processo de aprendizagem, sendo possível aprender com ele; por outro lado, também se valorize os avanços e



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030919

conquistas já alcançados pelos estudantes para que se sintam estimulados a melhorar o seu desempenho e tenham abertura a novos conhecimentos.

O processo de avaliação requer acompanhamento do que é planejado, das ações em sala de aula e da aprendizagem dos alunos, utilizando-se de instrumentos e de estratégias diversificadas que permitam identificar o ponto de partida e onde se quer chegar ao longo do processo de todas as etapas da Educação Básica. Dessa forma, para que a avaliação da aprendizagem seja realizada de uma forma mais abrangente e integradora, que considere os diferentes tipos de saberes envolvidos no processo de ensino e aprendizagem, os instrumentos devem ser variados, construídos no âmbito da comunidade escolar, contextualizados ao modo como foi promovida a aprendizagem e coerentes com que se espera, para possibilitar a identificação de necessidades e potencialidades e o alcance dos resultados esperados, tendo em vista a diversidade e condições que compõem o contexto educativo.

Na etapa do Ensino Fundamental, destacam-se o uso de trabalhos, provas, questionários, seminários, pesquisas, roteiros de aprendizagem, fichas de observação, autoavaliação, relatórios, portfólio, projetos, entre outros registros,

em momentos individuais ou coletivos, visando evidenciar a diversidade de saberes que compõem o processo educativo, bem como ser adaptável às condições ou necessidades específicas dos estudantes, especialmente aqueles que fazem parte do atendimento nas diferentes modalidades da educação básica, uma vez que a avaliação deve também ser orientada pelos princípios da inclusão educacional e promoção da equidade.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030920

Dessa forma, ao repensar as práticas de avaliação devemos levar em conta os contextos e as condições de aprendizagem que perpassam os diferentes espaços escolares, as especificidades de cada etapa e de cada modalidade atendida, de modo que seus resultados não sejam vistos como uma sentença, mas como ponto de reflexão e investigação que auxilie os professores na compreensão dos resultados para tomada de decisões.

Além de identificar se as aprendizagens previstas foram alcançadas e subsidiar o trabalho docente, é necessário reconhecer a avaliação como um processo contínuo que possibilita compreender de forma global o projeto educativo, pelos sujeitos que dele fazem parte, de modo que contribua para identificar as circunstâncias e variáveis que influenciam os resultados de aprendizagem, bem como apontar caminhos para a superação de seus entraves e a melhoria das condições da realidade avaliada.

O resultado geral da avaliação da aprendizagem na escola, discutido em momentos coletivos, envolve o professor e os demais profissionais da escola, especialmente a gestão escolar. Ele pode ser usado como termômetro pela equipe para identificar o alcance das metas da proposta político-pedagógica da escola e para provocar reflexão sobre os caminhos percorridos por todos de modo que contribua para avançar na compreensão dos desafios cotidianos e na busca de soluções pedagógicas conjuntas e de modo colaborativo. O mesmo diz respeito ao resultado das avaliações institucionais, que ocorrem periodicamente para evidenciar as percepções de toda comunidade escolar sobre sua atuação em diferentes dimensões e permitir um diagnóstico coletivo das condições colocadas em cada contexto, visando aprimorar as suas práticas educativas.

Outra perspectiva a ser considerada diz respeito às avaliações externas, que evidenciam aspectos dos Sistemas de Ensino Estadual e Municipal, cujos resultados podem ser usados como indicadores para serem refletidos, junto com os resultados das avaliações ocorridas no âmbito escolar, visando o fortalecimento da aprendizagem nas unidades escolares. As necessidades



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030921

internas e externas, apontadas pelas diferentes avaliações, devem ser usadas, em conjunto, como referência para a definição de metas que visem a melhoria da qualidade educacional da escola.

Dessa forma, a avaliação da aprendizagem, da escola e do sistema educativo são vistos como partes que compõem um todo, dando clareza a todos aqueles que fazem parte das ações e decisões sobre o que acontece com o aluno, o professor, a escola e a gestão das redes, visando promover o acompanhamento sistemático e as melhorias contínuas identificadas em seus resultados para que se aprimore e avance a qualidade educacional em nosso país.

5. Inclusão: a diversidade na escola

5.1. A BNCC e a educação inclusiva

A Base Nacional Comum Curricular é um grande avanço para a educação brasileira, pois abre oportunidades para uma educação mais inclusiva, que parta do olhar para o aluno e suas singularidades. Ela amplia as possibilidades para que as escolas busquem novas alternativas para ensinar a todos. Sendo assim, dialoga com os princípios do Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA), que são:

- Proporcionar diversos meios para a aprendizagem
- Proporcionar diferentes formas para expressão do que foi aprendido
- Manter a motivação e permanência dos estudantes



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030922

Por tudo isso, elaborar o plano pedagógico será um desafio diferente. Muitos paradigmas deverão ser quebrados para entrarmos em um novo tempo da educação. E essa mudança precisa começar com o professor rompendo seu próprio padrão de funcionamento e se abrindo para enxergar a educação além do desempenho no boletim.

6. Formação continuada

Uma vez construído o Currículo paulista e o do município de Casa Branca, em perfeita consonância com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o desafio de se construir uma sólida base científico-prática para os docentes, está apenas no início. A formação do educador é o que fará com que o currículo se concretize na sala de aula e ter orientações pedagógicas neste momento é essencial para que o documento seja implementado na prática.

Nesse sentido, o foco das formações não deve ser pedir para os educadores e educadoras lerem a Base ou o currículo exaustivamente. Faz-se necessária a utilização de diferentes estratégias ao explorar a transposição didática do currículo para a prática para que a formação se efetive na sala de aula.

Quem define as prioridades e os focos dados às formações é a Rede Municipal. Nesse cenário, pensamos em eleger algumas questões para considerar na hora de organizar as formações que devem contemplar as inovações que a BNCC traz, como por exemplo:

- Articulação entre as etapas, com o desenvolvimento da pessoa planejado como um projeto de futuro, considerando como o indivíduo entra na Educação Infantil e termina na Educação Básica;



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030923

- Nova organização da Educação Infantil, considerando também as competências gerais e desenvolvimento integral;
- Ideia de progressão das aprendizagens. Os conceitos, habilidades e procedimentos que são objeto de conhecimento aparecem ao longo de toda a escola, mas evoluem na exigência cognitiva que se coloca em cada etapa;
- Linhas metodológicas pautadas em métodos ativos de aprendizagem;
- Forma de avaliação da aprendizagem;
- Fatores de integração entre os componentes.

7. O Ensino Fundamental no contexto da Educação Básica

O Ensino Fundamental, com nove anos de duração, é a etapa mais longa da Educação Básica, atendendo estudantes entre 6 e 14 anos. Há, portanto, crianças e adolescentes que, ao longo desse período, passam por uma série de mudanças relacionadas a aspectos físicos, cognitivos, afetivos, sociais, emocionais, entre outros. Como já indicado nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)²⁸, essas mudanças impõem desafios à elaboração de currículos para essa etapa de escolarização, de modo a superar as rupturas que ocorrem na passagem não somente entre as etapas da Educação Básica, mas também entre as duas fases do Ensino Fundamental: Anos Iniciais e Anos Finais.

A BNCC do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, ao valorizar as situações lúdicas de aprendizagem, aponta para a necessária articulação com as experiências vivenciadas na Educação Infantil. Tal articulação precisa prever tanto a progressiva sistematização dessas experiências quanto o desenvolvimento, pelos alunos, de novas formas de relação com o mundo, novas



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030924

possibilidades de ler e formular hipóteses sobre os fenômenos, de testá-las, de refutá-las, de elaborar conclusões, em uma atitude ativa na construção de conhecimentos. Nesse período da vida, as crianças estão vivendo mudanças importantes em seu processo de desenvolvimento que repercutem em suas relações consigo mesmas, com os outros e com o mundo. Como destacam as DCN, a maior desenvoltura e a maior autonomia nos movimentos e deslocamentos ampliam suas interações com o espaço; a relação com múltiplas linguagens, incluindo os usos sociais da escrita e da matemática, permite a participação no mundo letrado e a construção de novas aprendizagens, na escola e para além dela; a afirmação de sua identidade em relação ao coletivo no qual se inserem resulta em formas mais ativas de se relacionarem com esse coletivo e com as normas que regem as relações entre as pessoas dentro e fora da escola, pelo reconhecimento de suas potencialidades e pelo acolhimento e pela valorização das diferenças.

Ampliam-se também as experiências para o desenvolvimento da oralidade e dos processos de percepção, compreensão e representação, elementos importantes para a apropriação do sistema de escrita alfabética e de outros sistemas de representação, como os signos matemáticos, os registros artísticos, midiáticos e científicos e as formas de representação do tempo e do espaço. Os alunos se deparam com uma variedade de situações que envolvem conceitos e fazeres científicos, desenvolvendo observações, análises, argumentações e potencializando descobertas. As experiências das crianças em seu contexto familiar, social e cultural, suas memórias, seu pertencimento a um grupo e sua interação com as mais diversas tecnologias de informação e comunicação são fontes que estimulam sua curiosidade e a formulação de perguntas. O estímulo ao pensamento criativo, lógico e crítico, por meio da construção e do fortalecimento da capacidade de fazer perguntas e de avaliar respostas, de argumentar, de interagir com diversas produções culturais, de fazer uso de tecnologias de informação e comunicação, possibilita aos alunos ampliar sua compreensão de si mesmos, do mundo natural e social, das relações dos seres humanos entre si e com a natureza.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030925

As características dessa faixa etária demandam um trabalho no ambiente escolar que se organize em torno dos interesses manifestos pelas crianças, de suas vivências mais imediatas para que, com base nessas vivências, elas possam, progressivamente, ampliar essa compreensão, o que se dá pela mobilização de operações cognitivas cada vez mais complexas e pela sensibilidade para apreender o mundo, expressar-se sobre ele e nele atuar. Nos dois primeiros anos do Ensino Fundamental, a ação pedagógica deve ter como foco a alfabetização, a fim de garantir amplas oportunidades para que os alunos se apropriem do sistema de escrita alfabética de modo articulado ao desenvolvimento de outras habilidades de leitura e de escrita e ao seu envolvimento em práticas diversificadas de letramentos. Como aponta o Parecer CNE/CEB nº 11/201029, “os conteúdos dos diversos componentes curriculares [...], ao descortinarem às crianças o conhecimento do mundo por meio de novos olhares, lhes oferecem oportunidades de exercitar a leitura e a escrita de um modo mais significativo” (BRASIL, 2010). Ao longo do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, a progressão do conhecimento ocorre pela consolidação das aprendizagens anteriores e pela ampliação das práticas de linguagem e da experiência estética e intercultural das crianças, considerando tanto seus interesses e suas expectativas quanto o que ainda precisam aprender. Ampliam-se a autonomia intelectual, a compreensão de normas e os interesses pela vida social, o que lhes possibilita lidar com sistemas mais amplos, que dizem respeito às relações dos sujeitos entre si, com a natureza, com a história, com a cultura, com as tecnologias e com o ambiente.

Todo esse quadro impõe à escola desafios ao cumprimento do seu papel em relação à formação das novas gerações. É importante que a instituição escolar preserve seu compromisso de estimular a reflexão e a análise aprofundada e contribua para o desenvolvimento, no estudante, de uma atitude crítica em relação ao conteúdo e à multiplicidade de ofertas midiáticas e digitais. Contudo, também é imprescindível que a escola compreenda e incorpore mais as novas linguagens e seus modos de funcionamento, desvendando possibilidades de comunicação (e também de manipulação), e que eduque para usos mais



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030926

democráticos das tecnologias e para uma participação mais consciente na cultura digital. Ao aproveitar o potencial de comunicação do universo digital, a escola pode instituir novos modos de promover a aprendizagem, a interação e o compartilhamento de significados entre professores e estudantes.

Além disso, e tendo por base o compromisso da escola de propiciar uma formação integral, balizada pelos direitos humanos e princípios democráticos, é preciso considerar a necessidade de desnaturalizar qualquer forma de violência nas sociedades contemporâneas, incluindo a violência simbólica de grupos sociais que impõem normas, valores e conhecimentos tidos como universais e que não estabelecem diálogo entre as diferentes culturas presentes na comunidade e na escola. Em todas as etapas de escolarização, mas de modo especial entre os estudantes dessa fase do Ensino Fundamental, esses fatores frequentemente dificultam a convivência cotidiana e a aprendizagem, conduzindo ao desinteresse e à alienação e, não raro, à agressividade e ao fracasso escolar. Atenta a culturas distintas, não uniformes nem contínuas dos estudantes dessa etapa, é necessário que a escola dialogue com a diversidade de formação e vivências para enfrentar com sucesso os desafios de seus propósitos educativos.

A compreensão dos estudantes como sujeitos com histórias e saberes construídos nas interações com outras pessoas, tanto do entorno social mais próximo quanto do universo da cultura midiática e digital, fortalece o potencial da escola como espaço formador e orientador para a cidadania consciente, crítica e participativa.

8. O compromisso com a Educação Integral

A sociedade contemporânea impõe um olhar inovador e inclusivo a questões centrais do processo educativo: o que aprender, para que aprender, como ensinar, como promover redes de aprendizagem colaborativa e como avaliar o aprendizado.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030927

No novo cenário mundial, reconhecer-se em seu contexto histórico e cultural, comunicar-se, ser criativo, analítico-crítico, participativo, aberto ao novo, colaborativo, resiliente, produtivo e responsável requer muito mais do que o acúmulo de informações. Requer o desenvolvimento de competências para aprender a aprender, saber lidar com a informação cada vez mais disponível, atuar com discernimento e responsabilidade nos contextos das culturas digitais, aplicar conhecimentos para resolver problemas, ter autonomia para tomar decisões, ser proativo para identificar os dados de uma situação e buscar soluções, conviver e aprender com as diferenças e as diversidades.

Nesse contexto, a BNCC afirma, de maneira explícita, o seu compromisso com a educação integral. Reconhece, assim, que a Educação Básica deve visar à formação e ao desenvolvimento humano global, o que implica compreender a complexidade e a não linearidade desse desenvolvimento, rompendo com visões reducionistas que privilegiam ou a dimensão intelectual (cognitiva) ou a dimensão afetiva. Significa, ainda, assumir uma visão plural, singular e integral da criança, do adolescente, do jovem e do adulto – considerando-os como sujeitos de aprendizagem – e promover uma educação voltada ao seu acolhimento, reconhecimento e desenvolvimento pleno, nas suas singularidades e diversidades. Além disso, a escola, como espaço de aprendizagem e de democracia inclusiva, deve se fortalecer na prática coercitiva de não discriminação, não preconceito e respeito às diferenças e diversidades.

Independentemente da duração da jornada escolar, o conceito de educação integral com o qual a BNCC está comprometida se refere à construção intencional de processos educativos que promovam aprendizagens sintonizadas com as necessidades, as possibilidades e os interesses dos estudantes e, também, com os desafios da sociedade contemporânea. Isso supõe considerar as diferentes infâncias e juventudes, as diversas culturas juvenis e seu potencial de criar novas formas de existir. Assim, a BNCC



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030928

propõe a superação da fragmentação radicalmente disciplinar do conhecimento, o estímulo à sua aplicação na vida real, a importância do contexto para dar sentido ao que se aprende e o protagonismo do estudante em sua aprendizagem e na construção de seu projeto de vida.

8.1. Competências específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental

Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas

de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030929

Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

8.2. Competências específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental

Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030930

Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.

Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.

Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).

Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030931

8.3. Competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental

Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.

Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.

Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.

Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030932

Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

8.4. Competências específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental

Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.

Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.

Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.

Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.

Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.

Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030933

Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.

Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.

Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.

Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

8.5. Competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental

Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030934

Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.

Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.

Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

9. A área de Matemática

O conhecimento matemático é necessário para todos os alunos da Educação Básica, seja por sua grande aplicação na sociedade contemporânea, seja pelas suas potencialidades na formação de cidadãos críticos, cientes de suas responsabilidades sociais.

A Matemática não se restringe apenas à quantificação de fenômenos determinísticos – contagem, medição de objetos, grandezas – e das técnicas de cálculo com os números e com as grandezas, pois também estuda a incerteza proveniente de fenômenos de caráter aleatório. A Matemática cria sistemas abstratos, que organizam e inter-relacionam fenômenos do espaço, do movimento, das formas e dos números, associados ou não a fenômenos do mundo físico.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030935

Esses sistemas contêm ideias e objetos que são fundamentais para a compreensão de fenômenos, a construção de representações significativas e argumentações consistentes nos mais variados contextos.

Apesar de a Matemática ser, por excelência, uma ciência hipotético--dedutiva, porque suas demonstrações se apoiam sobre um sistema de axiomas e postulados, é de fundamental importância também considerar o papel heurístico das experimentações na aprendizagem da Matemática.

No Ensino Fundamental, essa área, por meio da articulação de seus diversos campos – Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade –, precisa garantir que os alunos relacionem observações empíricas do mundo real a representações (tabelas, figuras e esquemas) e associem essas representações a uma atividade matemática (conceitos e propriedades), fazendo induções e conjecturas.

Assim, espera-se que eles desenvolvam a capacidade de identificar oportunidades de utilização da matemática para resolver problemas, aplicando conceitos, procedimentos e resultados para obter soluções e interpretá-las segundo os contextos das situações. A dedução de algumas propriedades e a verificação de conjecturas, a partir de outras, podem ser estimuladas, sobretudo ao final do Ensino Fundamental.

O Ensino Fundamental deve ter compromisso com o desenvolvimento do letramento matemático, definido como as competências e habilidades de raciocinar, representar, comunicar e argumentar matematicamente, de modo a favorecer o estabelecimento de conjecturas, a formulação e a resolução de problemas em uma variedade de contextos, utilizando conceitos, procedimentos, fatos e ferramentas matemáticas. É também o letramento matemático que assegura aos alunos reconhecer que os conhecimentos



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030936

matemáticos são fundamentais para a compreensão e a atuação no mundo e perceber o caráter de jogo intelectual da matemática, como aspecto que favorece o desenvolvimento do raciocínio lógico e crítico, estimula a investigação e pode ser prazeroso (fruição).

O desenvolvimento dessas habilidades está intrinsecamente relacionado a algumas formas de organização da aprendizagem matemática, com base na análise de situações da vida cotidiana, de outras áreas do conhecimento e da própria Matemática. Os processos matemáticos de resolução de problemas, de investigação, de desenvolvimento de projetos e da modelagem podem ser citados como formas privilegiadas da atividade matemática, motivo pelo qual são, ao mesmo tempo, objeto e estratégia para a aprendizagem ao longo de todo o Ensino Fundamental. Esses processos de aprendizagem são potencialmente ricos para o desenvolvimento de competências fundamentais para o letramento matemático (raciocínio, representação, comunicação e argumentação) e para o desenvolvimento do pensamento computacional.

Considerando esses pressupostos, e em articulação com as competências gerais da Educação Básica, a área de Matemática e, por consequência, o componente curricular de Matemática devem garantir aos alunos o desenvolvimento de competências específicas.

9.1. Competências específicas de Matemática para o Ensino Fundamental

Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030937

Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.

Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.

Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.

Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.

Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).

Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030938

Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

10. A área de Ciências da Natureza

A sociedade contemporânea está fortemente organizada com base no desenvolvimento científico e tecnológico. Da metalurgia, que produziu ferramentas e armas, passando por máquinas e motores automatizados, até os atuais chips semicondutores, ciência e tecnologia vêm se desenvolvendo de forma integrada com os modos de vida que as diversas sociedades humanas organizaram ao longo da história.

No entanto, o mesmo desenvolvimento científico e tecnológico que resulta em novos ou melhores produtos e serviços também pode promover desequilíbrios na natureza e na sociedade.

Para debater e tomar posição sobre alimentos, medicamentos, combustíveis, transportes, comunicações, contracepção, saneamento e manutenção da vida na Terra, entre muitos outros temas, são imprescindíveis tanto conhecimentos éticos, políticos e culturais quanto científicos. Isso por si só já justifica, na educação formal, a presença da área de Ciências da Natureza, e de seu compromisso com a formação integral dos alunos.

Portanto, ao longo do Ensino Fundamental, a área de Ciências da Natureza tem um compromisso com o desenvolvimento do letramento científico, que envolve a capacidade de compreender e interpretar o mundo (natural, social e tecnológico), mas também de transformá-lo com base nos aportes teóricos e processuais das ciências.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030939

Em outras palavras, apreender ciência não é a finalidade última do letramento, mas, sim, o desenvolvimento da capacidade de atuação no e sobre o mundo, importante ao exercício pleno da cidadania.

Nessa perspectiva, a área de Ciências da Natureza, por meio de um olhar articulado de diversos campos do saber, precisa assegurar aos alunos do Ensino Fundamental o acesso à diversidade de conhecimentos científicos produzidos ao longo da história, bem como a aproximação gradativa aos principais processos, práticas e procedimentos da investigação científica.

Espera-se, desse modo, possibilitar que esses alunos tenham um novo olhar sobre o mundo que os cerca, como também façam escolhas e intervenções conscientes e pautadas nos princípios da sustentabilidade e do bem comum.

Para tanto, é imprescindível que eles sejam progressivamente estimulados e apoiados no planejamento e na realização cooperativa de atividades investigativas, bem como no compartilhamento dos resultados dessas investigações. Isso não significa realizar atividades seguindo, necessariamente um conjunto de etapas predefinidas, tampouco se restringir à mera manipulação de objetos ou realização de experimentos em laboratório.

Ao contrário, pressupõe organizar as situações de aprendizagem partindo de questões que sejam desafiadoras e, reconhecendo a diversidade cultural, estimulem o interesse e a curiosidade científica dos alunos e possibilitem definir problemas, levantar, analisar e representar resultados; comunicar conclusões e propor intervenções.

Dessa forma, o processo investigativo deve ser entendido como elemento central na formação dos estudantes, em um sentido mais amplo, e cujo desenvolvimento deve ser atrelado a situações didáticas planejadas ao longo de toda a educação básica, de



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030940

modo a possibilitar aos alunos revisitar de forma reflexiva seus conhecimentos e sua compreensão acerca do mundo em que vivem. Sendo assim, o ensino de Ciências deve promover situações nas quais os alunos possam:

- Observar o mundo a sua volta e fazer perguntas.
- Analisar demandas, delinear problemas e planejar investigações.
- Propor hipóteses. Definição de problemas
- Planejar e realizar atividades de campo (experimentos, observações, leituras, visitas, ambientes virtuais etc.).
- Desenvolver e utilizar ferramentas, inclusive digitais, para coleta, análise e representação de dados (imagens, esquemas, tabelas, gráficos, quadros, diagramas, mapas, modelos, representações de sistemas, fluxogramas, mapas conceituais, simulações, aplicativos etc.).
- Avaliar informação (validade, coerência e adequação ao problema formulado).
- Elaborar explicações e/ou modelos.
- Associar explicações e/ou modelos à evolução histórica dos conhecimentos científicos envolvidos.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030941

- Selecionar e construir argumentos com base em evidências, modelos e/ou conhecimentos científicos.
- Aprimorar seus saberes e incorporar, gradualmente, e de modo significativo, o conhecimento científico.
- Desenvolver soluções para problemas cotidianos usando diferentes ferramentas, inclusive digitais.

10.1. Levantamento, análise e representação

- Organizar e/ou extrapolar conclusões.
- Relatar informações de forma oral, escrita ou multimodal.
- Apresentar, de forma sistemática, dados e resultados de investigações.
- Participar de discussões de caráter científico com colegas, professores, familiares e comunidade em geral.
- Considerar contra-argumentos para rever processos investigativos e conclusões.

10.2. Comunicação

- Implementar soluções e avaliar sua eficácia para resolver problemas cotidianos.
- Desenvolver ações de intervenção para melhorar a qualidade de vida individual, coletiva e socioambiental.

11. Competências específicas de Ciências da Natureza para o Ensino Fundamental

Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030942

Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.

Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.

Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.

Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.

Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030943

tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

Considerando esses pressupostos, e em articulação com as competências gerais da Educação Básica, a área de Ciências da Natureza – e, por consequência, o componente curricular de Ciências –, devem garantir aos alunos o desenvolvimento de competências específicas.

12. A área de Ciências Humanas

A área de Ciências Humanas contribui para que os alunos desenvolvam a cognição in situ, ou seja, sem prescindir da contextualização marcada pelas noções de tempo e espaço, conceitos fundamentais da área. Cognição e contexto são, assim, categorias elaboradas conjuntamente, em meio a circunstâncias históricas específicas, nas quais a diversidade humana deve ganhar especial destaque, com vistas ao acolhimento da diferença. O raciocínio espaço-temporal baseia-se na ideia de que o ser humano produz o espaço em que vive, apropriando-se dele em determinada circunstância histórica.

A capacidade de identificação dessa circunstância impõe-se como condição para que o ser humano compreenda, interprete e avalie os significados das ações realizadas no passado ou no presente, o que o torna responsável tanto pelo saber produzido quanto pelo controle dos fenômenos naturais e históricos dos quais é agente.

A abordagem das relações espaciais e o consequente desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal no ensino de Ciências Humanas devem favorecer a compreensão, pelos alunos, dos tempos sociais e da natureza e de suas relações com os espaços. A exploração das noções de espaço e tempo deve se dar por meio de diferentes linguagens, de forma a permitir que os alunos se tornem produtores e leitores de mapas dos mais variados lugares vividos, concebidos e percebidos.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030944

Na análise geográfica, os espaços percebidos, concebidos e vividos não são lineares. Portanto, é necessário romper com essa concepção para possibilitar uma leitura histórica dos fatos e uma análise com abordagens históricas, sociológicas e espaciais (geográficas) simultâneas. Retomar o sentido dos espaços percebidos, concebidos e vividos nos permite reconhecer os objetos, os fenômenos e os lugares distribuídos no território e compreender os diferentes olhares para os arranjos desses objetos nos planos espaciais.

Embora o tempo, o espaço e o movimento sejam categorias básicas na área de Ciências Humanas, não se pode deixar de valorizar também a crítica sistemática à ação humana, às relações sociais e de poder e, especialmente, à produção de conhecimentos e saberes, frutos de diferentes circunstâncias históricas e espaços geográficos. O ensino de Geografia e História, ao estimular os alunos a desenvolver uma melhor compreensão do mundo, não só favorece o desenvolvimento autônomo de cada indivíduo, como também os torna aptos a uma intervenção mais responsável no mundo em que vivem.

As Ciências Humanas devem, assim, estimular uma formação ética, elemento fundamental para a formação das novas gerações, auxiliando os alunos a construir um sentido de responsabilidade para valorizar: os direitos humanos; o respeito ao ambiente e à própria coletividade; o fortalecimento de valores sociais, tais como a solidariedade, a participação e o protagonismo voltados para o bem comum; e, sobretudo, a preocupação com as desigualdades sociais.

Cabe, ainda, às Ciências Humanas cultivar a formação de alunos intelectualmente autônomos, com capacidade de articular categorias de pensamento histórico e geográfico em face de seu próprio tempo, percebendo as experiências humanas e refletindo sobre elas, com base na diversidade de pontos de vista.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030945

Os conhecimentos específicos na área de Ciências Humanas exigem clareza na definição de um conjunto de objetos de conhecimento que favoreçam o desenvolvimento de habilidades e que aprimorem a capacidade de os alunos pensarem diferentes culturas e sociedades, em seus tempos históricos, formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.

Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.

Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.

Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.

Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.

Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

14. Competências específicas de História para o Ensino Fundamental



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030946

Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.

Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.

Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.

Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.

Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030947

15.Organizador Curricular



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030948

13. Bibliografia

BRASIL. Base Nacional Comum curricular.

BRASIL. Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República. Educação em Direitos Humanos: Diretrizes Nacionais – Brasília: Coordenação Geral de Educação em SDH/PR, Direitos Humanos, Secretaria Nacional de Promoção e Defesa dos Direitos Humanos, 2013.

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases do Brasil 9394/96.

L.S. LURIA, A.R. LEONTIEV, A. N. Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem. 9ª ed. SP, Icone, 2001 .

MARTINS, L. O desenvolvimento do psiquismo e a educação escolar – contribuições à luz da psicologia histórico-cultural e da pedagogia histórico-crítica. Campinas, SP; Autores Associados, 2013

MARSIGLIA, Ana Carolina Galvão. Infância e pedagogia histórico-crítica. Campinas, SP: Autores Associados, 2013.

PASQUALINI, J.C. Periodização do desenvolvimento psíquico à luz da escola de Vygotsky: a teoria histórico-cultural do desenvolvimento infantil e suas implicações pedagógicas, In: Infância e pedagogia Histórico-Crítica. Autores Associados, 2013



PREFEITURA MUNICIPAL DE CASA BRANCA
Estado de São Paulo
Departamento Municipal de Educação
Praça Barão do Rio Pardo, 211 – Centro
educacao@casabranca.sp.gov.br – (19)3671-1669/3674-030949

SAVIANI, Dermeval. **Escola e Democracia**. São Paulo: Cortez; Campinas, SP: Autores Associados, 1983.

_____, Dermeval. **Pedagogia Histórico-Crítica: primeiras aproximações**. Campinas, SP: Autores Associados, 2011.

VIGOTSKI, L. S. **Aprendizagem e desenvolvimento intelectual na idade escolar**. In VIGOTSKI, LURIA, LEONTIEV. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem**. São Paulo: Ícone Editora, 2012.

LÍNGUA PORTUGUESA

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	CAMPOS DE ATUAÇÃO	CONTEÚDOS GERAIS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Protocolos de leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura da escrita. 	(EF01LP01CB) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, em situações significativas, percebendo a relação da leitura para a vida.
		Formação de leitor	<ul style="list-style-type: none"> • Seleção/leitura de textos para necessidades e interesses. 	(EF12LP02CB) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.
		Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Função social e comunicativa dos textos. 	(EF15LP01CB) Identificar a função social de textos que circulam no cotidiano, nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam e que os gêneros possuem funções sociais relacionadas aos campos de atuação nos quais circulam.
		Estratégias de leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Expectativas e pressuposições antecipadoras de sentido no texto. 	(EF15LP02CB) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
<ul style="list-style-type: none"> • Informações explícitas 	(EF15LP03CB) Localizar informações explícitas em diferentes gêneros lidos, ouvidos e/ou sinalizados.			

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Estratégias de leitura	• Ideia central	(EF12LP03CB) Identificar ideia central/intenção do autor, em textos lidos, ouvidos e/ou sinalizados.
			• Relação título/texto	(EF12LP04CB) Estabelecer relação títulos/textos.
			• Efeito de sentido de recurso expressivo e gráfico	(EF15LP04CB) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos e gráficos visuais (letra capitular, negrito, itálico, som em movimento, cores e imagens etc.), em textos multissemióticos e multimodais
			• Realização de inferências	(EF12LP01CB) Inferir informações implícitas em textos lidos, ouvidos e/ou sinalizados.
			• Inferências de palavras em contextos	(EF12LP02CB) Inferir o sentido de palavras de acordo com o contexto, em textos lidos e/ou ouvidos.
	Compreensão	Compreensão em leitura	• Funções sociodiscursivas em textos da vida cotidiana	(EF12LP04CB) Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
			• Leitura de textos da vida cotidiana	(EF01LP16CB) Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização a sua finalidade.
	Campo artístico literário	Apreciação estética/Estilo	• Recursos estilísticos de textos em verso	(EF12LP18CB) Apreciar e comentar poemas e outros textos versificados, observando rimas, jogos de palavras, recursos gráficos, sonoridade e aliterações, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo, fruição e seus efeitos de sentido
		Formação do leitor	• Compreensão da	(EF15LP15CB) Reconhecer que os textos literários,

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)		Literário	dimensão lúdica/estilística de textos em verso e prosa	tanto em verso como em prosa, fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
		Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	<ul style="list-style-type: none"> • Relação texto/ilustração/recursos gráficos 	(EF15LP18CB) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos visando à construção de sentidos do texto.
		Apreciação estética/Estilo	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação de poemas visuais e concretos e compreensão dos seus sentidos 	(EF15LP17CB) Apreciar e comentar poemas visuais e concretos, compreendendo os efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
	Todos os campos de atuação	Decodificação/ Compreensão de leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação e leitura de palavras novas e conhecidas 	(EF12LP01CB) Ler palavras novas em pequenos textos, com precisão na decodificação e compreensão, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização em práticas de linguagem situadas (texto de tradição oral como cantigas regionais e nacionais, poemas, letras de músicas etc.), que proporcione a reflexão sobre o sistema de escrita.
	Campo da vida cotidiana	Leitura de imagens em narrativas visuais	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas 	(EF15LP14CB) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, expressões faciais, cores, proporção, profundidade, brilho, posição das personagens, dentre outros recursos), destacando semelhanças e diferenças entre os gêneros.
		Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Funções sociodiscursivas em textos da vida pública 	(EF12LP08CB) Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
			<ul style="list-style-type: none"> • Funções 	(EF12LP09CB) Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Campo da vida pública	Compreensão em leitura	sociodiscursiva em textos publicitários	
	Campo das práticas de estudo e pesquisa		<ul style="list-style-type: none"> Leitura de textos do campo investigativo e suas funções discursivas 	(EF12LP17CB) Ler, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	<ul style="list-style-type: none"> Semelhanças e diferenças entre escritas convencionais e individuais. 	(EF01LP03CB) Observar escritas convencionais, comparando-as as suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças em listas (de nomes de colegas, de frutas, de brinquedos, textos de tradição oral, dentre outros), que possibilitem a reflexão sobre o sistema da escrita.
		Correspondência fonema-grafema	<ul style="list-style-type: none"> Escrita de pequenos textos em forma alfabética. 	(EF01LP02CB) Escrever, espontaneamente, ou por ditado, pequenos textos (listas, trecho de parlendas, estrofe de uma cantiga, receitas, títulos, legendas, dentre outros), de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
		Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	<ul style="list-style-type: none"> Transcrição/observação da escrita de textos/trechos curtos. 	(EF12LP03CB) Transcrever textos breves, ou trecho significativos de textos longos, mantendo suas características, respeitando o limite das margens e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras, pontuação, acentuação, letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, entre outros aspectos relevantes.
			<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de gêneros da vida cotidiana 	(EF01LP17CB) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.

Escrita (compartilhada e autônoma)	Campo da vida cotidiana	Escrita autônoma e compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> Registro de gêneros da vida cotidiana 	(EF01LP18CB) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
			<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de reconto de história 	(EF01LP25CB) Planejar e produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço)..
	Campo artístico-literário	Escrita autônoma e compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e reconto de histórias 	(EF01LP25CB) Planejar e produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).
			<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de gêneros do campo jornalístico 	(EF12LP11CB) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias
	Campo da vida pública	Escrita autônoma e compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de gêneros do campo publicitário 	(EF12LP12CB) Planejar e produzir em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.

		Escuta atenta	<ul style="list-style-type: none"> Escuta atenta com interação 	(EF15LP10CB) Escutar/visualizar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
		Características da conversação espontânea	<ul style="list-style-type: none"> Conversação espontânea 	(EF15LP11CB) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas adequadas de tratamento de acordo com a situação e a posição do interlocutor.

Oralidade	Todos os campos de atuação	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	<ul style="list-style-type: none"> Aspectos não linguísticos no ato da fala 	EF15LP12CB) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz em situações comunicativas.
		Relato oral/Registro formal e informal	<ul style="list-style-type: none"> Finalidade da interação oral 	(EF15LP13CB) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
		Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula.	<ul style="list-style-type: none"> Expressão oral adequada em situações de intercâmbio oral 	(EF15LP09CB) Expressar-se em situações de intercâmbio oral (exposição de resultados de pesquisas, participação em debates, apresentação de livros lidos, apresentar poemas em saraus, oralização de textos produzidos para programa de rádio, de textos regionais dentre outros), com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

	Campo da vida cotidiana	Oralização de texto literário	<ul style="list-style-type: none"> Recital de textos poéticos 	(EF01LP19CB) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, textos poéticos de autores locais e regionais, com entonação adequada e observando as rimas.
		Produção de texto oral	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de gêneros orais do campo da vida cotidiana 	(EF12LP06CB) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente e/ou por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

Oralidade	Campo artístico-literário	Contagem de histórias	<ul style="list-style-type: none"> • Reconto de gêneros literários 	(EF15LP19CB) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários, nacionais e regionais (contos, cordéis, cantigas, parlendas) lidos ou sinalizados pelo professor ou pelo próprio estudante.
	Campo das práticas de estudo e pesquisa	Planejamento de texto oral Exposição oral	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de gêneros do campo investigativo atendendo às situações sociodiscursivas 	(EF01LP23CB) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, relato de experiência, seminário, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Campo da vida pública	Produção de texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de gêneros orais/situações sociodiscursivas repassados por ferramentas digitais 	(EF12LP13CB) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Planejamento de texto	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento/ produção/reescrita textual/situação comunicativa • Produzir textos de diferentes gêneros, atendendo a diferentes finalidades, por meio da atividade de um escriba • Revisar coletivamente os textos durante o processo de escrita, retomando as partes já escritas e planejando os trechos seguintes 	(EF15LP05CB) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa: (os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular; o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema) pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas).
		Revisão de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Releitura e revisão de textos 	(EF15LP06CB) Rer ler e revisar o texto produzido com ajuda do professor e colaboração dos colegas, para

				corrigi-lo e aprimorá-lo. Fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
		Edição de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Correção de versão final de texto 	(EF15LP07CB) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
		Utilização de tecnologia digital	<ul style="list-style-type: none"> • Utilização de recursos digitais multissemióticos disponíveis 	(EF15LP08CB) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis
Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento da escrita alfabética como representação dos sons da fala 	(EF01LP05CB) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala, através da exploração de textos de tradição oral, listas, textos genuínos do repertório local, atentando para o interesse temático dos estudantes, explorando a comparação reflexiva entre as palavras (correspondência som/ letra, Quantidade/qualidade de letras, ordem das letras, etc.).
		Construção do sistema alfabético	<ul style="list-style-type: none"> • Segmentação de palavras em sílabas • Reconhecer diferentes tipos de letras em textos de diferentes gêneros e suportes textuais. • Usar diferentes tipos de letras em situações de escrita de palavras e textos 	(EF01LP06CB) Segmentar, oralmente, palavras em sílabas em situações significativas de leitura, como uso de cantigas, parlendas de repertório local e nacional, dentre outros gêneros próximos do dia a dia dos estudantes.
			<ul style="list-style-type: none"> • Comparação de palavras, observando sílabas iniciais mediais e finais de palavras em textos 	(EF01LP13CB) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a partir de textos conhecidos, de forma articulada com as práticas de leitura e da escrita.
Análise linguística/ semiótica	Todos os campos de		<ul style="list-style-type: none"> • Identificação de fonemas e suas 	(EF01LP07CB) Identificar fonemas e sua representação por letras, a partir de textos conhecidos dos estudantes (slogan, manchetes, propagandas, textos de tradição

(Alfabetização)	atuação		representações por letras.	oral, listas, receitas, dentre outros).
		Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> • Relação de elementos sonoros à representação escrita • Pontuação 	(EF01LP08CB) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita, em situações de leitura e escrita de textos diversos.
			<ul style="list-style-type: none"> • Comparação de semelhanças e diferenças de sons em sílabas iniciais, mediais e finais. 	(EF01LP09CB) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a partir de textos conhecidos (crachás, listas dos nomes da sala, de objetos do mesmo campo semântico, parlendas, cantigas, dentre outros), que favoreçam a análise da relação fonema-grafema.
		Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	<ul style="list-style-type: none"> • Nomeação e ordem das letras do alfabeto • Conhecer a ordem alfabética e seus usos em diferentes gêneros • Perceber que palavras diferentes compartilham certas letras. • Dominar as correspondências entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro de modo a escrever palavras e textos. • Identificação e reprodução/formulação e diagramação específica 	(EF01LP10CB) Nomear as letras do alfabeto, compreendendo a ordem das letras, através de práticas de ler e escrever textos (listas dos nomes dos colegas da classe em ordem alfabética, por exemplo), que contribuam para a relação existente entre leitura e escrita.
Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Campo da vida cotidiana	Forma de composição do texto		(EF01LP20CB) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, considerando a complexidade dos textos e a autonomia dos estudantes.

			<ul style="list-style-type: none"> • Identificação e reprodução de rimas, aliterações, assonâncias e ritmo em textos 	(EF12LP07CB) Identificar e (re) produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.
	Campo artístico-literário	Formas de composição de narrativa	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa lida/escutada (personagem, enredo, tempo e espaço) 	(EF01LP26CB) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço, através de leituras colaborativas, mediadas pelo professor.

ENSINO FUNDAMENTAL**1º ANO****MATEMÁTICA**

Unidades Temáticas	CONTEÚDOS GERAIS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	HABILIDADES
NÚMEROS	Contagem de rotina	<ul style="list-style-type: none">• Utilização de números em diferentes contextos;• Uso de números naturais como indicadores de quantidade e ordem;• Realização de contagem oral da sequência numérica de um em um; • Identificação de símbolos e códigos; • Reconhecimento de quantidades iguais e quantidades diferentes;	(EF01MA01) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem (valor monetário, número de estudantes em sala de aula, etc.) em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação (número de telefone, casa, placa de carro, etc.).
	Contagem ascendente e descendente		
	Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações.		

NÚMEROS	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de números naturais como indicadores de quantidade; • Identificação e comparação de quantidades utilizando materiais diversos; • Correspondência um a um de elementos de duas coleções; • Contagem exata ou aproximada de coleções diferentes; • Utilização de diferentes estratégias como pareamento e outros agrupamentos; • Estimativa e comparação de quantidades. 	<p>(EF01MA02CB) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos.</p> <p>(EF01MA03CB) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos) por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”.</p>
	Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100) Reta numérica.	<ul style="list-style-type: none"> • Contagem de quantidade de objetos; • Apresentação de registros verbais e simbólicos; • Escrita e leitura dos números até 100 observando a regularidade da sequência numérica; • Identificação e comparação de números naturais; • Reta numérica; • Ordenação e sequências numéricas; • Compreensão do conceito intuitivo da paridade, explorando a sequência numérica de 2 em 2; 	<p>(EF01MA04CB) Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos em situações de seu interesse como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.</p>

NÚMEROS		<ul style="list-style-type: none"> • Representação de quantidades em retas numeradas (escalas de 2 em 2); • Representação de quantidades em retas numeradas (escalas de 5 em 5); • Representação de quantidades em retas numeradas (escalas de 10 em 10); • Compreensão das regularidades numéricas em uma sequência de 10 em 10 até 100; • Agrupamentos de numerais em uma sequência ordenadamente estabelecida 2 em 2, 5 em 5, 10 em 10 até 100. 	<p>(EF01MA05CB) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica, como também de materiais manipuláveis diversos.</p>
	Construção de fatos básicos da adição	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de fatos básicos da adição; • Uso de diversas estratégias de cálculos (Cálculo mental, cálculo escrito, etc); • Resolução de problemas. 	<p>(EF01MA06CB) Construir fatos básicos da adição (utilizando-se de diversas estratégias de cálculos: composição e decomposição por meio de adições; procedimentos de contagem, diversas formas de representação) e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas.</p>
	Composição e decomposição de números naturais	<ul style="list-style-type: none"> • Decomposição e composição de números por meios de adições; • Resolução de problemas. 	<p>(EF01MA07CB) Compor e decompor número de até duas ordens por meio de diferentes adições (por exemplo: $10=2+8$ ou $2+8=10$; $10=5+5$ ou $5+5=10$, etc), com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.</p>

	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).	<ul style="list-style-type: none"> • Significados da adição e subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar; • Cálculo mental; • Resolução e elaboração de problemas. 	(EF01MA08CB) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, bem como com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.
GEOMETRIA	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado.	<ul style="list-style-type: none"> • Localização de objetos e de pessoas de acordo com sua posição relativa; • Organização de objetos utilizando o conceito em cima, embaixo, dentro e fora a partir de uma referência; • Noções de lateralidade; • Indicação de mudanças de direção e sentido (como direita e esquerda). 	<p>(EF01MA11CB) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.</p> <p>(EF01MA12CB) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento da relação de figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos do mundo físico; • Características de cilindro, esfera, cubo e bloco retangular; • Existência ou não de vértices em cubo, bloco retangular, cilindro e 	

GEOMETRIA	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico.	<p>esfera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características das faces de cubo e bloco retangular; • Características do cubo e bloco retangular, semelhanças e diferenças entre eles; • Formas planas (quadrado, círculo e retângulo) nas faces de cubo e bloco retangular e bases do cilindro. Características das faces de cubo e bloco retangular; • Características do cubo e bloco retangular, semelhanças e diferenças entre eles; • Formas planas (quadrado, círculo e retângulo) nas faces de cubo e bloco retangular e bases do cilindro 	(EF01MA13CB) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.
	Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e nomeação de figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo); • Características observáveis nas figuras geométricas espaciais, como: formas arredondadas ou pontudas, superfícies planas ou curvilíneas, possibilidade de rolar ou não, dentre outras; • Formas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo, nomeação, 	(EF01MA14CB) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos

GEOMETRIA	espaciais.	contagem de lados e vértices nos polígonos estudados); <ul style="list-style-type: none"> • Características do quadrado, retângulo e triângulo; • Características do círculo como figura plana sem lado e sem vértice; • Figuras planas (quadrado, retângulo e triângulo) presentes nas faces de diferentes elementos; • Identificação de figuras planas e suas características em diferentes posições. 	apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos (explorando o uso de figuras planas para criação de desenhos, por exemplo colagem, lápis e papel, "carimbos", entre outros).
GRANDEZAS E MEDIDAS	Estimativas e Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparação de grandezas de mesma espécie; • Ordenação de objetos de uso cotidiano; • Estimativas e medidas de comprimento, massa e capacidade usando unidades de medidas não padronizadas; • Noções de medidas de comprimento, massa e capacidade. 	<p>(EF01MA15CB) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de o cotidiano.</p> <p>(EF01MACB) Utilizar estimativa de comprimentos, capacidades e massas não convencionais (por exemplo: palmos, passos, copos d'água, entre outros).</p>
	Estimativas e Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação e relato de sequências de acontecimentos relativos a um dia, inclusive com horas exatas; • Utilização de calendário para 	(EF01MA16CB) Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando expressões como antes, depois, durante, no fim de, etc, bem como, quando possível, registros dos horários dos eventos.

GRANDEZAS E MEDIDAS		<p>identificação de determinado dia, do dia anterior e do dia seguinte;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registros dos horários dos eventos; • Marcações de horas em relógios analógicos. • Reconhecimento e relação entre os períodos do dia, dias da semana e meses do ano; • Produção de uma data e identificação do dia da semana, mês e o ano a partir de consulta em calendário; • Características de um calendário e seu uso; • Medidas de tempo: escrita de data no formato dia, mês e ano. 	<p>(EF01MA17CB) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário quando necessário.</p> <p>(EF01MA18CB) Produzir uma data, oralmente e escrita, apresentando o dia, o mês e o ano e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.</p>
	Sistema monetário brasileiro:reconhecimento de cédulas e moedas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e relação entre valores de moedas e de cédulas do sistema monetário brasileiro; • Compreensão da ideia de composição de valores do Sistema Monetário Nacional através de situações do cotidiano; • Resolução de situaçõesproblemas envolvendo contextos sociais do sistema monetário brasileiro. 	<p>(EF01MA19CB) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro pararesolver situações simples do cotidiano do estudante, explorando diversos tipos de materiais manipuláveis.</p>

PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Noção de acaso	<ul style="list-style-type: none"> • Classificação de eventos envolvendo o acaso em situações do cotidiano; • Comparação de dois eventos: um com provável ocorrência e um com certeza de ocorrência • Percepção de situações em que um evento pode acontecer ou é impossível de acontecer; • Identificação e discussão das chances de um evento acontecer. 	(EF01MA20CB) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano.
	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de dados em tabelas simples • Leitura de dados em gráficos de colunas simples representados com desenhos ou imagens (pictogramas). 	(EF01MA21CB) Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.
	Coleta e organização de informações	<ul style="list-style-type: none"> • Realização de pesquisa com até duas variáveis; • Organização de informações coletados por meio de representações pessoais. 	(EF01MA22CB) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.
	Registros pessoais para comunicação de informações coletadas		

ÀLGEBRA	Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências.	<ul style="list-style-type: none"> • Classificação e ordenação de objetos ou representações de figuras por meio de suas características; • Investigação e identificação de regularidades ou padrões em sequências com o suporte de figuras. 	(EF01MA09CB) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras a partir de atributos, tais como cor, forma e medida.
	Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo).	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação e reconhecimento de regularidades em sequências de números, objetos ou figuras; • Explicitação de elementos ausentes em sequências de números, objetos ou figuras; • Análise de um padrão em uma sequência recursiva de números naturais; • Investigação e justificativa de padrão de elementos numa sequência recursiva com objetos. 	(EF01MA10CB) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.

CIÊNCIAS

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDOS GERAIS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	HABILIDADES
VIDA E EVOLUÇÃO	Corpo humano Respeito à diversidade	<ul style="list-style-type: none">• O Corpo Humano e seu funcionamento• Partes do corpo e funções• Fases da vida: Infância, adolescência, adulta e idosa	(EF01CI02CB) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos), partes do corpo humano e explicar suas funções.
		<ul style="list-style-type: none">• Noções de higiene• Prevenção de doenças	(EF01CI03CB) Discutir e reconhecer as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde individual e coletiva, como também para a prevenção de doenças.
		<ul style="list-style-type: none">• Herança• Características físicas e diversidade	(EF01CI04CB) Identificar e comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a importância da diversidade quanto à cor da pele, dos olhos, dos cabelos, entre outras características visíveis, com vistas à valorização, ao acolhimento e ao respeito às diferenças.

<p>TERRA E UNIVERSO</p>	<p>Escalas de tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de tempo • O tempo meteorológico 	<p>(EF01CI05CB) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Observar elementos constituintes do céu durante a noite e durante o dia. • Escalas de tempo • Organização dos dias, semanas, meses e anos • Reconhecer o Sol como fonte de luz e calor para os planetas. • Relacionar o dia e noite com os hábitos de vida. 	<p>(EF01CI06CB1) Observar e selecionar exemplos de situações de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • O tempo e o comportamento dos seres vivos • O tempo e as fases da vida (infância, adolescência, adulta e idosa) 	<p>(EF01CI06CB) Comparar atividades diurnas e noturnas dos seres vivos (animais e vegetais).</p>

MATÉRIA E ENERGIA	Características dos materiais	<ul style="list-style-type: none"> • Materiais e seus usos no cotidiano 	(EF01CI01CB1) Identificar e comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são usados, reutilizados, descartados e reciclados de maneira consciente como alternativas essenciais para a sustentabilidade.
		<ul style="list-style-type: none"> • Origem e composição dos materiais 	(EF01CI01CB2) Identificar a composição dos diversos materiais, percebendo suas capacidades de transformação

		<ul style="list-style-type: none">• Relação entre consumo e meio ambiente• Atitudes de cuidados com o ambiente	<p>(EF01CI01CB) Reconhecer e discutir o uso dos principais materiais (objetos) presentes no cotidiano doméstico e escolar, enfatizando os aspectos de sua viabilidade no que se refere ao custo benefício, segurança e sustentabilidade.</p>
--	--	---	---

HISTÓRIA

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDOS GERAIS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	HABILIDADES
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro)	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhar com documentos pessoais (identidade, registro civil, cartas, fotografias, etc.) de pessoas diversas da família, mostrando a diferença entre eles e seus significados. 	<p>(EF01HI01CB) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade, observando como cada sujeito narra tais histórias de forma variada, conforme o tempo vivido.</p> <hr/> <p>(EF01HI02CB) Apresentar e conhecer os indícios/fontes/documentos necessários a construção das histórias individuais, da família, da escola e da comunidade em que se vive.</p>
	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade	<ul style="list-style-type: none"> Comparar imagens, cartas,, fotografias, etc de diversos membros da família com as da comunidade. A partir das fotos, cartas, imagens, depoimentos descrever os papéis de cada membro da família, da escola e na comunidade. 	<p>(EF01HI03CB) Observar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade, percebendo as diferenças e semelhanças existentes entre elas e reconhecendo-se como sujeito social construtor dessas histórias.</p> <hr/> <p>(EF01HI04CB) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade e como, ao se relacionar com cada um desses espaços e lugares, as demandas e papéis sociais requeridos modificam-se</p>
	A escola e a diversidade do grupo social envolvido	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar e comparar imagens de áreas de ambientes domésticos, escolares e de espaços de convívio público e explicar as regras de convivência em cada um desses espaços. 	<p>(EF01HI05CB) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.</p>

Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar com jogos e brinquedos novos e antigos, típicos de cada localidade, mostrando os modos de brincar e como eles variam com o tempo. 	(EF01HI06CB) Comparar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares, observando como seus significados podem variar ou desaparecer com o passar do tempo e de acordo com grupos e/ou sujeitos sociais diversos.
	A vida em família: diferentes configurações e vínculos.	<ul style="list-style-type: none"> • Construir a partir de imagens, fotografias, relatos orais histórias da família, da escola e comunidade e mostrar onde se aproximam ou se distanciam e o que muda ou permanece com o passar do tempo. 	(EF01HI07PE) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços. (EF01HI08CB) Identificar mudanças e permanências, ao longo de um dado período e lugar.
	A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e conhecer os espaços da escola (diretoria, biblioteca, laboratório, etc.) e o significado de cada um deles • Apresentar as festividades escolares e seus significados, comparando-as com as festividades familiares ou da comunidade. 	(EF01HI09CB) Reconhecer e discutir o papel da escola para a construção da cidadania, bem como o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.

GEOGRAFIA

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDOS GERAIS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	HABILIDADES
O sujeito e seu lugar no mundo	O modo de vida das crianças em diferentes lugares	<ul style="list-style-type: none"> • O ambiente da moradia • O ambiente da escola. • Brinquedos e brincadeiras. • Brinquedos de diferentes épocas. • Desenho da moradia. • Descrição oral da moradia. • Desenho da escola. • Comparação entre a escola e a moradia enquanto espaços de convivência. 	<p>(EF01GE01CB) Descrever por meio das possíveis formas (imagens, linguagem oral, entre outros) características observadas de seus lugares de vivência na zona rural (campo) e zona urbana (cidade) (moradia, escola, comunidade, etc.), relacionando-os com o seu cotidiano: vida, família, rua, bairro, espaço urbano e rural e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.</p> <p>(EF01GE02CB) Identificar e comparar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras (em lugares abertos ou fechados, individuais e coletivos) de diferentes épocas (do passado e do presente), do cotidiano ou não, de lugares e grupos sociais e culturais de diferentes épocas e lugares, permitindo ao estudante realizar comparações.</p>
	Situações de convívio em diferentes lugares	<ul style="list-style-type: none"> • O espaço público no lugar de vivência. 	<p>(EF01GE03CB) Identificar, distinguir e comparar semelhanças e diferenças de usos do espaço público de caráter coletivo (quando, onde e por quem), tais como praças, parques, entre outros, para o lazer e diferentes manifestações (encontros, reuniões, aulas, etc.), de forma a valorizar estes espaços.</p>

<p>O sujeito e seu lugar no mundo</p>	<p>Situações de convívio em diferentes lugares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representação de regras de convivência. • Regras para manutenção do ambiente da biblioteca. • Desenho das regras elaboradas pelo grupo. 	<p>(EF01GE04CB) Discutir e elaborar, coletivamente, as regras de convívio e conservação dos diferentes espaços públicos, com o meio em que vive o estudante e com o ambiente em que ele se relaciona, com respeito à diversidade de gênero, idades, raças, etnias, manifestações culturais e religiosas, de forma inclusiva, fazendo-o refletir sobre a necessidade de acordos para o bom convívio, observando as escalas geográficas, ou seja, característica local e global.</p>
<p>Conexões e escalas</p>	<p>Ciclos naturais e a vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação dos sons ouvidos durante o dia e durante a noite. • Identificação das fontes de luminosidade de dia e de noite. • Desenho de observação do céu durante o dia e durante a noite. 	<p>(EF01GE05CB) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras, através do histórico familiar, escola e dinâmica local, a partir da localização individual e coletiva, possibilitando a compreensão dos arranjos das paisagens (aspectos naturais e humanos) da distribuição de fenômenos e objetos.</p>
<p>Mundo do trabalho</p>	<p>Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia-a-dia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades dos profissionais que construíram a moradia. • Identificação dos profissionais encontrados no caminho casa escola. • Descrição oral das atividades desses profissionais. 	<p>(EF01GE07CB) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade, reconhecendo formas de uso, apropriação e aproveitamento do espaço, a partir do entendimento da sua dinâmica, construção histórica, partindo do vivido e do conhecido pelo estudante.</p>

Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência	<ul style="list-style-type: none"> • Caminho • Caminho utilizando referenciais espaciais de localização (direita e esquerda). • Desenho do caminho casa - escola 	<p>(EF01GE08CB) Elaborar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras, com destaque para legendas, símbolos e escalas, a partir de diferentes narrativas (Lendas, Livros Literários, etc.) e jogos (como quebra-cabeças, trilhas, dominó, jogos da memória, etc.) tendo o corpo, a sala e a escola como referências.</p>
			<p>(EF01GE09CB) Elaborar e utilizar mapas simples, inclusive mapas tácteis entre outros, voltados para estudantes com necessidades educativas específicas, para localizar elementos do local de vivência no que diz respeito a objetos, lugares e pessoas, considerando referenciais e relações espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora, longe e perto), a partir do uso de croquis para iniciar os trabalhos com cartografia e tendo o corpo como referência.</p>

<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<p>Condições de vida nos lugares de vivência</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Condições do tempo atmosférico no lugar de vivência. • Mudanças nas árvores ao longo do ano. • Vestuário para épocas de tempo quente e de tempo frio. • Fruta consumida em apenas uma época do ano. 	<p>(EF01GE10CB) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza bem como ao tempo meteorológico (chuva, vento, calor etc.) e suas possíveis consequências (enchentes, deslizamentos, escassez, convivência com a seca, etc.), através de imagens com a finalidade de perceber o meio físico-natural associado aos fenômenos naturais na sua e em outras paisagens.</p>
			<p>(EF01GE11CB) Associar e identificar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente, levando em consideração a intervenção humana no meio natural.</p>

ENSINO FUNDAMENTAL 1º ANO

ARTE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HABILIDADES
Artes Visuais	Contextos e práticas	. Identificação e apreciação de formas distintas de artes visuais tradicionais e contemporânea	(EF15AR01CB) Conhecer e ler formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, a partir da produção local.
	Elementos da linguagem	- Elementos constitutivos das artes visuais: Ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.	(EF15AR02CB) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
	Matrizes estéticas e Culturais	- Influência das matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas.	(EF15AR03CB) Vivenciar, reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais
	Materialidades	<p>- Formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.)</p> <p>- Uso sustentável dos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p>	(EF15AR04CB) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, gravura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Artes Visuais	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> - Criação em artes visuais com exploração de diferentes espaços da escola e da comunidade. - Diálogo sobre a criação para alcance de sentidos plurais. 	<p>(EF15AR05CB) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade com respeito e adequação à estrutura dos diversos ambientes.</p> <p>(EF15AR06CB) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, com respeito às individualidades, para perceber a diversidade de sentidos e as possibilidades de expressão.</p>
	Sistemas da linguagem	- Categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.)	(EF13AR07CB) (Re) conhecer algumas categorias e equipamentos do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), valorizando o sistema das artes visuais locais.
	Pintores famosos	- Características de pintores famosos e suas principais obras. (Manet)	(EF15AR01CB) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar o repertório imagético.
Artes Integradas	Processos de Criação	- Projetos temáticos, relações processuais, diversas linguagens artísticas.	(EF15AR23CB) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais e complementares entre diversas linguagens artísticas.
	Matrizes estéticas culturais	- Características de experiências com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	(EF15AR24CB) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e produções imagéticas de diferentes matrizes estéticas e culturais, reconhecendo semelhanças, diferenças, identidades e relações éticas.

Artes Integradas	Patrimônio Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Valorização do patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira. - Valorização da cultura indígena, africana e européia, de diferentes épocas, favorecendo o vocabulário e repertório relativos às linguagens artísticas. 	(EF15AR25CB) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e européias de diferentes épocas, para construir vocabulário e repertório diversificados relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Arte e Tecnologia	Tecnologias e recursos digitais	(EF15AR26CB) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação nas diferentes linguagens artística.
Dança	Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> - Relação das partes do corpo com o todo corporal. - Orientações no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.) - Ritmos de movimento (lento, moderado e rápido). 	<p>(EF15AR09CB) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10CB) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p>
	Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Criação e improvisos de movimentos dançados no âmbito individual e coletivo. - Aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. - Respeito sem preconceito às experiências pessoais e coletivas em danças Vivenciadas na escola. 	<p>(EF15AR11CB) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12CB) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola, como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprias.</p>

Música	Contexto e práticas	<ul style="list-style-type: none"> - Identificação e apreciação de formas e gêneros de expressão musical. - Funções da música em diversos contextos. 	(EF15AR13CB) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
	Elementos da Linguagem	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.) - Exploração musical através de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas. 	(EF15AR14CB) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.) por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
	Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> - Fontes sonoras diversas no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos. - Características de instrumentos musicais variados. 	(EF15AR15CB) Explorar fontes sonoras diversas, com as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
	Notação e registro musical	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de registro musical não convencional - Procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. - Notação musical convencional (notas musicais) 	(EF15AR16CB) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

Música	Processos de criação	<p>- Improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros</p> <p>.- Utilização de vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	(EF15AR16CB) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
	Grandes compositores de música clássica	- Características musicais dos grandes compositores da música clássica. (Manet)	(EF15AR13CB) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
Teatro	Contextos e práticas	<p>- Apreciação das formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos.</p> <p>- Dramatização de histórias para o cultivo da percepção, do imaginário, da capacidade de simbolizar e do repertório ficcional.</p>	(EF15AR18CB) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

	Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> - Teatralidades da vida cotidiana - Identificação de elementos teatrais (entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.) 	<p>(EF15AR20CB) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.).</p>
Teatro	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> - Exploração do trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos. - Teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano. - Elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. - Exercício da imitação e do faz de conta - Compor e encenar elementos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida com intenção e reflexão. 	<p>(EF15AR20CB) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21CB) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando –se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p>

ENSINO FUNDAMENTAL**1º ANO****EDUCAÇÃO FÍSICA**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDOS GERAIS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	HABILIDADES
Brincadeiras e jogos	Brinquedos, brincadeiras e jogos populares (Brincadeiras populares) Tipos de jogos (Jogos sensoriais e Jogos populares)	<ul style="list-style-type: none">- Jogos sensoriais- Jogos da cultura popular- Amarelinha; esconde-esconde- Pegas (diversos)- Brincadeiras	<p>(EF12EF01CB) Vivenciar e recriar diferentes brincadeiras e jogos sensoriais e da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo, respeitando e valorizando as diferenças individuais dos colegas.</p> <p>(EF12EF02CB) Expressar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e/ou escrita), as brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo, respeitando e valorizando de forma inclusiva a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p>
Esportes	Saberes sobre o Esporte (A história dos esportes) Esportes individuais (de marca e de precisão) Esportes coletivos (de marca e de precisão)	<ul style="list-style-type: none">- Atletismo (corridas de curto, médio e longo percursos) - Atletismo (saltos horizontais e verticais) - Atletismo (arremesso e lançamentos)	<p>(EF12EF05CB) Vivenciar, esportes individuais e coletivos de marca e de precisão, identificando suas características, resgatando suas experiências e conhecimentos acerca desses esportes, prezando pelo trabalho coletivo e protagonismo.</p> <p>(EF12EF06CB) Identificar os esportes individuais de marca e de precisão, percebendo os cuidados necessários à sua prática, vislumbrando possibilidades de experimentação na escola e na comunidade circundante.</p>

Ginásticas	Saberes da ginástica (Ginástica geral)	- Noções das diferentes ações: (andar, correr, saltar, girar/rolar equilibrar, balançar, subir em diferentes estruturas)	(EF35EF07CB) Identificar, vivenciar, de forma individual e coletiva, elementos característicos das ginásticas (com e sem materiais), percebendo a importância da segurança, na realização dos elementos.
		- Coreografias em ginástica geral (uso de movimentos básicos)	(EF12EF08CB) Resgatar suas experiências e refletir seu entendimento acerca das ginásticas, adotando estratégias para a realização dos elementos que lhes são constituintes
Danças	Danças do contexto comunitário e regional	- Atividades rítmicas e expressivas (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas) - Sequências coreográficas - Atividades rítmicas e expressivas (expressão corporal)	(EF12EF11CB) Resgatar suas experiências rítmicas e seu entendimento sobre as danças, experimentando e fruindo diferentes manifestações do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, a partir de sequências coreográficas, respeitando as diferenças individuais.
	Danças do contexto comunitário e regional	- Produção de coreografias (expressão corporal) - Produção de coreografias (dança criativa)	(EF12EF12CB) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.

ENSINO FUNDAMENTAL

2º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

Práticas de linguagem	Campo de atuação	Conteúdos gerais	Conteúdos específicos	Habilidades
<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.</p>	<p>- Função social do texto.</p>	<p>(EF15LP01CB) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>
		<p>Estratégia de leitura</p>	<p>- Leitura fluente com autonomia e compreensão, atendendo às diferentes finalidades da leitura para construção do sentido do texto. - Ler da esquerda para direita e de cima para baixo, realizar uma leitura pausada e cuidadosa. - Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>	<p>(EF15LP02CB) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03CB) Localizar informações explícitas em textos.</p>

<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>Estratégia de leitura</p>	<p>-Localizar informações explícitas num texto.</p>	<p>(EF15LP04CB) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>
		<p>Decodificação/Fluência de leitura.</p>	<p>- Fluência de leitura para compreensão do texto. - Inferência de significados, a partir da confirmação de dados contextuais de palavras e expressões desconhecidas. - Ler palavras novas com precisão. Inferir o sentido de palavras ou expressão.</p>	<p>(EF12LP01CB) – Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso freqüente, ler globalmente, por memorização.</p>

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Campo da vida cotidiana.	Formação de leitor.	- Seleção/leitura de textos para necessidades e interesses.	(EF12LP02CB) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.
		Compreensão em leitura.	<ul style="list-style-type: none"> - Autodomínio no processo de leitura. - Seleção de informações. - Deduções e inferências de informações. - Reflexão sobre o conteúdo temático do texto. - Realização de inferências a partir da leitura de textos que articulem a linguagem verbal e não verbal: história em quadrinhos e propaganda. - Identificação da relação causa-consequência em trechos de um texto: fábula, conto, notícia, texto científico. 	<p>(EF02LP12CB) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p>(EF12LP04CB) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p>(EF15LP14CB) – Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>

<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Campo das práticas de estudo e pesquisa.</p>	<p>Compreensão em leitura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Localização de informações explícitas que evidenciem sequência temporal de acontecimentos e mudança de lugar. - Avaliação dos efeitos de sentido produzidos em textos. - Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros. - Identificação de enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros. 	<p>(EF12LP17CB) Ler e compreender, com colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa tema/assunto do texto.</p>
		<p>Imagens analíticas em textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificação da função de textos informativos (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações). 	<p>(EF02LP20CB) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).</p>

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Campo das práticas de estudo e pesquisa.	Pesquisa	- Exploração de textos informativos em ambientes digitais de pesquisa.	(EF02LP21CB) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.
	Campo artístico-literário.	Formação do leitor literário.	- Leitura e compreensão com autonomia de textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura. - Gêneros previstos para leitura: história em quadrinhos, tirinhas, convite, parlenda, adivinhas, poema, texto expositivo, cartaz, foto-legenda, cardápio, texto instrucional, trava-línguas, calendário, pergunta e resposta, verbete de dicionário, cartaz de campanha educativa, notícia, entrevista, capa de CD, livros e revistas, letra de canção, texto de divulgação científica.	(EF02LP26CB) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura. (EF15LP16CB) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Campo artístico-literário.</p>	<p>Apreciação estética/estilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciação de textos literários, exprimindo sentimentos e emoção provocadas pela leitura. - Apreciação de poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. 	<p>(EF15LP17CB) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p> <p>(EF12LP18CB) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</p>
		<p>Leitura colaborativa e autônoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura e compreensão de textos narrativos de maior porte como contos e crônicas. 	<p>(EF15LP16CB) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.</p>
		<p>Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relação de textos com ilustrações e outros recursos gráficos. 	<p>(EF15LP18CB) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p>

<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Campo da vida pública</p>	<p>Compreensão em leitura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura e compreensão de fotolegenda em notícias, manchetes e lides em notícias. - Leitura e compreensão de slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas. - Leitura e compreensão de cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos. 	<p>(EF12LP08CB) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP09CB) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP10CB) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
<p>Escrita (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Todos os campos de atuação.</p>	<p>Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de grafia correta das palavras conhecidas ou com estrutura silábica já dominadas. - Letra maiúscula em início de frases e em substantivos próprios. - Segmentação entre as palavras. - Ponto final. 	<p>(EF02LP01CB) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estrutura silábica já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p>

Escrita (compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita.	- Ponto de interrogação e ponto de exclamação.	
		Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão.	- Cópia de textos curtos. - Espaçamento entre palavras. - Escrita das palavras. - Pontuação.	(EF12LP03CB) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.
	Campo da vida cotidiana	Escrita autônoma e compartilhada.	- Planejamento e produção de bilhetes e cartas em meio impresso e/ou digital.	(EF02LP13CB) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação sociocomunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF02LP14CB) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
		Escrita compartilhada.	- Planejamento, produção e recontagem de histórias, poemas e outros textos versificados dentre outros gêneros do campo literário.	(EF12LP05CB) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação sociocomunicativa e a finalidade do texto.
	Campo da vida pública.	Escrita compartilhada.	- Escrita de fotolegendas em notícias, manchetes e	(EF12LP11CB) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum

<p>Escrita (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Campo da vida pública.</p>	<p>Escrita compartilhada.</p>	<p>lides em notícias. - Escrita em logans, anúncios publicitários e textos de campanhas. - Planejamento e produção de cartazes, folhetos para divulgar eventos da escola ou comunidade.</p>	<p>de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF12LP12CB) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/do texto. (EF02LP18CB) Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
	<p>Campo das práticas de estudo e pesquisa.</p>	<p>Produção de textos.</p>	<p>- Planejamento e produção de pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil.</p>	<p>(EF02LP22CB) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>
		<p>Escrita autônoma.</p>	<p>- Planejamento e produção com autonomia registros de observação de resultados de pesquisa.</p>	<p>(EF02LP23CB) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerente com um tema investigado.</p>

Escrita (compartilhada e autônoma)	Campo artístico-literário.	Escrita autônoma e compartilhada.	- Reescrita de textos narrativos literários com leitura feita pelo professor.	(EF02LP27CB) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.
Oralidade	Todos os campos de atuação.	Oralidade pública/intercâmbio conversacional em sala de aula.	- Expressão em situação de intercâmbio oral, sendo compreendido pelo interlocutor .	(EF15LP09CB) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
		Escuta atenta.	- Escuta atenta a fala de professores e colegas. -Formulação de perguntas pertinentes. - Solicitação de esclarecimentos sempre que necessário.	(EF15LP10CB) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
		Características da conversação espontânea.	- Conversação espontânea presencial, respeitando os turnos da fala. - Seleção e utilização de formas de tratamento adequadas durante a conversação. - Atribuição de significados não lingüísticos	(EF15LP11CB) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. (EF15LP12CB) Atribuir significado a aspectos não lingüísticos (paralingüísticos) observados na fala,

Oralidade	Todos os campos de atuação.	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.	observados na fala, direção do olhar, riso, gestos, movimentos de cabeça.	como direção do olhar, risos, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.
		Relato oral/Registro formal e informal.	- Finalidades da interação oral em diferentes contextos.	(EF15LP13CB) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências, etc.).
	Campo da vida cotidiana.	Contagem de histórias.	- Reconto oral de histórias com e sem apoio de imagem.	(EF15LP19CB) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
		Produção de texto oral.	- Planejamento e produção de recados, avisos, convites, receitas, instruções, dentre outros gêneros. - Canto de cantigas e canções, com ritmo e melodia.	(EF12LP06CB) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF02LP15CB) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.
	Campo da vida pública.	Produção de texto oral.	- Planejamento e produção de notícias curtas para público infantil.	(EF02LP19CB) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
			- Composição de jornal falado. -Planejamento de slogans e campanha de conscientização destinada a público infantil para serem	(EF12LP13CB) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados

Oralidade	Campo da vida pública.	Produção de texto oral.	repassados oralmente.	oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Campo das práticas de estudo e pesquisa.	Planejamento de texto oral. Exposição oral.	- Relatos orais de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo.	(EF02LP24CB) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
Produção de texto (escrita compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação.	Planejamento de texto.	- Consideração da situação sociocomunicativa do texto.	(EF15LP05CB) Planejar, com ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação sociocomunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
		Revisão de textos.	- Releitura e revisão do texto produzido. - Releitura e revisão do texto produzido.	(EF15LP06CB) Rer ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

Produção de texto (escrita compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação.	Edição de textos.	- Edição e ilustração da versão final do texto.	(EF15LP07CB) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
		Utilização de tecnologia digital.	- Utilização de recursos digitais multissemióticos disponíveis.	(EF15LP08CB) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.
Análise linguística - semiótica (Alfabetização)		Construção do sistema alfabético e da ortografia.	- Segmentação de palavras em sílabas. - substituição ou remoção de sílabas iniciais ou mediais para formação de novas palavras. - Leitura e escrita de palavras com correspondência fonética (f,v,t,d,p,b) e contextuais (c e q;eo, em posição átona em final de palavras). - Leitura e escrita de palavras com CV, V,CVC, CCV. - Identificação de vogais em todas as sílabas.	(EF02LP02CB) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras. (EF02LP03CB) Ler e escrever palavras com correspondências regulares entre letras e fonemas (f,v,t,d,p,b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra). (EF02LP04CB) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV,V,CVC,CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.

Análise linguística - semiótica (Alfabetização)	Todos os campos de atuação.	Construção do sistema alfabético e da ortografia	- Leitura e escrita de palavras com nasalidade (til, m, n).	(EF02LP05CB) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).
		Conhecimento do alfabeto do português no Brasil.	- Percepção do sistema acrofônico do nome das letras.	(EF02LP06CB) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.
		Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.	- Escrita de palavras, frases e textos com letras cursivas, e imprensa.	(EF02LP07CB) Escrever palavras, frases e textos curtos nas formas de imprensa e cursiva.
		Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.	- Segmentação de palavras na escrita de frases e textos.	(EF02LP08CB) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.
		Pontuação.	- Uso adequado do ponto final; ponto de interrogação e ponto de exclamação.	(EF02LP09CB) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.
		Sinonímia e antonímia Morfologia Pontuação	- Identificação de sinônimos, antônimos. - Uso do prefixo de negação in-/im .	(EF02LP10CB) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in/im.
		Morfologia.	- Aumentativo e diminutivo (sufixos ão e inho/zinho). - Identificação e reprodução de cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções.	(EF02LP11CB) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos – ão e –inho/-zinho . (EF12LP07CB) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. (EF02LP16CB) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, emails, receitas (modo de

Análise linguística - semiótica (Alfabetização)	Campo da vida cotidiana.	Forma de composição do texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Rimas, aliterações, assonâncias. - Ritmo da fala relacionado ao ritmo da melodia das músicas. - Identificação e reprodução de bilhetes, recados, avisos, caras, emails a formatação e diagramação correta em cada dos gêneros. - Expressões que marcam passagem do tempo (antes, depois, ontem, hoje, amanhã, outro dia, antigamente, há muito tempo...etc.). 	<p>fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p> <p>(EF02LP17CB) Identificar e reproduzir em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.) e o nível de informatividade necessário.</p>
	Campo da vida pública.	Forma de composição do texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Formatação e diagramação dos gêneros (fotolegendas, álbum de fotos, cartas de leitor, digitais, impressos). 	<p>(EF12LP14CB) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF15LP15CB) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.</p> <p>(EF12LP16CB) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais</p>

Análise linguística - semiótica (Alfabetização)	Campo da vida pública.	Forma de composição do texto.		e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.
	Campo das práticas de estudo e pesquisa.	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita.	- Verbetes. - Entrevistas.	(EF02LP25CB) Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
	Campo artístico-literário.	Formas de composição de narrativas.	- Identificação e resolução do conflito gerador de uma narrativa ficcional.	(EF02LP28CB) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.
		Formas de composição de textos poéticos.	- Rimas; sonoridades; - Jogos de palavras. - Comparações; sensações, associações, expressões,	(EF12LP19CB) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.
		Formas de composição textos poéticos visuais.	- Poemas visuais, formato de texto, ilustrações.	(EF02LP29CB) Observar, em poemas visuais, formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.

ENSINO FUNDAMENTAL**2º ANO****MATEMÁTICA**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	- Comparação e ordenação de números naturais até a ordem de centenas. - Valor posicional do número. - Função do zero. - Contagem de objetos até 1000. - Conjuntos (estimativa e correspondência – um a um; dois a dois; tem mais; tem menos; mesma quantidade).	(EF02MA01CB) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). (EF02MA02CB) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito de quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades). (EF02MA02CB) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.
	Composição e decomposição de números naturais (até 1000).	- Composição e decomposição de números naturais de até três ordens.	(EF02MA04CB) Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.
	Construção de fatos fundamentais da adição e subtração.	- Aquisição de fatos básicos da adição e subtração, por cálculo mental ou escrito.	(EF02MA05CB) Construir fatos básicos de adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.
	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).	- Resolução de problemas envolvendo adição e subtração com números de até três ordens.	(EF02MA06CB) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais.

Números	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação).	- Resolução de problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5), com a ideia de adição de parcelas iguais.	(EF02MA07CB) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.
	Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte.	- Dobro. - Metade. - Triplo - Terça parte.	(EF02MA08CB) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.
Álgebra	Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas.	- Ordem crescente. - Ordem decrescente.	(EF02MA09CB) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.
	Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência.	- Reconhecimento de um padrão (regularidade) de sequências. - Descrição de elementos ausentes em sequências repetitivas e recursivas.	(EF02MA10CB) Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos. (EF02MA11CB) Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
Geometria	Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção.	- Localização e deslocamento de pessoas e objetos no espaço por meio oral ou de registro.	(EF02MA12CB) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.
	Esboço de roteiros e de plantas simples.	- Esboço de roteiros e plantas de ambientes familiares.	(EF02MA13CB) Esboçar roteiros e ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.

Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características.	- Reconhecimento, nomeação e comparação de figuras geométricas espaciais estabelecendo relação com objetos do mundo físico.	(EF02MA14CB) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico.
	Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características.	- Reconhecimento, nomeação e comparação de figuras geométricas planas.	(EF02MA15CB) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.
Grandezas e medidas	Medida de comprimento: unidades não padronizadas (metrô, centímetro e milímetro).	- Unidades de medidas: metro, centímetro e milímetro.	(EF02MA16CB) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medidas não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.
	Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais (litro, mililitro, cm ³ , grama e quilograma).	- Medidas de capacidade: litro, mililitro, grama e quilograma.	(EF02MA17CB) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).
	Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.	- Utilização do calendário. - Marcação de tempo com a utilização de relógio digital.	(EF02MA18CB) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamento e organização de agenda. (EF02MA19CB) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.

Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores.	- Reconhecimento do sistema monetário brasileiro para resolução de situações cotidianas (moedas, cédulas)	(EF02MA20) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas.
Probabilidade e estatística	Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano.	- Previsão de resultados de eventos cotidianos: “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.	(EF02MA21CB) Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.
	Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.	- Comparação de dados por meio de tabelas de dupla entrada. - Pesquisa de até 30 elementos em gráficos de colunas simples e tabelas .	(EF02MA22CB) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima. (EF02MA23CB) Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.

ENSINO FUNDAMENTAL**2º ANO****HISTÓRIA**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Comunidade: fonte de memórias e registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.	<ul style="list-style-type: none">- Reconhecimento dos diferentes grupos sociais de graus de parentesco (aproximação e separação de pessoas).- O papel das pessoas na comunidade (sociedade).- Reconhecimento de situações cotidianas de mudança, pertencimento e memória.	(EF02HI01CB) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco. (EF02HI02CB) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. (EF02HI03CB) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.
	A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço.	- Significados de objetos e documentos como fonte de memória e fonte histórica.	(EF02HI04CB) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memória e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.
	Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memórias materiais e imateriais).	- Significados, uso e função de objetos e documentos pessoais de grupos próximos de seu convívio.	(EF02HI05CB) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.
	O tempo como medida.	- Organização de fatos da vida cotidiana utilizando noções relacionadas ao tempo.	(EF02HI06CB) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).

Comunidade: fonte de memórias e registros	O tempo como medida.	- Utilização de marcadores de tempo: relógio e calendário.	(EF02HI07CB) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.
Formas de registro/ experiências da comunidade	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais.	- Descoberta de histórias da família e/ou comunidade com a utilização de diferentes fontes. - Identificação de documentos pessoais que remetem à própria existência. - Descarte e preservação de objetos.	(EF02HI08CB) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. (EF02HI09CB) Identificar objetos e documentos pessoais que remetem à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.
Comunidade: trabalho e sustentabilidade	A sobrevivência e a relação com a natureza.	- Diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive. - Impactos ambientais causados pelas diferentes formas de trabalho na comunidade em que vive.	(EF02HI10CB) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância. (EF02HI11CB) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.
História de Casa Branca	O município e suas principais características históricas.	- Bandeira do Município. - Hino de Casa Branca. - Roteiro histórico. - A importância da Jabuticaba como patrimônio histórico, cultural e econômico.	(EF03HI04CB) Identificarmos patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.

<p>História Africana e Indígena</p>	<p>Diversidade cultural (Parecer CNE/CEB nº 11/2010 e Resolução CNE/CEB nº7/2010).</p>	<p>- Abordagem da diversidade cultural, biológica, étnico-racial da história da África e indígena.</p>	<p>(EF02HI01CB01) Promover o combate ao preconceito e à discriminação. (EF02HI02CB02) Possibilitar a compreensão de que a sociedade humana, sobretudo brasileira, é composta por vários elementos que formam a diversidade cultural e a identidade de cada povo e de cada comunidade.</p>
<p>Protagonismo das mulheres no Brasil</p>		<p>- A evolução da mulher e seu protagonismo na história do Brasil.</p>	

ENSINO FUNDAMENTAL**2º ANO****GEOGRAFIA**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
O sujeito e seu lugar no mundo	Convivência e interações entre pessoas na comunidade.	- História das migrações no bairro ou comunidade em que vive. - Costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive.	(EF02GE01CB) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive. (EF02GE02CB) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou na comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.
	Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação.	- Meios de transporte e comunicação. - Conexão entre lugares através dos meios de transporte e comunicação; riscos para a vida e uso responsável.	(EF02GE03CB) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.
Conexões e escalas	Experiências da comunidade no tempo e no espaço.	- Semelhanças e diferenças nos hábitos de vida entre as pessoas. - Relações entre a natureza e o modo de viver das pessoas em diferentes lugares.	(EF02GE04CB) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.
	Mudanças e permanências.	- Análise de mudanças e permanências de um mesmo lugar em diferentes tempos.	(EF02GE05CB) Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.

<p>Mundo do trabalho</p>	<p>Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relação do dia e da noite com tipos de atividades sociais. - Atividades extrativas e seus impactos ambientais. 	<p>(EF02GE06CB) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono, etc.).</p> <p>(EF02GE07CB) Descrever atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais.</p>
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>Localização, orientação e representação espacial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de representação: desenhos, mapas mentais, maquetes. - Objetos e lugares de vivência (escola e moradia). - Imagens aéreas, mapas e fotografias. - Referências espaciais de localização e posição de objetos: frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora. 	<p>(EF02GE08CB) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem e dos lugares de vivência.</p> <p>(EF02GE09CB) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).</p> <p>(EF02GE10CB) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.</p>
<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<p>Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Importância do solo e da água para a vida. - Usos do solo. - Impactos do uso do solo nos cotidianos da cidade e do campo. 	<p>(EF02GE11CB) Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.</p>

ENSINO FUNDAMENTAL**2º ANO****CIÊNCIAS**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais. Prevenção de acidentes domésticos.	- Identificação de quais materiais são feitos os objetos atuais e do passado (metais, madeira, vidro, etc.) - Uso de diferentes materiais para construção de objetos. - Cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos.	(EF02CI01CB) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro, etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado. (EF02CI02CB) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência, etc.). (EF02CI03CB) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos, etc.).
Vida e evolução	Seres vivos no ambiente. Plantas.	- Características das plantas e animais. - Importância da água e da luz. - Partes de uma planta. - Relação entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.	(EF02CI04CB) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem, etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. (EF02CI05CB) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral. (EF02CI06CB) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.
Terra e Universo	Movimento aparente do Sol no céu.	- Posição do Sol em diversos horários do dia. - Projeção de sombra relacionada ao Sol.	(EF02CI07CB) Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada.

Terra e Universo	O Sol como fonte de luz e calor.	- Radiação sol (aquecimento e reflexão) em superfícies como a água, areia, solo, superfícies escuras, clara e metálica, etc.	(EF02CI08CB) Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfície escura, clara e metálica, etc.).
-------------------------	----------------------------------	--	--

ENSINO FUNDAMENTAL**2º ANO****ARTE**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Artes visuais	Contextos e práticas.	- Identificação e apreciação de formas distintas de artes visuais tradicionais e contemporânea.	(EF15AR01CB) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Elementos da linguagem.	- Elementos constitutivos das artes visuais: ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.	(EF15AR02CB) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.).
	Matrizes estéticas e culturais.	- Influência das matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas.	(EF15AR03CB) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
	Materialidades.	- Formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.). - Uso sustentável dos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	(EF15AR04CB) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Artes visuais	Processos de criação .	<ul style="list-style-type: none"> - Criação em artes visuais com exploração de diferentes espaços da escola e da comunidade. - Diálogo sobre a criação para alcance de sentidos plurais. 	<p>(EF15AR05CB) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR06CB) Dialogar sobre a sua criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p>
	Sistemas da linguagem.	- Categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.).	(EF15AR07CB) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.).
	Pintores famosos.	- Características de pintores famosos e suas principais obras. (Monet)	(EF15AR01CB) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Dança	Contextos e práticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciação de formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos. - Formação de repertório corporal, imaginário, perceptivo. 	(EF15AR08CB) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
	Elementos da linguagem.	<ul style="list-style-type: none"> - Relação das partes do corpo com o todo corporal. - Orientações no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.). - Ritmos de movimento (lento, moderado e rápido). 	<p>(EF15AR09CB) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10CB) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p>

<p style="text-align: center;">Dança</p>	<p>Processos de criação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Criação e improvisos de movimentos dançados no âmbito individual e coletivo. - Aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. - Respeito sem preconceito às experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola. 	<p>(EF15AR11CB) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12CB) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola, como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>
<p style="text-align: center;">Música</p>	<p>Contexto e práticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificação e apreciação de formas e gêneros de expressão musical. - Funções da música em diversos contextos. 	<p>(EF15AR13CB) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p>
	<p>Elementos da linguagem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.). - Exploração musical através de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas. 	<p>(EF15AR14CB) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p>
	<p>Materialidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fontes sonoras diversas no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos. 	<p>(EF15AR15CB) Explorar fontes sonoras diversas, com as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p>

Música	Materialidades.	- Características de instrumentos musicais variados.	
	Notação e registro musical.	- Formas de registro musical não convencional. - Procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. - Notação musical convencional (notas musicais).	(EF15AR16CB) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
	Processos de criação.	- Improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros. - Utilização de vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não de modo individual, coletivo e colaborativo.	(EF15AR16CB) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
	Grandes compositores de música clássica.	- Características musicais dos grandes compositores da música clássica.(Mozart)	(EF15AR13CB) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
Teatro	Contextos e práticas.	- Apreciação das formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos. - Dramatização de histórias para o cultivo da percepção, do imaginário, da capacidade de simbolizar e do repertório ficcional.	(EF15AR18CB) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

Teatro	Contextos e práticas.		
	Elementos da linguagem.	<ul style="list-style-type: none"> - Teatralidades da vida cotidiana. - Identificação de elementos teatrais (entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.). 	(EF15AR19CB) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.).
	Processos de criação.	<ul style="list-style-type: none"> - Exploração do trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos. - Teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano. - Elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. - Exercício da imitação e do faz de conta. - Compor e encenar elementos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida com intenção e reflexão. 	<p>(EF15AR20CB) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21CB) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p>

Teatro	Processos de criação	- Possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral.	(EF15AR22CB) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
Artes integradas	Processos de criação	- Projetos temáticos, relações processuais, diversas linguagens artísticas.	(EF15AR23CB) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	Matrizes estéticas culturais.	- Características de experiências com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	(EF15AR24CB) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
	Patrimônio cultural.	- Valorização do patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira. - Valorização da cultura indígena, africana e europeia, de diferentes épocas, favorecendo o vocabulário e repertório relativos às linguagens artísticas.	(EF15AR25CB) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africana e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos a diferentes linguagens artísticas.
Arte e tecnologia.	- Tecnologias e recursos digitais.	(EF15AR26CB) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software, etc.), nos processos de criação artística.	

ENSINO FUNDAMENTAL**2º ANO****EDUCAÇÃO FÍSICA**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional.	<ul style="list-style-type: none">- Brincadeiras e jogos da cultura popular.- Respeito às diferenças individuais de desempenho aos colegas.- Estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares.- Colaboração na proposição e na produção de alternativas para a prática de brincadeiras, jogos e práticas corporais.	<p>(EF01EF01CB) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.</p> <p>(EF12EF02CB) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p> <p>(EF12EF03CB) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.</p> <p>(EF12EF04CB) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.</p>
Esportes	Esportes de marca. Esportes de precisão.	<ul style="list-style-type: none">- Prática de esportes de marca e de precisão (elementos comuns a esses esportes).	<p>(EF12EF05CB) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.</p>

Esportes	Esportes de marca. Esportes de precisão	<ul style="list-style-type: none"> - Observação de normas e regras dos esportes de marca e de precisão assegurando a integridade própria e dos demais participantes. 	(EF12EF06CB) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.
Ginásticas	Ginástica geral.	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, rotações, acrobacias, com e sem materiais). - Execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral. - Potencialidades e limites do corpo (respeito as diferenças individuais e de desempenho corporal). 	<p>(EF12EF07CB) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p> <p>(EF12EF08CB) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.</p> <p>(EF12EF09CB) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p> <p>(EF12EF10CB) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.</p>
Danças	Danças do contexto comunitário e regional.	<ul style="list-style-type: none"> - Danças do contexto comunitário e regional. - Elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional. 	<p>(EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p> <p>(EF12EF12CB) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.</p>

ENSINO FUNDAMENTAL

3º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

Práticas de linguagem	Campo de atuação	Conteúdos gerais	Conteúdos específicos	Habilidades
<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Decodificação/Fluência de leitura.</p>	<p>- Leitura silenciosa e em voz alta com autonomia e fluência.</p>	<p>(EF35LP01CB) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p>
		<p>Formação de leitor.</p>	<p>- Escolha de livros da biblioteca ou cantinho de leitura da sala, com justificativa da escolha e opinião com colegas.</p>	<p>(EF35LP02CB) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho da leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p>
		<p>Compreensão.</p>	<p>- Identificação da ideia central do texto com demonstração de compreensão global.</p>	<p>(EF35LP03CB) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p>
		<p>Estratégias de leitura.</p>	<p>- Identificação de informações implícitas no texto. - Sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos com base no contexto. - Relação entre as partes de um texto. - Substituições</p>	<p>(EF35LP04CB) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05CB) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. (EF35LP06CB) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p>

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Estratégias de leitura.	<p>lexicais (substantivo por sinônimo).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Substituições pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos). 	
	Campo da vida cotidiana	Compreensão em leitura.	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura e compreensão de textos instrucionais (receitas, instrução de montagem, etc.). - Compreensão de verbos imperativos (indicação de passos a ser seguidos), com mescla de palavras e recursos gráfico-visuais. - Leitura com autonomia e compreensão de cartas pessoais, diários com expressão de sentimentos e opiniões. 	<p>(EF03LP11CB) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP12CB) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Campo da vida pública	Compreensão em leitura.	- Leitura com compreensão e autonomia de cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital, dentre outros gêneros do campo jornalístico. -Uso de persuasão e elementos de convencimento em textos publicitários e de propaganda	(EF03LP18CB) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF03LP19CB) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.
	Campo das práticas de estudo e pesquisa	Compreensão em leitura.	- Leitura com autonomia de relatos de observações de pesquisas em fonte de informações.	(EF03LP24CB) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
		Pesquisa	- Busca e seleção de informações de fenômenos sociais e naturais em impressos ou digitais.	(EF35LP17CB) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.
	Campo artístico-literário	Formação do leitor literário.	- Leitura com autonomia e compreensão de diferentes textos literários de gêneros diferentes.	(EF35LP21CB) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Campo artístico- literário	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica.	- Percepção de diálogos em textos narrativos.	(EF35LP22CB) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.
		Apreciação estética/Estilo	- Apreciação de poemas e outros textos versificados. - Rimas, aliterações e modos de divisão dos versos, estrofes e refrões.	(EF35LP23CB) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.
		Textos dramáticos.	- Função e organização do texto dramático (escrito para ser encenado).	(EF35LP24CB) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Campos da vida cotidiana	Escrita colaborativa.	- Planejamento e produção de textos injuntivos instrucionais (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) com mescla de palavras, imagens e recursos gráfico-visuais.	(EF03LP14CB) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Oralidade	Todos os campos de atuação	Forma de composição de gêneros orais.	- Gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos.	(EF35LP10CB) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas no

Oralidade	Todos os campos de atuação	Forma de composição de gêneros orais.	- Características lingüístico-expressivas e composicionais (conversa�o espontânea, conversa�o telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou TV, debate, noticiário de rádio e TV, narra�o de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.).	rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narra�o de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.).
		Varia�o lingüística.	- Grava�es, can�es, textos falados em diferentes variedades lingüísticas. - Características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades lingüísticas. - Uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais.	(EF35LP11CB) Ouvir grava�es, can�es, textos falados em diferentes variedades lingüísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades lingüísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos lingüísticos.

Oralidade	Campo da vida cotidiana	Produção de texto oral.	- Vídeo digital, a programa de culinária infantil (produzir e planejar receitas em áudio ou vídeo).	(EF03LP15CB) Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil, e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.
	Campo da vida pública	Planejamento e produção de texto.	- Produção com planejamento de telejornal para público infantil.	(EF03LP22CB) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/finalidade dos textos.
	Campo das práticas de estudo e pesquisa	Escuta de textos orais.	- Escuta de trabalhos realizados por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema.	(EF35LP18CB) Escutar com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
		Compreensão de textos orais.	- Escuta de exposições, apresentações e palestras.	(EF35LP19CB) Recuperar as ideias principais em situações formas de escuta de exposições, apresentações e palestras.
		Planejamento de texto oral. Exposição oral.	- Exposição de trabalhos ou pesquisas escolares, com apoio de recursos multissemióticos, orientando-se por roteiro escrito.	(EF35LP20CB) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas, etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.

Oralidade	Campo artístico-literário	Declamação.	- Declamação de poemas, com entonação, postura e interpretação.	(EF35LP28CB) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
		Performances orais.	- Cordel, repentes e emboladas, observando rimas e ritmo.	(EF03LP27CB) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético Convenções da escrita.	- Produção de textos com conhecimentos lingüísticos e gramaticais, como regra de ortografia, concordância nominal e verbal, pontuação ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações.	(EF35LP07CB) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos lingüísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgula em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
		Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão.	- Uso de recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão, articuladores de relações de sentido, nível de informatividade na produção de um texto.	(EF35LP08CB) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.

Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.	- Organização do texto em parágrafos segundo normas gráficas dentro das características do gênero textual.	(EF35LP09CB) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
	Campo da vida cotidiana	Escrita colaborativa.	- Produção de cartas pessoais e diários, expressando sentimentos e opiniões.	(EF03LP13CB) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Campo da vida pública	Escrita colaborativa.	- Produção de cartas para a mídia impressa ou digital. - Cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas. - Gêneros do campo político-cidadão, com opiniões críticas, dentro das convenções do gênero carta. - Anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização para público infantil.	(EF03LP20CB) Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF03LP21CB) Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogans, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).

Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Campo da vida pública	Escrita colaborativa.	- Formulação de argumentos de opinião e defesa de pontos de vista sobre temas polêmicos relacionados a situações vivenciadas na escola.	(EF35LP15CB) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Campo das práticas de estudo e pesquisa	Produção de textos.	- Produção de textos para apresentação de resultados de observações e de pesquisas em fonte de informações.	(EF03LP25CB) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Campo artístico-literário	Escrita autônoma e compartilhada.	- Criação de narrativas ficcionais, com certa autonomia, com a utilização de detalhes descritivos, sequência de eventos e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. - Leitura e compreensão, com certa autonomia, textos em versos com exploração de rimas, sons, jogos de palavras, imagens po-	(EF35LP25CB) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequência de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. (EF35LP26CB) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador a construção do discurso indireto e discurso direto.

Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Campo artístico-literário	Escrita autônoma e compartilhada.	éticas, recursos visuais e sonoros.	
		Escrita autônoma.	- Leitura e compreensão com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas e recursos visuais e sonoros.	(EF35LP27CB) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.
Análise lingüística-semiótica (Ortografização)	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	- Uso do dicionário para esclarecimento de dúvida sobre a escrita de palavras. - Leitura e escrita de palavras com correspondências grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavras – e com marcas de nasalidade (til, m, n). - Leitura e escrita de palavras com sílabas: CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV , com conhecimento que	(EF35LP12CB) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. (EF03LP01CB) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n). (EF03LP02CB) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. (EF03LP03CB) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.

<p>Análise lingüística-semiótica (Ortografização)</p>	<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia.</p>	<p>existem vogais em todas as sílabas. - Leitura e escrita de palavras com dígrafos lh,nh, ch. - Memorização da grafia de palavras de uso freqüente com relação grafema-fonema são irregulares e com inicial h, que não representa fonema.</p>	<p>(EF35LP13CB) Memorizar a grafia de palavras de uso freqüente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</p>
		<p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.</p>	<p>- Acento agudo e circunflexo em monossílabos tônicos terminados em a, e, o, e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.</p>	<p>(EF03LP04CB) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.</p>
		<p>Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.</p>	<p>- Classificação das palavras quanto ao número de sílabas: monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.</p>	<p>(EF03LP05CB) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.</p>

Análise lingüística- semiótica (Ortografização)	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético.	- Classificação das palavras quanto à sílaba tônica em: oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	(EF03LP06CB) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
		Pontuação.	- Identificação na leitura e na escrita do uso de ponto final; ponto de interrogação; ponto de exclamação (discurso direto); dois-pontos e travessão.	(EF03LP07CB) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.
		Morfologia/Morfossintaxe.	- Substantivos (próprios, comuns, primitivos, derivados) - Adjetivos - Verbos	(EF03LP08CB) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação. (EF03LP09CB) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.
		Morfologia.	- Pronomes possessivos. - Pronomes pessoais. - Pronomes demonstrativos.	(EF35LP14CB) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.
	Campo da vida cotidiana	Forma de composição do texto.	- Identificação e reprodução de textos injuntivos mantendo diagramação e formatação: receitas, instruções de montagem, lista de in-	(EF03LP16CB) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (listas de ingredientes ou materiais e instruções de execução -

Análise lingüística- semiótica (Ortografização)	Campo da vida cotidiana	Forma de composição do texto.	gredientes, lista de materiais, modo de fazer, etc. - Identificação e reprodução de textos epistolares mantendo formatação e diagramação: relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas, etc. - Data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura.	“modo de fazer”). (EF03LP17CB) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).
	Campo da vida pública	Forma de composição dos textos.	- Identificação e reprodução de textos como: notícias,manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil, cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, mantendo a formatação e diagramação específica de cada um	(EF35LP16CB) Identificar e reproduzir, em notícias,manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

Análise lingüística- semiótica (Ortografização)	Campo da vida pública	Forma de composição dos textos.	desses gêneros. - Uso de adjetivos em cartas dirigidas a mídia impressa ou digital.	(EF03LP23CB) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.
	Campo das práticas de estudo e pesquisa	Forma de composição dos textos. Adequação do texto às normas de escrita.	- Identificação e reprodução mantendo a diagramação e formatação em textos como: relatórios de pesquisa, listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumos, inclusive em versões orais.	(EF03LP26CB) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.
	Campo artístico-literário	Formas de composição de narrativas.	- Identificação em narrativas: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e ponto de vista, dentro do contexto em que a história é narrada, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoa.	(EF35LP29CB) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoa.
		Discurso direto e indireto.	- Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o	(EF35LP30CB) Diferenciar discurso direto e discurso indireto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de va-

Análise lingüística- semiótica (Ortografização)	Campo artístico- literário	Discurso direto e indireto.	efeito de sentido de verbos e enunciados.	riedades linguísticas no discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.
		Forma de composição de textos poéticos.	- Efeitos de sentido em textos versificados, decorrentes do uso de recursos sonoros, rítmicos e de metáforas.	(EF35LP31CB) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.

ENSINO FUNDAMENTAL**3º ANO****MATEMÁTICA**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.	- Leitura e escrita de números naturais até a ordem de unidade de milhar. - Relação entre registro numérico e em língua materna.	(EF03MA01CB) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.
	Composição e decomposição de números naturais.	- Composição e decomposição de números naturais de até quatro ordens.	(EF03MA02CB) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.
	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação. Reta numérica.	- Fatos básicos da adição e subtração para o cálculo mental ou escrito. - Relação entre números naturais e pontos da reta numérica, para utilização na ordenação de números naturais e na construção de fatos da adição e subtração, relacionando com deslocamentos para esquerda e para direita.	(EF03MA03CB) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. (EF03MA04CB) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.

Números	<p>Procedimentos de cálculos (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas envolvendo adição e subtração de números naturais. - Procedimentos convencionais de resolução de problemas de adição e subtração com números naturais. 	<p>(EF03MA05CB) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito, inclusive os convencionais, para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.</p>
	<p>Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas de adição e subtração com significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades. - Estratégias de cálculo mental exato ou aproximado de problemas de adição e subtração. 	<p>(EF03MA06CB) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.</p>
	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular. - Problemas de multiplicação com uso de diferentes estratégias de cálculo e registros. 	<p>(EF03MA07CB) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.</p>

Números	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero. - Significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais na resolução de problemas de divisão. 	<p>(EF03MA08LPCB) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.</p>
	<p>Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes. - Associação do quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10). 	<p>(EF03MA09CB) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade,terça, quarta, quinta e décima parte.</p>
Álgebra	<p>Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da associação de adições ou subtrações por um mesmo número. - Identificação de uma regra de formação da sequência (de 2 em 2, de 3 em 3...etc.) e elementos faltantes ou seguintes. 	<p>(EF03MA10CB) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes de uma realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.</p>

<p>Álgebra</p>	<p>Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.</p>	<p>- Ideia de igualdade em diferentes na escrita desentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.</p>	<p>(EF03MA11CB) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.</p>
<p>Geometria</p>	<p>Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência.</p>	<p>- Movimentação de pessoas ou de objetos no espaço por meio de esboços de trajetos ou croquis e maquetes. - Mudanças de direção e sentido, com base em pontos de referência.</p>	<p>(EF03MA12CB) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.</p>
	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.</p>	<p>- Associação de figuras geométricas a objetos do mundo físico e nomeação dessas figuras (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera). - Características de algumas figuras geométricas espaciais e relacioná-las com suas planificações (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones).</p>	<p>(EF03MA13CB) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. (EF03MA14CB) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones).</p>

Geometria	Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características.	- Classificação e comparação de figuras geométricas planas em relação a seus lados e vértices.	(EF03MA15CB) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidades, posições relativas e comprimento) e vértices.
	Congruência de figuras geométricas planas.	- Reconhecimento de figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologia digital (se possível).	(EF03MA16CB) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.
Grandezas e medidas	Significado de medida e de unidade de medida.	- Unidade de medida e instrumento mais adequado para medições de comprimento, tempo e capacidade. - Conhecimento de que uma unidade de medida depende da unidade de medida utilizada.	(EF03MA18CB) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade. (EF03MA17CB) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.
	Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos	- Estimativa, medição e comparação de comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas usuais	(EF03MA19CB) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.

Grandezas e medidas	de medida, estimativas e comparações.	Como metro, centímetro e milímetro, bem como diversos instrumentos de medida.	
	Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações.	<ul style="list-style-type: none"> - Medidas de capacidade e massa (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama). - Reconhecimento de medidas de capacidade e massa em rótulos, embalagens, entre outros. 	(EF03MA20CB) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.
	Comparação de áreas por superposição.	- Comparação visual ou por superposição: áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.	(EF03MA21CB) Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.
	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura e registro de medidas de intervalo de tempo (calendário: bimestre e semestre) - Utilização de relógio (analógico e digital). - Leitura de horas em relógios digitais e analógicos. - Relação entre hora e minutos e entre minutos e segundos. 	<p>(EF03MA22CB) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.</p> <p>(EF03MA23CB) Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minutos e segundos.</p>

<p>Grandezas e medidas</p>	<p>Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas que envolvam comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro, em situações cotidianas: compra, venda e troca. - Composição e decomposição de valores monetários - Situação-problema envolvendo medidas de valor monetário. 	<p>(EF03MA24CB) Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p>
<p>Probabilidade e estatística</p>	<p>Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificação de todos os espaços possíveis em eventos familiares aleatórios, com estimativa: quem maiores ou menores chances de ocorrência. 	<p>(EF03MA25CB) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.</p>
	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Situação problema cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráfico de barras ou de colunas. - Leitura, interpretação e comparação de dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráfico de barras ou de colunas. - Apropriação e uso de 	<p>(EF03MA26CB) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</p>

Probabilidade e estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras.</p>	<p>guagem: maior, menor frequência para compreensão dos aspectos da realidade sociocultural significativos.</p>	<p>(EF03MA27CB) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráfico de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.</p>
	<p>Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos. - Organização de dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais. - Identificação na vivência de situações estatísticas e probabilística. 	<p>(EF03MA28CB) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.</p>

ENSINO FUNDAMENTAL**3º ANO****HISTÓRIA**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.	<ul style="list-style-type: none">- Grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região.- Relações estabelecidas entre os grupos que formam a cidade, o município e a região.- Eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana).- Desmatamentos.- Estabelecimento de grandes empresas.- Seleção e registro de fontes de diferentes naturezas: acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.- Pontos de vista em relação a eventos do local em que vive.	<p>(EF03HI01CB) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, etc.</p> <p>(EF03HI02CB) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</p>

As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	<p>O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais. - Especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes no município. 	<p>(EF03HI03CB) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.</p>
	<p>Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificação e conhecimentos dos patrimônios históricos e culturais de Casa Branca . - Discussão sobre as razões sociais, culturais e políticas para que esses patrimônios fossem considerados. - A importância da Jabuticaba como patrimônio histórico, cultural e econômico. - Roteiro histórico. - Bandeira do Município. - Hino de Casa Branca. - Roteiro histórico. 	<p>(EF03HI04CB) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.</p>

O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecimentos dos marcos históricos do lugar em que vive com compreensão de seus significados. - Identificação dos registros de memória da cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios, praças, etc.), com discussão sobre os critérios que explicam a escolha desses nomes. (Rota Histórica). 	<p>(EF03HI05CB) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.</p> <p>(EF03HI06CB) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios, etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.</p>
	A produção dos marcos da memória: formação cultural da população.	<ul style="list-style-type: none"> - Semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de cidade. - Papel dos diferentes grupos sociais que formam as comunidades de sua cidade. 	(EF03HI07CB) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.
	A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças.	- Modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.	(EF03HI08CB) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.

A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> - Mapeamento dos espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores, etc.). - Identificação de ruas. - Diferenças entre espaço doméstico, espaços públicos e áreas de conservação ambiental com compreensão dessa distinção. 	<p>(EF03HI09CB) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores, etc.) e identificar suas funções.</p> <p>(EF03HI10CB) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.</p>
	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo. - Uso da tecnologia em diferentes contextos. -Relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços. - Linha do tempo: mudanças e permanências. 	<p>(EF03HI11CB) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.</p> <p>(EF03HI12CB) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.</p>
Protagonismo das mulheres no Brasil	História da Mulher no Brasil (mulheres protagonistas na história brasileira).	- A evolução da mulher e seu protagonismo na história do Brasil.	(EF03HI01CB1) Conhecer e compreender as ideias e condutas de mulheres que, em um determinado momento histórico assumiram a liderança, influenciando outras pessoas e revolucionando seu tempo.

ENSINO FUNDAMENTAL**3º ANO****GEOGRAFIA**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
O sujeito e seu lugar no mundo	A cidade e o campo, aproximações e diferenças.	<ul style="list-style-type: none">- Aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade ou no campo.- Identificação, sem seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.- Modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.	<p>(EF03GE01CB) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.</p> <p>(EF03GE02CB) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.</p> <p>(EF03GE03CB) Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.</p>
Conexões e escalas	Paisagens naturais e antrópicas em transformação.	<ul style="list-style-type: none">- Atuação dos processos naturais e históricos na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência.	<p>(EF03GE04CB) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.</p>
Mundo do trabalho	Matéria-prima e indústria	<ul style="list-style-type: none">- Atividades ligadas a terra: agricultura, criação de animais, extração de recursos da natureza.- Identificação de alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da	<p>(EF03GE05CB) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.</p> <p>(EF03GE05CB1) Identificar as principais atividades econômicas praticadas no espaço rural/urbano, a fim de reconhecer a importância dessas atividades para o fornecimento de alimentos e matéria-prima para subsistência, indústria e diversidade econômi-</p>

<p>Mundo do trabalho</p>	<p>Matéria-prima e indústria</p>	<p>natureza. - Atividades de trabalho em diferentes lugares.</p>	<p>ca. (EF03GE05CB2) Identificar as principais atividades econômicas praticadas no espaço urbano, a fim de reconhecer a importância dessas atividades para a economia e sociedade.</p>
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>Representações cartográficas.</p>	<p>- Identificação e interpretação de imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. - Descrição e representação gráfica de itinerários. - Legendas com símbolos diversos de representações em diferentes escalas cartográficas. - Localização em mapas: bairros, cidades, municípios, estados e países.</p>	<p>(EF03GE06CB) Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. (EF03GE07CB) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas. (EF03GE07CB1) Descrever e representar graficamente diferentes itinerários utilizando-se de mapas. (EF03GE07CB2) Localizar geograficamente o bairro da escola e outros bairros para perceber a composição espacial do município. (EF03GE07CB3) Conhecer e identificar os diferentes lugares do bairro da escola (circulação, consumo e produção do bairro), bem como suas funções e relações. (EF03GE07CB4) Localizar em mapas: bairros, cidades, municípios, estados e países.</p>
<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<p>Produção, circulação e consumo.</p>	<p>- Serviços públicos realizados no bairro: saneamento básico, transporte, assistência médica, etc. - Relação da produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo. - Propostas para o consumo</p>	<p>(EF03GE08CB) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.</p>

Natureza, ambientes e qualidade de vida	Produção, circulação e consumo.	<p>consciente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno. 	(EF03GE08CB1) Conhecer os serviços públicos realizados no bairro a fim de reconhecer a importância e a necessidade dos mesmos para a qualidade de vida das pessoas.
	Impactos das atividades humanas.	<ul style="list-style-type: none"> - Uso da água (alimentação, higiene, cultivo de plantas, etc.). - Problemas ambientais provocados pelo mal uso da água. - Cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia garantindo a manutenção do provimento de água potável. - Impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural. - Riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas. 	<p>(EF03GE09CB) Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas, etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.</p> <p>(EF03GE10CB) Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.</p> <p>(EF03GE11CB) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.</p>

ENSINO FUNDAMENTAL**3º ANO****CIÊNCIAS**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Matéria e energia	Produção de som. Efeitos da luz nos materiais. Saúde auditiva e visual. Ar, água, solo. Fontes de energia. Fontes de luz e calor.	- Produção de sons a partir da vibração de variados objetos. - Relato de experimento sobre a ocorrência da passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água, etc.). - Relato de experimento sobre o contato da luz com superfícies opacas e polidas (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano). - Hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual, considerando as condições do ambiente em termos de som e luz. - Poluição luminosa. - Poluição do ar, da água e do solo e suas consequências.	(EF03CI01CB) Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno. (EF03CI02CB) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água, etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso do cotidiano). (EF03CI03CB) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.

<p>Matéria e energia</p>	<p>Produção de som.</p> <p>Efeitos da luz nos materiais.</p> <p>Saúde auditiva e visual.</p> <p>Ar, água, solo.</p> <p>Fontes de energia.</p> <p>Fontes de luz e calor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emissões poluentes por automotores, queimadas e indústrias. - Contaminação de mananciais(nascentes, queimadas e indústrias). - Descarte inadequado de resíduos. - Desmatamento, erosão, cultivo inadequado. - Formas de obtenção de tratamento de água. - Água potável e não potável. - Água de reuso: obtenção e utilização. - Saneamento básico: destinação das águas servidas (esgoto) e processo de tratamento nos ambientes rural e urbano. - Aterro sanitário: importância para saúde pública. - Etapas do processo de descarte correto dos resíduos (coleta domiciliar, separação, compactação e decomposição e tratamento do chorume e gás metano). 	<p>(EF03CI03CB1) Compreender as consequências causadas pela poluição e contaminação da água, do solo e do ar nos ambientes rural e urbano.</p> <p>(EF03CI03CB2) Comparar as formas de obtenção e tratamento da água, no ambiente rural e urbano.</p> <p>(EF03CI03CB3) Estabelecer relações entre solo, água, seres vivo nos fenômenos de escoamento da água, erosão e fertilidade dos solos, nos ambientes urbano e rural.</p> <p>(EF03CI03CB4) Desenvolver a percepção da importância da qualidade da água, do ar e do solo sensibilizando-se para o uso racional desses recursos.</p> <p>(EF03CI03CB5) Conhecer o processo de destinação e tratamento das águas servidas (esgoto) nos ambientes rural e urbano.</p> <p>(EF03CI03CB6) Conhecer o funcionamento e a importância de um aterro sanitário para saúde pública.</p>
---------------------------------	---	--	--

<p>Matéria e energia</p>	<p>Produção de som.</p> <p>Efeitos da luz nos materiais.</p> <p>Saúde auditiva e visual.</p> <p>Ar, água, solo.</p> <p>Fontes de energia.</p> <p>Fontes de luz e calor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tempo de decomposição de materiais recicláveis. - Fontes de energias (renováveis (Sol e vento) e não renováveis (combustíveis fósseis) e seus impactos ambientais. - Eletricidade: bons e maus condutores e cuidados para prevenção de acidentes. - Fonte de luz e calor natural e artificial. - Condução de calor (bons condutores). 	<p>(EF03CI03CB7) Perceber no cotidiano o uso de energias renováveis e não renováveis.</p> <p>(EF03CI03CB8) Refletir sobre o uso consciente dos tipos de energias e os impactos causados.</p> <p>(EF03CI03CB9) Comparar as formas de utilização dos tipos de energia no presente e no passado.</p> <p>(EF03CI03CB10) Conhecer cuidados para evitar acidentes com eletricidade.</p> <p>(EF03CI03CB11) Perceber a importância do fogo como fonte de luz e calor para os seres humanos ao longo da História da humanidade.</p> <p>(EF03CI03CB12) Identificar fontes luminosas naturais e artificiais.</p> <p>(EF03CI03CB13) Verificar que os materiais conduzem calor e produzem sensações térmicas distintas.</p>
<p>Vida e evolução</p>	<p>Características e desenvolvimento dos animais</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Característica do modo de vida dos animais comuns no ambiente próximo (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam, etc.). - Alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem. - Características externas de grupos de animais comuns (penas, pelos, escamas, bico, garras, an- 	<p>(EF03CI04CB) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam, etc.) dos animais mais comuns no ambiente mais próximo.</p> <p>(EF03CI05CB) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.</p> <p>(EF03CI06CB) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas, etc.).</p>

<p>Vida e evolução</p>	<p>Características e desenvolvimento dos animais.</p> <p>Fatores bióticos (seres vivos) e abióticos (seres não vivos).</p> <p>Anatomia e Fisiologia humana.</p> <p>Doenças relacionadas à poluição do ambiente.</p> <p>Cadeia alimentar.</p> <p>Reprodução dos animais e vegetais.</p> <p>Fotossíntese.</p> <p>Reprodução.</p>	<p>tenas, patas, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relação entre fatores bióticos (seres vivos) e abióticos (ar, água, solo, luz e calor solar). - Composição do organismo: celular, tecidos, órgãos, sistemas. - Sistema digestório, circulatório e excretório: órgãos que o compõem, suas funções e relação. - Doenças relacionadas à poluição do ambiente (dengue, leptospirose, doenças respiratórias, disenteria entre outras). - Doenças relacionadas à alimentação (anorexia, colesterol, obesidade e outras). - Cadeia alimentar: seres produtores, consumidores e reprodutores. - Recursos tecnológicos na produção de alimentos: agricultura e pecuária. - Reprodução de animais e vegetais. 	<p>(EF03CI06CB1) Reconhecer as interrelações existentes entre fatores bióticos (seres vivos) e abióticos (não vivos) de ecossistemas, em ambientes rurais e urbanos do município e as consequências das alterações neles provocadas pela ação do ser humano.</p> <p>(EF03CI06CB2) Reconhecer o corpo como um todo, formado por células que unidas formam os tecidos, estes os órgãos e o conjunto destes formam os sistemas.</p> <p>(EF03CI06CB3) Compreender que os sistemas do organismo funcionam de forma integrada permitindo a vida.</p> <p>(EF03CI06CB4) Identificar fatores que contribuem para a preservação da vida e da saúde humana.</p> <p>(EF03CI06CB5) Compreender que várias doenças ocorrem recorrentes do descarte irregular de resíduos (lixo).</p> <p>(EF03CI06CB6) Coletar dados e informações sobre doenças relacionadas a ao ambiente e a alimentação que afetam a população local.</p> <p>(EF06CI06CB7) Identificar e distinguir na cadeia alimentar os seres produtores, consumidores e decompositores em ambientes rurais e urbanos.</p> <p>(EF06CI06CB8) Classificar na cadeia alimentar os seres vivos carnívoros, herbívoros e onívoros.</p> <p>(EF03CI06CB9) Identificar os vegetais como base das cadeias alimentares (que produzem seu próprio alimento – fotossíntese) e a importância dos elementos abióticos na produção de alimentos.</p> <p>(EF03CI06CB10) Diferenciar as formas de produção de alimentos, a importância desses como fonte de matéria e energia, e também as diferentes técnicas de conservação dos alimentos.</p> <p>(EF03CI06CB11) Conhecer tipos de reprodução de alguns vegetais e animais em ambientes rurais e urbanos.</p>
-------------------------------	--	--	---

<p style="text-align: center;">Terra e Universo</p>	<p>Características da Terra.</p> <p>Sistema Solar.</p> <p>Observação do céu.</p> <p>Usos do solo.</p>	<p>- Características da Terra (formato esférico, a presença de água, solo, etc.).</p> <p>- Observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias, etc.).</p> <p>- Sistema Solar, Corpos Celestes: Planetas e satélites naturais: tamanhos e distâncias em relação ao Sol, por meio da construção de um modelo do Sistema Solar.</p> <p>- Observação, identificação e registro os períodos diários (dia e/ou noite), onde o Sol e demais estrelas aparecem no céu.</p> <p>- Amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho de partículas, permeabilidade, etc.</p> <p>- Usos do solo (plantação, extração de materiais, dentre outros).</p>	<p>(EF03CI07CB) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo, etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias, etc.).</p> <p>(EF03CI08CB) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.</p> <p>(EF03CI08CB1) Identificar diferentes tipos de astros que existem no Universo: astros luminosos (estrelas) de astros iluminados.</p> <p>(EF03CI08CB2) Conhecer a constituição do Sistema Solar e suas grandezas.</p> <p>(EF03CI08CB3) Valorizar o conhecimento de diferentes culturas, compreendendo que a observação do céu permitiu a diversos povos reconhecer os ciclos da natureza.</p> <p>(EF03CI09CB) Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade, etc.</p> <p>(EF03CI09CB1) Investigar os usos dos recursos naturais nas atividades cotidianas como: (alimentação, higiene, cultivo de plantas, etc)</p> <p>(EF03CI10CB) Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.</p>
--	---	--	---

ENSINO FUNDAMENTAL**3º ANO****ARTE**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Artes visuais	Contextos e práticas.	- Identificação e apreciação de formas distintas de artes visuais tradicionais e contemporânea.	(EF15AR01CB) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Elementos da linguagem.	- Elementos constitutivos das artes visuais: ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.	EF15AR02CB) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.).
	Matrizes estéticas e culturais.	- Influência das matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas.	(EF15AR03CB) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
	Materialidades.	- Formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.). - Uso sustentável dos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	(EF15AR04CB) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Artes visuais	Processos de criação .	<ul style="list-style-type: none"> - Criação em artes visuais com exploração de diferentes espaços da escola e da comunidade. - Diálogo sobre a criação para alcance de sentidos plurais. 	<p>(EF15AR05CB) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR06CB) Dialogar sobre a sua criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p>
	Sistemas da linguagem.	- Categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.).	(EF15AR07CB) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.).
	Pintores famosos.	- Características de pintores famosos e suas principais obras. (Volpi)	(EF15AR01CB) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Dança	Contextos e práticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciação de formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos. - Formação de repertório corporal, imaginário, perceptivo. 	(EF15AR08CB) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
	Elementos da linguagem.	<ul style="list-style-type: none"> - Relação das partes do corpo com o todo corporal. - Orientações no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.). - Ritmos de movimento (lento, moderado e rápido). 	<p>(EF15AR09CB) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10CB) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p>

Dança	Processos de criação.	<ul style="list-style-type: none"> - Criação e improvisos de movimentos dançados no âmbito individual e coletivo. - Aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. - Respeito sem preconceito às experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola. 	<p>(EF15AR11CB) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12CB) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola, como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>
	Música	Contexto e práticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificação e apreciação de formas e gêneros de expressão musical. - Funções da música em diversos contextos.
Elementos da linguagem.		<ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.). - Exploração musical através de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas. 	<p>(EF15AR14CB) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p>
Materialidades.		<ul style="list-style-type: none"> - Fontes sonoras diversas no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos 	<p>(EF15AR15CB) Explorar fontes sonoras diversas, com as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos.</p>

Música	Materialidades.	<p>cotidianos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de instrumentos musicais variados. 	musicais variados.
	Notação e registro musical.	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de registro musical não convencional. - Procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. - Notação musical convencional (notas musicais). 	(EF15AR16CB) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
	Processos de criação.	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros. - Utilização de vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não de modo individual, coletivo e colaborativo 	(EF15AR16CB) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
	Grandes compositores de música clássica.	<ul style="list-style-type: none"> - Características musicais dos grandes compositores da música clássica.(Wagner) 	(EF15AR13CB) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

Teatro	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciação das formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos. - Dramatização de histórias para o cultivo da percepção, do imaginário, da capacidade de simbolizar e do repertório ficcional. 	(EF15AR18CB) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
	Elementos da linguagem.	<ul style="list-style-type: none"> - Teatralidades da vida cotidiana. - Identificação de elementos teatrais (entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.). 	EF15AR19CB) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.).
	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> - Exploração do trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos. - Teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano. - Elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. - Exercício da imitação e do faz de conta. - Compor e encenar elementos cênicos, por 	<p>EF15AR20CB)Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21CB) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p>

<p style="text-align: center;">Teatro</p>	<p>Processos de criação</p>	<p>meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida com intenção e reflexão.</p> <p>- Possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral.</p>	<p>(EF15AR22CB) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>
<p style="text-align: center;">Artes integradas</p>	<p>Processos de criação</p>	<p>- Projetos temáticos, relações processuais, diversas linguagens artísticas.</p>	<p>(EF15AR23CB) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p>
	<p>Matrizes estéticas culturais.</p>	<p>- Características de experiências com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>	<p>(EF15AR24CB) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>
	<p>Patrimônio cultural.</p>	<p>- Valorização do patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira.</p> <p>- Valorização da cultura indígena, africana e europeia, de diferentes épocas, favorecendo o vocabulário e repertório relativos às linguagens</p>	<p>(EF15AR25CB) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africana e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>

Artes integradas	Patrimônio cultural.	artísticas.	
	Arte e tecnologia.	- Tecnologias e recursos digitais.	(EF15AR26CB) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software, etc.), nos processos de criação artística.

ENSINO FUNDAMENTAL**3º ANO****EDUCAÇÃO FÍSICA**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo. Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana.	<ul style="list-style-type: none">- Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo.- Jogos de matriz indígena e africana.- Valorização da importância do patrimônio histórico cultural.- Desenvolvimento de estratégias para participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e da matriz indígena e africana.- Descrição por múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual) das brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, com explicação da importância desse patrimônio histórico cultural e na preservação das dife-	<p>(EF35EF01CB) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</p> <p>(EF35EF02CB) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena africana.</p> <p>(EF035EF03CB) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</p>

<p>Brincadeiras e jogos</p>	<p>Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo.</p> <p>Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana.</p>	<p>rentes culturas.</p>	<p>(EF35EF04CB) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</p>
<p>Esportes</p>	<p>Esportes de campo e taco.</p> <p>Esportes de rede/parede.</p> <p>Esportes de invasão.</p>	<p>- Esportes de campo e taco, rede/parede e invasão (elementos comuns e estratégias individuais e coletivas).</p> <p>- Conceitos de jogo e esporte (contemporaneidade e manifestações – profissional e comunitária/lazer).</p>	<p>(EF35EF05CB) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão. Identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p> <p>(EF35EF06CB) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p>
<p>Ginásticas</p>	<p>Ginástica geral.</p>	<p>- Combinações de elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com temas do cotidiano.</p> <p>- estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo potenciali-</p>	<p>(EF35EF07CB) Experimentar e fruir, de forma coletiva combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</p> <p>(EF35EF08CB) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>

Ginásticas	Ginástica geral.	dades e os limites do corpo adotando procedimentos de segurança.	
Danças	Danças do Brasil e do mundo. Danças de matriz indígena e africana.	<ul style="list-style-type: none"> - Danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana – respeito e valor aos diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. - Elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz africana e indígena. - Estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. - Identificação de situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las. 	<p>(EF35EF09CB) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p> <p>(EF35EF10CB) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.</p> <p>(EF35EF11CB) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.</p> <p>(EF35EF12CB) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p> <p>(EF35EF13CB) Identificar as características das lutas do contexto comunitário regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas, e entre lutas e as demais práticas corporais.</p>

<p style="text-align: center;">Lutas</p>	<p>Lutas do contexto comunitário e regional. Lutas de matriz indígena e africana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. - Estratégias básicas das lutas do contexto comunitário regional e lutas de matriz indígena e africana. - Características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. - Diferença entre brigas e lutas e entre lutas e as demais práticas corporais. 	<p>(EF35EF13CB) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.</p> <p>(EF35EF14CB) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p> <p>(EF35EF15CB)</p>
---	---	--	---

ENSINO FUNDAMENTAL

4º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

Práticas de linguagem	Campo de atuação	Conteúdos gerais	Conteúdos específicos	Habilidades
<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Decodificação/Fluência de leitura.</p>	<p>- Leitura silenciosa e em voz alta com autonomia e fluência</p>	<p>(EF35LP01CB) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p>
		<p>Formação de leitor.</p>	<p>- Escolha de livros da biblioteca ou cantinho de leitura da sala, com justificativa da escolha e opinião com colegas.</p>	<p>(EF35LP02CB) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho da leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p>
		<p>Compreensão.</p>	<p>- Identificação da ideia central do texto com demonstração de compreensão global.</p>	<p>(EF35LP03CB) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p>
		<p>Estratégia de leitura.</p>	<p>- Identificação de informações implícitas no texto. - Sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos com base no contexto. - Relação entre as partes de um texto. - Substituições</p>	<p>(EF35LP04CB) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05CB) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. (EF35LP06CB) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p>

<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Estratégias de leitura.</p>	<p>lexicais (substantivo por sinônimo). - Substituições pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).</p>	
	<p>Campo da vida cotidiana</p>	<p>Compreensão em leitura</p>	<p>- Leitura e compreensão boletos, faturas e carnês dentre outros gênero do campo da vida cotidiana de acordo com as convenções de gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras). - Leitura e compreensão cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta: tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>(EF04LP09CB) Ler e compreender com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campo, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. (EF04LP10CB) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Campo da vida pública	Compreensão em leitura.	- Identificação no fato noticiado fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência. - Distinção de fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários, etc.).	(EF04LP15CB) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários, etc.).
	Campo das práticas de estudo e pesquisa		- Leitura e compreensão de textos expositivos de divulgação científica para crianças.	(EF04LP19CB) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
		Imagens analíticas em textos.	- Função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.	(EF04LP20CB) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.
		Pesquisa.	- Busca e seleção de informações de fenômenos sociais e naturais em impressos ou digitais.	(EF35LP17CB) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulem em meios impressos ou digitais
	Campo artístico - literário	Formação do leitor literário.	- Leitura com autonomia e compreensão de diferentes textos literários de gêneros	(EF35LP21CB) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Campo artístico - literário	Formação do leitor literário.	diferentes.	
		Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	- Percepção de diálogos em textos narrativos.	(EF35LP22CB) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.
		Apreciação estética/Estilo	- Apreciação de poemas e outros textos versificados. - Rimas, aliterações e modos de divisão dos versos, estrofes e refrões.	(EF35LP23CB) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.
		Textos dramáticos.	- Função e organização do texto dramático (escrito para ser encenado).	(EF35LP24CB) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
Oralidade	Todos os campos de atuação	Forma de composição de gêneros orais.	- Gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos. - Características lingüístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais,	(EF35LP10CB) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características lingüístico- expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas norádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.).

Oralidade		Forma de composição de gêneros orais.	entrevistas no rádio ou TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.).	
	Todos os campos de atuação	Variação lingüística	<ul style="list-style-type: none"> - Gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas. - Características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas. - Uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais. 	(EF35LP11CB) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos lingüísticos.
	Campo da vida cotidiana	Produção de texto oral.	- Vídeo digital, programa infantil com instrução de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio e vídeo.	(EF04LPCB) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.

Oralidade	Campo da vida pública	Planejamento e produção de texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet se possível. - Orientação por roteiro ou texto demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista. 	(EF04LP17CB) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.
	Campo das práticas de estudo e pesquisa	Escuta de textos orais.	<ul style="list-style-type: none"> - Escuta de trabalhos realizados por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema. 	(EF35LP18CB) Escutar com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
		Compreensão de textos orais.	<ul style="list-style-type: none"> - Escuta de exposições, apresentações e palestras. 	(EF35LP19CB) Recuperar as ideias principais em situações formas de escuta de exposições, apresentações e palestras.
		Planejamento de texto oral. Exposição oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Exposição de trabalhos ou pesquisas escolares, com apoio de recursos multissemióticos, orientando-se por roteiro escrito. 	(EF35LP20CB) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas, etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.

Oralidade	Campo artístico-literário	Declamação.	- Declamação de poemas, com entonação, postura e interpretação.	(EF35LP28CB) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
		Performances orais.	- Cenas de textos dramáticos. - Reprodução de falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	(EF04LP25CB) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético Convenções da escrita.	- Produção de textos com conhecimentos linguísticos e gramaticais, como regra de ortografia, concordância nominal e verbal, pontuação ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações.	(EF35LP07CB) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgula em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
		Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	- Uso de recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão, articuladores de relações de sentido,	(EF35LP08CB) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido

Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.	nível de informatividade na produção de um texto	(tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade
		Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.	- Organização do texto em parágrafos segundo normas gráficas dentro das características do gênero textual.	(EF35LP09CB) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
	Campo da vida cotidiana	Escrita colaborativa.	- Cartas pessoais e de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos).	(EF04LP11CB) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
Campo da vida pública	Escrita colaborativa.	- Notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências de acordo	(EF04LP16CB) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	

Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Campo da vida pública	Escrita colaborativa.	com as convenções do gênero notícia. - Formulação de argumentos de opinião e defesa de pontos de vista sobre temas polêmicos relacionados a situações vivenciadas na escola.	(EF35LP15CB) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade ,utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Campo das práticas de estudo e pesquisa	Produção de textos.	- Textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples.	(EF04LP21CB) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
		Escrita autônoma.	- Planejamento e produção com autonomia verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos.	(EF04LP22CB) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Campo artístico-literário	Escrita autônoma e compartilhada.	- Criação de narrativas ficcionais, com certa autonomia, com a utilização de detalhes descritivos, sequência.	(EF35LP25CB) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequência de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Campo artístico-literário</p>	<p>Escrita autônoma e compartilhada.</p>	<p>de eventos e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. - Leitura e compreensão, com certa autonomia, textos em versos com exploração de rimas, sons, jogos de palavras, imagens poéticas, recursos visuais e sonoros.</p>	<p>(EF35LP26CB) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador a construção do discurso indireto e discurso direto.</p>
		<p>Escrita autônoma.</p>	<p>- Leitura e compreensão com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas e recursos visuais e sonoros.</p>	<p>(EF35LP27CB) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p>
<p>Análise linguística-semiótica (Ortografização)</p>	<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia.</p>	<p>- Uso do dicionário para esclarecimento de dúvida sobre a escrita de palavras.</p>	<p>(EF35LP12CB) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p>
			<p>- Grafia de palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema dire-</p>	<p>(EF04LP01CB) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais.</p>

Análise linguística-semiótica (Ortografização)	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	tas e contextuais. - Leitura e escrita, de palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).	(EF04LP02CB) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).
			- Memorização da grafia de palavras de uso freqüente com relação grafema-fonema são irregulares e com inicial h , que não representa fonema	(EF35LP13CB) Memorizar a grafia de palavras de uso freqüente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.
		Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia.	- Localização de palavras no dicionário para esclarecer significados	(EF04LP03CB) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.
		Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. Acentuação.	- Acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -i, -r, -ão(s) .	(EF04LP04CB) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -i, -r, -ão(s) .
		Pontuação.	- Função na leitura do ponto e uso na escrita do ponto final, ponto de interrogação, pontos de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos, vírgula em	(EF04LP05CB) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita do ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e apostro.

Análise linguística- semiótica (Ortografização)	Todos os campos de atuação	Pontuação.	enumerações e em separação de vocativo e de aposto.	
		Morfologia/Morfossintaxe.	<ul style="list-style-type: none"> - Concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo em textos e uso na produção textual. - Concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal) em textos e na produção textual. 	(EF04LP06CB) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal). (EF04LP07CB) Identificar em textos e usar na produção textual e concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).
		Morfologia.	<ul style="list-style-type: none"> -Pronomes possessivos. - Pronomes pessoais. - Pronomes demonstrativos. - Leitura e grafia correta de palavras derivadas com sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas). 	(EF35LP14CB) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. (EF04LP08CB) Reconhecer e grafar corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).

Análise lingüística- semiótica (Ortografização)	Campo da vida cotidiana	Forma de composição do texto.	- Identificação e reprodução em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específicos dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).	(EF04LP13CB) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).
	Campo da vida pública	Forma de composição dos textos.	- Identificação e reprodução de textos como: notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil, cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, mantendo a formatação e diagramação específica de cada um	(EF35LP16CB) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

Análise lingüística- semiótica (Ortografização)	Campo da vida pública	Forma de composição dos textos.	desses gêneros. - Uso de adjetivos em cartas dirigidas a mídia impressa ou digital. - Padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores e entrevistados.	(EF04LP18CB) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores e entrevistados.
	Campo das práticas de estudo e pesquisa	Formas de composição dos textos. Coesão e articuladores.	- Reprodução de verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos; formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades).	(EF04LP23CB) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
		Forma de composição dos textos. Adequação do texto às normas de escrita.	- Tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa como forma de apresentação de dados e informações.	(EF04LP24CB) Identificar e reproduzir, sem seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.

Análise lingüística- semiótica (Ortografização)	Campo artístico- literário	Formas de composição de narrativas.	- Identificação em narrativas: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e ponto de vista, dentro do contexto em que a história é narrada, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoa.	(EF35LP29CB) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoa.
		Discurso direto e indireto.	- Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos e enunciados.	(EF35LP30CB) Diferenciar discurso direto e discurso indireto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso indireto, quando for o caso.
		Forma de composição de textos poéticos.	- Efeitos de sentido em textos versificados, decorrentes do uso de recursos sonoros, rítmicos e de metáforas.	(EF35LP31CB) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.
		Formas de composição de textos poéticos visuais.	- Observação em textos poéticos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.	(EF04LP26CB) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.

Análise lingüística- semiótica (Ortografização)	Campo artístico- literário	Forma de composição de textos dramáticos.	- Marcadores das falas das personagens e de cena.	(EF04LP27CB) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.
	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	- Concordância nominal/verbal. - Acentuação. - Pontuação. - Adjetivo. - Numeral. - Preposição. - Pronome. - Verbo. -Som do G grafado com as letras J e G, antes de e e i. - Som do X grafado co X ou CH.	(EF04LP02CB1) Compreender a relação de igualdade de gênero (masculino e feminino) e número (singular e plural) e adjetivo, artigo (definido), numeral, pronome (pessoal e possessivo) presentes nos textos. (EF04LP02CB2) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre sujeito (substantivo ou pronome pessoal) e verbo (concordância verbal). (EF04LP02CB3) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (grupo nominal). (EF04LP02CB4) Compreender irregularidades na escrita como: empregar corretamente as letras com o som.

ENSINO FUNDAMENTAL**4º ANO****MATEMÁTICA**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Números	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens.	- Leitura, escrita e ordem de números naturais até a ordem de dezenas de milhar.	(EF04MA01CB) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar. (EF04MA01CB1) Analisar e estabelecer relações entre a linguagem escrita e oral ampliando a compreensão do número.
	Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10.	- Escrita de um número natural por decomposição e composição por meio de adições e multiplicações por potências de dez. - Compreensão do sistema de numeração decimal e desenvolvimento de estratégias de cálculo. - Valor posicional do número. - Valor relativo e valor absoluto.	(EF04MA02CB) Mostrar por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo. (EF04MA02CB1) Identificar a composição e decomposição de quantidades pelo valor posicional como fundamento às estratégias de cálculo compreendendo o valor relativo e absoluto. (EF04MA02CB2) Ampliar a compreensão dos algoritmos da composição e decomposição e do quadro de ordens que possibilitam realizar os cálculos da multiplicação e divisão.
	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.	- Propriedades das operações para resolver estratégias de cálculo. - Problemas com números naturais envolvendo adição e subtração utilizando	(EF04MA03CB) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.

	<p>Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.</p>	<p>estratégias diversas, como cálculo mental e algoritmos e estimativas de resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, ampliando estratégias de cálculo. - Propriedades das operações. - Significados das operações. 	<p>(EF04MA04CB) Utilizar relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo.</p> <p>(EF04MA05CB) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.</p> <p>(EF04MA05CB1) Compreender os vários significados das operações, suas ideias e como elas se relacionam umas com as outras, utilizando uma variedade de métodos para calcular.</p>
<p>Números</p>	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas envolvendo diferente significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade). - Estratégias diversas como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. - Problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. 	<p>(EF04MA06CB) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>(EF04MA07CB) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculos por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>(EF04MA07CB1) Desenvolver o pensamento relacional, contribuindo para o cálculo mental a fim de que antecipem mentalmente processos para levantar hipóteses e testá-las, resolvendo problemas, validando e estimando resultados.</p> <p>(EF04MA07CB2) Utilizar as tabuadas tendo os resultados de memória a fim de agilizar os cálculos contribuindo para um raciocínio diferenciado.</p>

Números	Problemas de contagem.	<ul style="list-style-type: none"> - Resolver com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem. - Determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra com o uso de estratégias e formas de registros pessoais. 	<p>(EF04MA08CB) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registros pessoais.</p> <p>(EF04MA08CB1) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas das operações (adição, subtração, multiplicação e divisão), comunicando suas estratégias pessoais e confrontando suas hipóteses, envolvendo os diferentes significados das operações e tipos de problemas.</p>
	Números racionais: frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$).	<ul style="list-style-type: none"> - Localização de números racionais na reta numérica utilizando o conceito de vetor (sentido). - Frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso. 	<p>(EF04MA09CB) Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.</p> <p>(EF04MA09CB1) Localizar na reta numérica a posição de números racionais (fracionários e decimais).</p> <p>(EF04MA09CB2) Localizar números racionais na reta numérica utilizando o conceito de vetor (sentido).</p>
	Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento de que as regras do sistema de numeração decimal podem ser entendidas para a representação decimal de um número racional. - Relação de décimos e 	<p>(EF04MA10CB) Reconhecer que as regras do sistema e numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.</p>

<p style="text-align: center;">Números</p>	<p>Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro.</p>	<p>centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito de operações com números decimais (sistema monetário brasileiro). - Características dos números racionais (fracionários e decimal) e sua aplicação em situações do cotidiano. - Leitura, escrita e comparação de números decimais. - Leitura de e representação de frações contínuas e discretas. - Termos da fração. - Função da vírgula na escrita e leitura de números decimais. - Frações equivalentes. 	<p>(EF04MA10CB1) Introduzir o conceito e operações com números decimais (sistema monetário brasileiro).</p> <p>(EF04MA10CB2) Discutir, construir e compreender características, dos números racionais (fracionário e decimal) e sua aplicação em situações do cotidiano.</p> <p>(EF04MA10CB3) Ampliar o conhecimento das quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão) envolvendo os números decimais.</p> <p>(EF04MA10CB4) Associar a representação de um número a uma fração (EX: relacionando a fração e decimal: $\frac{1}{2}=0,50=0,500$).</p> <p>(EF04MA10CB5) Conhecer os termos de uma fração.</p> <p>(EF04MA10CB6) Conhecer a função da vírgula na escrita e leitura de números decimais.</p> <p>(EF04MA10CB7) Conhecimento de frações equivalentes.</p>
<p style="text-align: center;">Álgebra</p>	<p>Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural. 	<p>(EF04MA11CB) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.</p> <p>(EF04MA11CB1) Ampliar a compreensão de padrões numéricos, regularidades e relações em sequência de números naturais, de acordo com as regras pré-determinadas para identificar os próximos elementos.</p>

Álgebra	<p>Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao serem divididos por um mesmo número natural diferente de zero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades. - Identificação e preenchimento de elementos ausentes em sequências numéricas, descrevendo os critérios adotados. 	<p>(EF04MA12CB) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.</p> <p>(EF04MA12CB1) Identificar e preencher os elementos ausentes em sequências numéricas, descrevendo os critérios adotados (ex: 17, 21, ??, 29, 33, ??, 41...).</p> <p>(EF04MA12CB2) Localizar e registrar os números naturais e racionais na reta numérica observando regularidades e propriedades matemáticas.</p>
	<p>Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento de relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e divisão, para aplicá-las na resolução de problemas. 	<p>(EF04MA13CB) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e subtração e de multiplicação e divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.</p>
	<p>Propriedades da igualdade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relação de igualdade existente entre dois termos quando se adiciona ou subtrai um mesmo número a cada um desses termos. - Descoberta do número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais. - Situações-problema 	<p>(EF04MA14CB) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.</p> <p>(EF04MA15CB) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.</p>

<p>Álgebra</p>	<p>Propriedades da igualdade.</p>	<p>simples que envolvam igualdades matemáticas com umas das quatro operações, em que um dos dois termos é desconhecido (Ex: $30:?=6$).</p>	<p>(EF04MA15CB1) Identificar e descrever a regra de formação de uma sequência ordenada de números naturais para completar o número que falta.</p>
<p>Geometria</p>	<p>Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido. Paralelismo e perpendicularismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas. - Representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares. - Pontos de referência. 	<p>(EF04MA16CB) Descrever deslocamentos e localização e de objetos no espaço, por meios de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.</p> <p>(EF04MA16CB1) Comparar diferentes trajetos, explorando as noções de distância e tempo de percurso</p> <p>(EF04MA16CB2) Identificar e realizar pequenos percursos e trajetos utilizando pontos de referência para localização de pessoas e objetos, usando ou não a malha quadriculada.</p>
	<p>Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Associação de prismas e pirâmides a suas planificações. - Análise, nomeação e comparação de seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais. 	<p>(EF04MA17CB) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.</p>

Geometria	<p>Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ângulos retos, agudos e obtusos. - Reconhecimento de ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria. - Redução e ampliação de figuras planas na malha quadriculada. - Figuras geométricas bidimensionais e tridimensionais (poliedros e corpos redondos). - Diferenças entre poliedros (cubos, paralelepípedos e pirâmides), com base em suas planificações. 	<p>(EF04MA18CB) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.</p> <p>(EF04MA18CB1) Conhecer ângulos e vértices e associar giro com ângulos identificando-os como elementos de um polígono.</p> <p>(EF04MA18CB2) Ampliar e reduzir figuras por meio de desenhos mantendo as devidas proporções com os recursos de malha quadriculada.</p> <p>(EF04MA18CB3) Identificar a representação da posição ou movimento de um objeto em desenho apresentado em malha quadriculada ou croqui.</p> <p>(EF04MA18CB4) Reconhecer as partes das diferentes figuras bi e tridimensionais, compondo e decompondo-as para identificar que qualquer polígono pode ser composto a partir de figuras triangulares.</p> <p>(EF04MA18CB5) Identificar semelhanças e diferenças entre poliedros (cubos, paralelepípedos e pirâmides), com base em suas planificações.</p>
	<p>Simetria de reflexão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-las na construção de figuras congruentes, com uso de malha quadriculada e de softwares de geometria. - Imagens mentais geométricas usando memória e visualização. 	<p>(EF04MA19CB) Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculada e de softwares de geometria.</p> <p>(EF04MA19CB1) Reconhecer as simetrias (reflexão, rotação, translação) nas artes plásticas e nos mosaicos, para favorecer o desenvolvimento da criatividade, da sensibilidade, da intuição, da percepção geométrica e do pensamento espacial.</p> <p>(EF04MA19CB2) Criar imagens mentais de formas geométricas usando memória e visualização espacial, a fim de favorecer a percepção geométrica.</p>

<p style="text-align: center;">Grandezas e medidas</p>	<p>Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Medidas e estimativas de comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medidas padronizadas, valorizando e respeitando a cultura local. - Perímetro – Com e sem o auxílio da malha quadriculada com figuras regulares. - Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas. - Medidas de comprimento padronizadas. - Situações-problema relacionando unidades de medidas de diferentes grandezas (km/m,cm/mm; t/kg/g/mg; l/ml; temperatura e tempo). 	<p>(EF04MA20CB) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.</p> <p>(EF04MA20CB1) Calcular perímetro e área de figuras com e sem auxílio de malhas quadriculadas.</p> <p>(EF04MA21CB) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.</p> <p>(EF04MA21CB1) Construir estratégias para estimar, verificar e medir (massa, capacidade, tempo, comprimento) utilizando unidade de medida padronizada e seus registros.</p> <p>(EF04MA21CB2) Utilizar procedimentos e instrumentos de medidas usuais ou não, selecionando mais adequados em função da situação problema e do grau de precisão de resultado.</p> <p>(EF04MA21CB3) Resolver situações-problema envolvendo grandezase medidas, estabelecendo comparações e levantando hipóteses.</p> <p>(EF04MA21CB4) Empregar as unidades de medias, percebendo em situações concretas, a necessidade de utilizar alguns múltiplos e submúltiplos destas unidades (kg/g; l/ml; m/cm), selecionando instrumentos apropriados à grandeza, com compreensão do processo de medição e das características do instrumento escolhido.</p>
---	---	---	--

Grandezas e medidas	<p>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura e registro de medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano. - Leitura e representação de horas (relógios digital e analógico). - Início e término de realização de uma tarefa e sua duração. - Situações que exijam transformações entre as principais unidades de tempo: Dia/mês; dia/semana; mês/ano; horas/dia; horas/minutos. 	<p>(EF04MA22CB) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.</p> <p>(EF04MA22CB1) Compreender situações que exijam transformações entre as principais unidades de tempo: dia/mês; horas/dia; horas/minutos.</p> <p>(EF04MA22CB2) Relacionar unidades de medida de tempo (dia/semana/mês/ano/década e século; hora/minuto/segundo,</p>
	<p>Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada. - Comparação de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior, ou ainda, em discussões que envolvem problemas relacionados ao aquecimento global. 	<p>(EF04MA23CB) Reconhecer a temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferente regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.</p>

Grandezas e medidas	Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana.	<ul style="list-style-type: none"> - Temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano. - Elaboração de gráfico de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando planilhas eletrônicas. 	(EF04MA24CB) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive planilhas eletrônicas.
	Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro.	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável. - Sistema monetário brasileiro (cédulas e moedas) – vocabulário específico – operações estabelecendo equivalência de valores. 	<p>(EF04MA25CB) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.</p> <p>(EF04MA25CB1) Identificar as diferentes cédulas e moedas do nosso sistema monetário utilizando vocabulário específico, realizando operações e estabelecendo equivalência de valores.</p>
Probabilidade e estatística	Análise de chances de eventos aleatórios.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificação entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que tem maior chance de ocorrência. - Características de resultados mais prováveis num evento. 	(EF04MA26CB) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que tem maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis sem utilizar frações.

Probabilidade e estatística	<p>Leitura, interpretação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos.</p>	<p>- Leitura, interpretação e utilização de dados em tabelas de dupla entrada e setores.</p> <p>- Dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de coluna ou pictóricos, com base em informações em diferentes áreas do conhecimento.</p>	<p>(EF04MA24CB1) Selecionar, comparar, ler, interpretar e representar dados coletados utilizando listas, tabelas simples e de dupla entrada e gráfico de colunas, barras e setores.</p> <p>(EF04MA24CB2) Selecionar, organizar e construir dados em tabelas de dupla entrada, com e seu uso de tecnologias digitais.</p> <p>(EF04MA27CB) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.</p>
	<p>Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas. Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada.</p>	<p>- Pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organização de dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e seu uso de tecnologia digitais.</p>	<p>(EF04MA28CB) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.</p>

ENSINO FUNDAMENTAL**4º ANO****HISTÓRIA**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras.	<ul style="list-style-type: none">- A História como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.- Sentido dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria, etc.).- As formas de marcar a passagem do tempo (a história de uma pessoa contada em décadas e a História da Humanidade contada em séculos) assinalando o início da história do Brasil.	<p>(EF04HI01CB) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p> <p>(EF04HI02CB) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria, etc.).</p> <p>(EF04HI02CB1) Conhecer as diferenças na marcação do tempo da história da humanidade assinalando o início da história do Brasil e o tempo de vida de uma pessoa.</p>
Circulação de pessoas, produtos e culturas	A circulação de pessoas e transformações no meio natural.	<ul style="list-style-type: none">- Relações entre os indivíduos e a natureza e discussão sobre o significado do nomadismo e da fixação das primeiras	<p>(EF04HI04CB) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.</p>

Circulação de pessoas, produtos e culturas	A circulação de pessoas e transformações no meio natural.	de as comunidades humanas. - Processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, com avaliação dos resultados dessas intervenções. - Mudanças ocorridas no município ao longo do tempo e discussão de suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.	(EF04HI05CB) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções. (EF04HI05CB1) Identificar as transformações ocorridas no município ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.
	A invenção do comércio e a circulação de produtos.	do a - Transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.	(EF04HI06CB) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.
	As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural.	- A importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica do comércio.	(EF04HI07CB) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.
	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.	- Transformações ocorridas nos meios de comunicação. - Cultura oral, imprensa, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais.	(EF04HI08CB) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos de estratos sociais.

As questões históricas relativas às migrações	<p>O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Processos migratórios em diferentes tempos e espaços. - Papel desempenhado pela migração nas regiões de destino. - Diferentes povos africanos e sua vinda para o Brasil. - Povos que viviam na África; como e porque foram trazidos para o Brasil. - Características da sociedade colonial: Formação da população (miscigenação); Economia açucareira e trabalho escravo. 	<p>(EF04HI09CB) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</p> <p>(EF04HI09CB1) Conhecer a vinda dos povos Africanos e sua vinda para o Brasil. Povos que viviam na África; como e porque foram trazidos para o Brasil.</p> <p>(EF04HI09CB2) Identificar as características da sociedade colonial: Formação da população (miscigenação); Economia açucareira e trabalho escravo.</p>
	<p>Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos.</p> <p>Assimilações culturais.</p> <p>Cultura brasileira.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fluxos populacionais e contribuições para a formação da sociedade brasileira. - Assimilações culturais através do contato com outras culturas. 	<p>(EF04HI10CB) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p> <p>(EF04HI10CB1) Compreender as assimilações culturais através do contato de diferentes culturas (indígena e afro).</p> <p>(EF04HI10CB2) Identificar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares, elementos de distintas culturas (europeias, latino-americanas, afro-brasileiras, indígenas, ciganas, mestiças, etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local e brasileira.</p>

<p>As questões históricas relativas às migrações</p>	<p>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil.</p> <p>A vinda dos portugueses ao Brasil.</p> <p>Colonização do Brasil.</p> <p>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mudanças associadas à migração na sociedade (interna e internacional). - A vinda dos europeus ao Brasil em busca de novas terras – viagens marítimas. - Colonização do Brasil. - Organização dos povos indígenas e seu modo de vida no passado e atualidade. - Mineração: Entradas e bandeiras; a fundação de São Paulo. - Inconfidência Mineira. - Independência do Brasil. 	<p>(EF04HI11CB) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).</p> <p>(EF04HI11CB1) Conhecer os motivos que impulsionaram os europeus a se lançarem ao mar em busca de novas terras.</p> <p>(EF04HI11CB2) Conhecer e compreender o processo de colonização do Brasil, o modo de vida, a economia e as relações sociais e de poder que norteavam o cotidiano colonial.</p>
<p>Protagonismo das mulheres no Brasil</p>	<p>História da Mulher no Brasil (mulheres protagonistas na história brasileira).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A evolução da mulher e seu protagonismo na história do Brasil. 	<p>(EF04HI01CB1) Conhecer e compreender as ideias e condutas de mulheres que, em um determinado momento histórico assumiram a liderança, influenciando outras pessoas e revolucionando seu tempo.</p>

<p>Fatos históricos</p> <p>Símbolos Nacionais e Municipais</p> <p>História de Casa Branca</p>	<p>Símbolos Nacionais e Municipais.</p> <p>Patrimônio histórico municipal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bandeira do Brasil. - Bandeira de Casa Branca. - Hino Nacional. - Hino de Casa Branca. - Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive. -Discussão sobre as razões sociais, culturais e políticas para que esses patrimônios fossem considerados. - A importância da Jabuticaba como patrimônio histórico, cultural e econômico. - Roteiro histórico. - Bandeira do Município. - Hino de Casa Branca. - Roteiro histórico. 	<p>(EF04HI02CB1) Reconhecer a bandeira do Brasil, o Brasão, o Hino Nacional e o Selo Nacional como símbolos pertencentes ao país, de importante valor histórico.</p> <p>(EF04HI02CB2)</p>
--	--	--	---

ENSINO FUNDAMENTAL**4º ANO****GEOGRAFIA**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
O sujeito e seu lugar no mundo	Território e diversidade cultural.	- Lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade. - Elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas, etc.).	(EF04GE01CB) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas, etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultural local, regional e brasileira.
	Processos migratórios no Brasil.	- Processos migratórios e sua contribuição para a formação da sociedade brasileira.	(EF04GE02CB) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.
	Instâncias do poder público e canais de participação social.	- Funções e papéis dos órgãos do poder público municipal. - Canais de participação social na gestão do Município (Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais). - Organizações administrativas do município e suas funções.	(EF04GE03CB) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais. (EF04GE03CB1) Conhecer as diferentes organizações administrativas presentes no município (secretarias, prefeitura, etc.).

Conexões e escalas	Ralação campo e cidade.	<ul style="list-style-type: none"> - Especificidades e interdependência do campo e da cidade. - Fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas. 	<p>(EF04GE04CB) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.</p> <p>(EF04GE04CB1) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.</p>
	Unidades político-administrativas do Brasil.	<ul style="list-style-type: none"> - Unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidades de Federação e grande região). - Fronteiras e hierarquias entre as unidades oficiais político-administrativas. 	<p>(EF04GE05CB) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.</p>
	Territórios étnico-culturais.	<ul style="list-style-type: none"> - Territórios étnico-culturais existentes no Brasil. - Terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos (legitimidade da demarcação dos territórios). 	<p>(EF04GE06CB) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.</p>
Mundo do trabalho	Trabalho no campo e na cidade.	<ul style="list-style-type: none"> - Características do trabalho no campo e na cidade. 	<p>(EF04GE06CB) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.</p>

<p>Mundo do trabalho</p>	<p>Produção, circulação e consumo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Processo de produção (transformação de matéria-primas), circulação e consumo de diferentes produtos. 	<p>(EF04GE08CB) Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos.</p> <p>(EF04GE08CB1) Conhecer os diferentes espaços de circulação, consumo e produção do município e do estado de São Paulo.</p>
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>Sistema de orientação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas. - Pontos cardeais. - Planos de visão. 	<p>(EF04GE09CB) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.</p> <p>(EF04GE09CB1) Localizar-se no espaço por meio dos pontos cardeais.</p> <p>(EF04GE09CB2) Compreender representações (fotos e desenhos) por meio de diferentes planos de visão: horizontal, oblíquo e vertical.</p>
	<p>Elementos constitutivos dos mapas.</p> <p>Sistema cartográfico.</p> <p>Representações cartográficas.</p> <p>Linguagem cartográfica.</p> <p>Estado de São Paulo.</p> <p>Espaço paulista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos variados de mapas. - Características dos mapas, finalidades, diferenças e semelhanças. - Linguagem cartográfica. - Representações cartográficas. - Estado de São Paulo e sua inclusão em outros espaços (país e continente). - O espaço paulista: os conjuntos de paisagens naturais de São Paulo. 	<p>(EF04GE10CB) Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.</p> <p>(EF04GE10CB1) Ler, interpretar símbolos e criar legendas em representações cartográficas.</p> <p>(EF04GE10CB2) Empregar conhecimentos cartográficos em atividades concretas de localização e orientação no espaço.</p> <p>(EF04GE10CB3) Identificar a inclusão do estado de São Paulo no país e continente, a fim de estabelecer relações de inserção, considerando que um espaço é componente e interdependente de outros.</p> <p>(EF04GE10CB4) Localização geográfica do estado de São Paulo e seus limites.</p>

<p style="text-align: center;">Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>Estado de São Paulo.</p> <p>Espaço paulista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema de comunicação e transporte no estado de São Paulo. - Modos de vida no estado de São Paulo: produção, comércio e lazer. - Atividades primárias: extrativismo, pecuária e agricultura no espaço paulista. - O setor secundário: a industrialização e urbanização no espaço paulista. - O setor terciário: comércio e prestação de serviços e as transformações no espaço urbano. - Organizações administrativas de São Paulo e suas funções. 	<p>(EF04GE10CB5) Identificar os diferentes meios de comunicação e transporte existentes no estado de São Paulo.</p> <p>(EF04GE10CB6) Conhecer os modos de vida no estado de São Paulo: produção, comércio e lazer.</p> <p>(EF04GE10CB7) Identificar os tipos de extrativismos realizados no espaço paulista (ontem e hoje), a fim de entender sua importância para a economia do estado e formação social.</p> <p>(EF04GE10CB8) Compreender que a indústria se tornou a principal atividade econômica do estado e acelerou a exploração dos elementos da natureza, a fim de perceber sua influência no processo de transformações da paisagem e urbanização do estado.</p> <p>(EF04GE10CB9) Compreender a importância da agricultura e pecuária, a fim de perceber sua influência na ocupação e transformação no espaço paulista.</p> <p>(EF04GE10CB10) Identificar as diferentes atividades realizadas no setor terciário, a fim de compreender sua importância na economia do estado e relacioná-las com os processos de urbanização.</p> <p>(EF04GE10CB11) Conhecer as diferentes organizações administrativas presentes no estado de São Paulo (secretarias, governo, assembleia legislativa, etc.).</p>
---	---	--	---

<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>Município de Casa Branca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Localização do município. - Os bairros que compõem o município (mapas do município). - Modos de vida do município: produção, comércio e lazer. - Vias de circulação e trânsito no município. - Sistemas de comunicação e transporte no município. 	<p>(EF04GE10CB12) Localização geográfica do município de Casa Branca e seus limites.</p> <p>(EF04GE10CB13) Conhecer os bairros que compõem o município.</p> <p>(EF04GE10CB14) Conhecer os modos de vida no município de Casa Branca: produção, comércio e lazer.</p> <p>(EF04GE10CB15) Identificar os diferentes meios de transporte, de comunicação e vias de circulação de trânsito existentes no município.</p>
<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<p>Conservação e da natureza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Características das paisagens naturais: relevo, vegetação, rios, etc., no ambiente em que vive. - Ação humana na conservação e degradação das paisagens naturais. - Elementos naturais que formam o espaço geográfico: relevo, tempo, hidrografia, vegetação, clima. 	<p>(EF04GE11CB) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios, etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.</p> <p>(EF04GE11CB1) Conhecer e conceituar os elementos naturais que formam o espaço natural e geográfico (relevo, tempo, clima, hidrografia e vegetação) para que entendam a interdependência desses elementos na formação do espaço.</p>

ENSINO FUNDAMENTAL**4º ANO****CIÊNCIAS**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Matéria e energia	Misturas. Transformações reversíveis e não reversíveis. Ambientes rurais e urbanos: Ar, Água e Solo.	<ul style="list-style-type: none">- Misturas no cotidiano – propriedades físicas, observáveis – composição.- Transformações nos materiais do dia a dia (aquecimento, resfriamento, luz e umidade). - Poluição do ar, da água e do solo e suas consequências.- Descarte inadequado de resíduos.- Etapas do processo de descarte correto de resíduos (coleta domiciliar, separação, compactação, decomposição e tratamento do chorume e gás metano).- Emissões de poluentes por automotores, queimadas e indústrias.- Desmatamento, erosão e cultivo inadequado.	<p>(EF04CI01CB) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.</p> <p>(EF04CI02CB) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).</p> <p>(EF04CI03CB) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel, etc.).</p> <p>(EF04CI03CB1) Desenvolver a percepção da importância da qualidade da água, do ar e do solo, sensibilizando-se para o uso racional desses recursos.</p> <p>(EF04CI03CB2) Compreender as consequências causadas pela poluição e contaminação da água, do solo e do ar nos ambientes rural e urbano.</p>

<p>Matéria e energia</p>	<p>Ambientes rurais e urbanos:</p> <p>Ar</p> <p>Água</p> <p>Solo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de obtenção de tratamento da água - Água potável. - Água de reuso: obtenção e utilização. - Saneamento básico: destinação das águas servidas (esgoto) e processo de tratamento nos ambientes rural e urbano. - Contaminação de mananciais(nascentes, córregos e rios). - Aterro sanitário: importância para a saúde pública. - Fontes de energia: renováveis (Sol e vento) e não renováveis (combustíveis fósseis) e seus impactos ambientais 	<p>(EF04CI03CB3) Conhecer o funcionamento e a importância de um aterro sanitário para a saúde pública.</p> <p>(EF04CI03CB4) Descarte inadequado de solo, água e seres vivos nos fenômenos de escoamento da água, erosão e fertilidade dos solos, nos ambientes urbano e rural.</p> <p>(EF04CI03CB5) Comparar as formas de obtenção e tratamento da água, no ambiente rural e urbano.</p> <p>(EF04CI03CB6) Conhecer o processo de destinação e tratamento das águas servidas (esgoto) nos ambientes rural e urbano.</p> <p>(EF04CI03CB7) Perceber no cotidiano o uso de energia renováveis e não renováveis.</p> <p>(EF04CI03CB8) Refletir sobre o uso consciente dos tipos de energia e os impactos causados.</p>
---------------------------------	---	--	---

<p>Matéria e energia</p>	<p>Ambientes rurais e urbanos:</p> <p>Ar</p> <p>Água</p> <p>Solo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Eletricidade: bons e maus condutores e cuidados para a prevenção de acidentes - Fenômenos atmosféricos (relâmpagos, vento). - Fonte de luz e calor natural e artificial. - Condução de calor (bons condutores). 	<p>(EF04CI03CB9) Comparar formas de utilização dos tipos de energia no presente e no passado.</p> <p>(EF04CI03CB10) Conhecer cuidados para evitar acidentes com eletricidade.</p> <p>(EF04CI03CB11) Perceber a importância do fogo como fonte de luz e calor para os seres humanos ao longo da história da humanidade.</p> <p>(EF04CI03CB12) Identificar fontes luminosas naturais e artificiais.</p> <p>(EF04CI03CB13) Verificar que os materiais conduzem calor e produzem sensações térmicas distintas.</p>
<p>Vida e evolução</p>	<p>Cadeias alimentares.</p> <p>Relação alimentar entre os seres vivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construção de cadeias alimentares simples. - Papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos. - Cadeia alimentar: seres produtores, consumidores e decompositores. - Classificação dos animais quanto à alimentação: herbívoros, carnívoros e onívoros. - Fotossíntese: processo de obtenção do próprio alimento pelos vegetais. 	<p>(EF04CI04CB) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia e na produção de alimentos.</p> <p>(EF04CI04CB1) Identificar e distinguir na cadeia alimentar os seres produtores, consumidores e decompositores em ambientes rurais e urbanos.</p> <p>(EF04CI04CB2) Classificar na cadeia alimentar os seres vivos carnívoros, herbívoros e onívoros.</p> <p>(EF04CI04CB3) Compreender que as plantas produzem o próprio alimento no processo da fotossíntese.</p>

<p>Vida e evolução</p>	<p>Cadeias alimentares.</p> <p>Relação alimentar entre os seres vivos.</p> <p>Relação entre fatores bióticos (seres vivos) e abióticos (ar, água, solo, luz e calor solar).</p> <p>Microrganismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reprodução de vegetais e animais. - Fatores bióticos e abióticos. - Semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema. - Fungos e bactérias no processo de decomposição. - Tempo de decomposição de materiais recicláveis. - Doenças relacionadas à poluição do ambiente (dengue, leptospirose, doenças respiratórias, disenteria e outras). 	<p>(EF04CI04CB4) Identificar os vegetais como base das cadeias alimentares (que produzem seu próprio alimento – fotossíntese) e a importância dos elementos abióticos na produção de alimentos.</p> <p>(EF04CI04CB5) Reconhecer as interrelações existentes entre fatores bióticos (seres vivos) e abióticos (não vivos) de ecossistemas, em ambientes rurais e urbanos do município e as consequências das alterações neles provocadas pela ação do ser humano.</p> <p>(EF04CI04CB6) Construir conhecimentos acerca dos fatores bióticos e abióticos, analisando a influência do Homem no equilíbrio natural, desenvolvendo a percepção dos diferentes ecossistemas.</p> <p>(EF04CI05CB) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.</p> <p>(EF04CI06CB) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.</p> <p>(EF04CI07CB) Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros.</p> <p>(EF04CI08CB) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.</p> <p>(EF04CI08CB1) Compreender que várias ocorrem recorrentes do descarte irregular de resíduos (lixo).</p> <p>(EF04CI08CB2) Coletar dados e informações sobre doenças relacionadas ao ambiente e a alimentação que afetam a população local.</p>
-------------------------------	--	---	--

<p>Vida e evolução</p>	<p>Anatomia e Fisiologia Humana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Composição do organismo: células, tecidos, órgãos, sistemas. - Sistemas digestório, circulatório, respiratório e excretório: órgãos que compõem, suas funções e relação. - Doenças relacionadas à alimentação (anorexia, colesterol, obesidade e outras). - Reprodução de animais e vegetais. - Produção de alimentos. - Recursos tecnológicos na produção de alimentos: agricultura e pecuária. 	<p>(EF04CI08CB3) Reconhecer o corpo humano como um todo, formado por células, que unidas formam os tecidos, estes órgãos e o conjunto destes formam os sistemas.</p> <p>(EF04CI08CB4) Compreender que os sistemas do organismo funcionam de forma integrada permitindo a vida.</p> <p>(EF04CI08CB5) Identificar fatores que contribuem para a preservação da vida e da saúde humana.</p> <p>(EF04CI08CB6) Conhecer tipos de reprodução de alguns vegetais e animais em ambientes rurais e urbanos.</p> <p>(EF04CI08CB7) Conhecer diferentes formas de produção de alimentos.</p> <p>(EF04CI08CB8) Diferenciar as formas de produção de alimentos, a importância desses como fonte de matéria e energia, e também as diferentes técnicas de conservação dos alimentos.</p>
<p>Terra e Universo</p>	<p>Pontos cardeais. Calendários, fenômenos cíclicos e cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pontos cardeais. - Comparação dos pontos cardeais: gnômon e bússola. - Movimentos cíclicos da Lua e da Terra. 	<p>(EF04CI09CB) Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).</p> <p>(EF04CI10CB) Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.</p> <p>(EF04CI11CB) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.</p>

<p>Terra e Universo</p>	<p>Astronomia. Sistema solar. Corpos celestes.</p>	<p>- Planetas e satélites naturais: tamanhos e distâncias, em relação ao Sol, por meio da construção de um modelo do Sistema Solar.</p>	<p>(EF04CI11CB1) Identificar diferentes tipos de astros que existem no Universo: astros luminosos (estrelas) de astros iluminados. (EF04CI11CB2) Conhecer a constituição do Sistema Solar e suas grandezas. (EF04CI11CB3) Valorizar o conhecimento de culturas diferentes, compreendendo que a observação do céu permitiu a diversos povos reconhecer e prever os ciclos da natureza.</p>
--------------------------------	--	---	--

ENSINO FUNDAMENTAL**4º ANO****ARTE**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Artes visuais	Contextos e práticas.	- Identificação e apreciação de formas distintas de artes visuais tradicionais e contemporânea.	(EF15AR01CB) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Elementos da linguagem.	- Elementos constitutivos das artes visuais: ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.	EF15AR02CB) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.).
	Matrizes estéticas e culturais.	- Influência das matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas.	(EF15AR03CB) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
	Materialidades.	- Formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.). - Uso sustentável dos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	(EF15AR04CB) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Artes visuais	Processos de criação .	<ul style="list-style-type: none"> - Criação em artes visuais com exploração de diferentes espaços da escola e da comunidade. - Diálogo sobre a criação para alcance de sentidos plurais. 	<p>(EF15AR05CB) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR06CB) Dialogar sobre a sua criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p>
	Sistemas da linguagem.	- Categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.).	(EF15AR07CB) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.).
	Pintores famosos.	- Características de pintores famosos e suas principais obras. (Picasso)	(EF15AR01CB) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Dança	Contextos e práticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciação de formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos. - Formação de repertório corporal, imaginário, perceptivo. 	(EF15AR08CB) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
	Elementos da linguagem.	<ul style="list-style-type: none"> - Relação das partes do corpo com o todo corporal. - Orientações no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.). - Ritmos de movimento (lento, moderado e rápido). 	<p>(EF15AR09CB) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10CB) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p>

Dança	Processos de criação.	<ul style="list-style-type: none"> - Criação e improvisos de movimentos dançados no âmbito individual e coletivo. - Aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. - Respeito sem preconceito às experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola. 	<p>EF15AR11CB) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12CB) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola, como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>
Música	Contexto e práticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificação e apreciação de formas e gêneros de expressão musical. - Funções da música em diversos contextos. 	(EF15AR13CB) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
	Elementos da linguagem.	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.). - Exploração musical através de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas. 	(EF15AR14CB) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
	Materialidades.	<ul style="list-style-type: none"> - Fontes sonoras diversas no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos. 	(EF15AR15CB) Explorar fontes sonoras diversas, com as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos.

Música	Materialidades.	cotidianos. - Características de instrumentos musicais variados.	musicais variados.
	Notação e registro musical.	- Formas de registro musical não convencional. - Procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. - Notação musical convencional (notas musicais).	(EF15AR16CB) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
	Processos de criação.	- Improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros. - Utilização de vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não de modo individual, coletivo e colaborativo.	(EF15AR16CB) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
	Grandes compositores de música clássica.	- Características musicais dos grandes compositores da música clássica.(Strawinsky)	(EF15AR13CB) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

Teatro	Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciação das formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos. - Dramatização de histórias para o cultivo da percepção, do imaginário, da capacidade de simbolizar e do repertório ficcional. 	(EF15AR18CB) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
	Elementos da linguagem.	<ul style="list-style-type: none"> - Teatralidades da vida cotidiana. - Identificação de elementos teatrais (entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.). 	EF15AR19CB) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.).
	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> - Exploração do trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos. - Teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano. - Elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. - Exercício da imitação e do faz de conta. - Compor e encenar elementos cênicos, por 	<p>EF15AR20CB)Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21CB) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p>

Teatro	Processos de criação	<p>meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida com intenção e reflexão.</p> <p>- Possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral.</p>	(EF15AR22CB) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
Artes integradas	Processos de criação	- Projetos temáticos, relações processuais, diversas linguagens artísticas.	(EF15AR23CB) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	Matrizes estéticas culturais.	- Características de experiências com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	(EF15AR24CB) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
	Patrimônio cultural.	<p>- Valorização do patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira.</p> <p>- Valorização da cultura indígena, africana e europeia, de diferentes épocas, favorecendo o vocabulário e repertório relativos às linguagens</p>	(EF15AR25CB) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africana e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Artes integradas	Patrimônio cultural.	artísticas.	
	Arte e tecnologia.	- Tecnologias e recursos digitais.	(EF15AR26CB) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software, etc.), nos processos de criação artística.

ENSINO FUNDAMENTAL**4º ANO****EDUCAÇÃO FÍSICA**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo. Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana.	- Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo. - Jogos de matriz indígena e africana. - Valorização da importância do patrimônio histórico cultural. - Desenvolvimento de estratégias para participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e da matriz indígena e africana. - Descrição por múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual) das brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, com explicação da importância desse patrimônio histórico cultural e na preservação das dife-	(EF35EF01CB) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. (EF35EF02CB) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena africana. (EF035EF03CB) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.

<p>Brincadeiras e jogos</p>	<p>Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo.</p> <p>Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana.</p>	<p>rentes culturas.</p>	<p>(EF35EF04CB) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</p>
<p>Esportes</p>	<p>Esportes de campo e taco.</p> <p>Esportes de rede/parede.</p> <p>Esportes de invasão.</p>	<p>- Esportes de campo e taco, rede/parede e invasão (elementos comuns e estratégias individuais e coletivas).</p> <p>- Conceitos de jogo e esporte (contemporaneidade e manifestações – profissional e comunitária/lazer).</p>	<p>(EF35EF05CB) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão. Identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p> <p>(EF35EF06CB) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p>
<p>Ginásticas</p>	<p>Ginástica geral.</p>	<p>- Combinações de elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com temas do cotidiano.</p> <p>- estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo potenciali-</p>	<p>(EF35EF07CB) Experimentar e fruir, de forma coletiva combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</p> <p>(EF35EF08CB) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>

Ginásticas	Ginástica geral.	dades e os limites do corpo adotando procedimentos de segurança.	
Danças	Danças do Brasil e do mundo. Danças de matriz indígena e africana.	<ul style="list-style-type: none"> - Danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana – respeito e valor aos diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. - Elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz africana e indígena. - Estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. - Identificação de situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las. 	<p>(EF35EF09CB) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p> <p>(EF35EF10CB) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.</p> <p>(EF35EF11CB) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.</p> <p>(EF35EF12CB) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p> <p>(EF35EF13CB) Identificar as características das lutas do contexto comunitário regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas, e entre lutas e as demais práticas corporais.</p>

<p style="text-align: center;">Lutas</p>	<p>Lutas do contexto comunitário e regional. Lutas de matriz indígena e africana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. - Estratégias básicas das lutas do contexto comunitário regional e lutas de matriz indígena e africana. - Características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. - Diferença entre brigas e lutas e entre lutas e as demais práticas corporais. 	<p>(EF35EF13CB) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.</p> <p>(EF35EF14CB) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p> <p>(EF35EF15CB)</p>
---	---	--	---

ENSINO FUNDAMENTAL

5º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

Práticas de linguagem	Campo de atuação	Conteúdos gerais	Conteúdos específicos	Habilidades
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.	- Função social de textos.	(EF15LP01CB) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
		Estratégia de leitura	- Expectativas em relação ao texto: gênero, suporte e universo temático, função social, recursos gráficos, imagens, dados da obra, índice, prefácio, etc. - Localização de informações explícitas em textos. - Efeitos de sentido.	(EF15LP02CB) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio, etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP03CB) Localizar informações explícitas em textos. (EF15LP04CB) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Campo da vida cotidiana	Leitura de imagens em narrativas visuais.	<ul style="list-style-type: none"> - Construção de sentido de histórias em quadrinhos, tirinhas. - Relação de imagens/palavras. - Interpretação de recursos gráficos (balões, de letras, onomatopeias). 	(EF05LP14CB) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).
	Campo artístico-literário	Formação do leitor literário.	<ul style="list-style-type: none"> - Textos literários do mundo imaginário. - Valorização da diversidade cultural em textos literários como patrimônio artístico da humanidade. 	(EF15LP15CB) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
		Leitura colaborativa e autônoma.	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura e compreensão de textos narrativos de maior porte (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração, etc.) e crônicas. 	(EF15LP16CB) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, etc.) e crônicas.
		Apreciação estética/Estilo.	<ul style="list-style-type: none"> - Poemas visuais e concretos. - Efeitos de sentido criados pelo formato do texto. - Distribuição e diagra- 	(EF15LP17CB) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
Campo artístico-literário	Apreciação estética/Estilo.	mação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	(EF15LP17CB1) Interpretação de sentidos da linguagem figurada presentes em textos literários.	
	Formação do leitor	- Relação	(EF15LP18CB) Relacionar texto com ilustrações e	

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)		literário/Leitura multissemiótica.	texto/ilustrações e outros recursos gráficos.	outros recursos gráficos.
	Todos os campos de atuação	Decodificação/Fluência de leitura.	- Leitura silenciosa e em voz alta com autonomia e fluência	(EF35LP01CB) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.
		Formação de leitor.	- Escolha de livros da biblioteca ou cantinho de leitura da sala, com justificativa da escolha e opinião com colegas.	(EF35LP02CB) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho da leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.
		Compreensão.	- Identificação da ideia central do texto com demonstração de compreensão global.	(EF35LP03CB) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
		Estratégia de leitura.	- Identificação de informações implícitas no texto. - Sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos com base no contexto. - Relação entre as partes de um texto.	(EF35LP04CB) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05CB) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. (EF35LP06CB) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a
	Todos os campos de atuação	Estratégia de leitura.	- Substituições lexicais (substantivo por sinônimo). - Substituições pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).	continuidade do texto.

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Campo da vida cotidiana	Compreensão em leitura.	- Leitura e compreensão de textos instrucional e de regras de jogo. - Leitura e compreensão de anedotas, piadas e cartuns.	(EF05LP09CB) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucional e de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. (EF05LP10CB) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
	Campo da vida pública		- Leitura e compreensão com autonomia de notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos.	(EF05LP15CB) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
				- Comparação de fatos vinculados em diferentes mídias.
	Campo das práticas de estudo e pesquisa	Compreensão em leitura.	- Leitura e compreensão de verbetes de dicionário, identificando a estrutura, informações gramaticais.	(EF05LP22CB) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.
		Imagens analíticas em textos.	- Comparação de informações apresentadas em gráficos ou tabelas.	(EF05LP23CB) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.
		Pesquisa.	- Busca e seleção de informações de	(EF35LP17CB) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Campo artístico - literário	Formação do leitor literário.	fenômenos sociais e naturais em impressos ou digitais. - Leitura com autonomia e compreensão de diferentes textos literários de gêneros diferentes.	fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais (EF35LP21CB) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
		Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	- Percepção de diálogos em textos narrativos.	(EF35LP22CB) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.
		Apreciação estética/Estilo	- Apreciação de poemas e outros textos versificados. - Rimas, aliterações e modos de divisão dos	(EF35LP23CB) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Campo artístico - literário	Apreciação estética/Estilo	versos, estrofes e refrões.	
		Textos dramáticos.	- Função e organização do texto dramático (escrito para ser encenado).	(EF35LP24CB) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
Oralidade	Todos os campos de atuação	Oralidade pública/intercâmbio conversacional em sala de aula.	- Clareza na expressão em situações de intercâmbio oral. - Situações de intercâmbio oral que requeiram ouvir com atenção sem sair do assunto tratado, formular e responder	(EF15LP09CB) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

			perguntas, justificar suas respostas, expor e compreender situações, manifestar e acolher opiniões, fazer colocações, considerando as falas anteriores, argumentar e contra argumentar.	
		Escuta atenta.	- Escuta atenta de fala de professores e colegas, com formulação de perguntas pertinentes	(EF15LP10CB) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
Oralidade	Todos os campos de atuação	Escuta atenta.	ao tema e solicitação de esclarecimentos sempre que necessário.	(EF15LP10CB1) Elaborar e responder perguntas pertinentes ao tema abordado.
		Características da conversação espontânea.	- Características da conversação espontânea presencial. - Respeito aos turnos de fala. - Forma de tratamento adequada com a situação e posição do interlocutor.	(EF15LP11CB) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos da fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.
		Aspectos não lingüísticos (paralingüísticos) no ato da fala.	- Significados aspectos não lingüísticos observados na fala: direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (concordância ou discordância),	(EF15LP12CB) Atribuir significado a aspectos não lingüísticos (paralingüísticos) observados na fala, como direção do olhar, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.

			expressão corporal, tom de voz.	
		Relato oral/Registro formal e informal.	- Finalidades da interação oral em diferentes contextos.	(EF15LP13CB) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências, etc.).
	Campo artístico-literário	Contagem de histórias.	- Reconto oral de histórias com ou sem apoio de imagens.	(EF15LP19CB) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
Oralidade	Todos os campos de atuação	Forma de composição de gêneros orais.	- Gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos. - Características lingüístico-expressivas e composicionais (conversaçã espontânea, conversaçã telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.).	(EF35LP10CB) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características lingüístico-expressivas e composicionais (conversaçã espontânea, conversaçã telefônica, entrevistas norádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate, etc.).
		Variaçã lingüística	- Gravações, canções, textos falados em diferentes variedades lingüísticas. - Características regionais, urbanas e	(EF35LP11CB) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades lingüísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades lingüísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes

			rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas. - Uso da língua por diferentes grupos regionais.	culturas locais, rejeitando preconceitos lingüísticos.
Oralidade	Campo da vida cotidiana	Produção de texto oral.	- Vídeo digital, programa infantil com instrução de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio e vídeo.	(EF05LP13CB) Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhar digitais em áudio ou vídeo.
	Campo da vida pública	Planejamento e produção de texto.	- Argumentos orais sobre acontecimentos de interesse social com base em divulgação em noticiários, TV, rádio, mídia impressa e digital.	(EF05LP19CB) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.
	Campo das práticas de estudo e pesquisa	Escuta de textos orais.	- Escuta de trabalhos realizados por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema.	(EF35LP18CB) Escutar com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
		Compreensão de textos orais.	- Escuta de exposições, apresentações e palestras.	(EF35LP19CB) Recuperar as ideias principais em situações formas de escuta de exposições, apresentações e palestras.
		Planejamento de texto oral. Exposição oral.	- Exposição de trabalhos ou pesquisas escolares, com apoio de recursos	(EF35LP20CB) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas, etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o

			multissemióticos, orientando-se por roteiro escrito.	tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
Oralidade	Campo das práticas de estudo e pesquisa	Planejamento de texto oral. Exposição oral		
	Campo artístico-literário	Declamação.	- Declamação de poemas, com entonação, postura e interpretação.	(EF35LP28CB) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação	Planejamento de texto.	-Planejamentolevando em consideração a situação comunicativa, interlocutores, finalidade, propósito, circulação, suporte, linguagem, organização e forma do texto e seu tema.	(EF15LP05CB) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
		Revisão de textos.	- Releitura e revisão do texto produzido.	(EF15LP06CB) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
		Edição de textos.	- Edição da versão final do texto, com ilustração e suporte necessário quando adequado.	(EF15LP07CB) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
		Utilização de tecnologia digital.	- Exploração de recursos digitais,	(EF15LP08CB) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e

Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Todos os campos de atuação		softwares, edição de textos quando possível.	publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.
		Construção do sistema alfabético Convenções da escrita.	- Produção de textos com conhecimentos linguísticos e gramaticais, como regra de ortografia, concordância nominal e verbal, pontuação ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações.	(EF35LP07CB) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgula em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
		Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	- Uso de recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão, articuladores de relações de sentido, nível de informatividade na produção de um texto.	(EF35LP08CB) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade
		Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.	- Organização do texto em parágrafos segundo normas gráficas dentro das características do gênero textual.	(EF35LP09CB) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
	Campo da vida cotidiana	Escrita colaborativa.	- Registro com autonomia de anedotas, piadas, cartuns, dentre outros gêneros.	(EF05LP11CB) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Campo da vida pública	Escrita colaborativa.	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de roteiro de edição de reportagem sobre temas de interesse da turma. - Busca de informações, imagens, áudios e vídeos. - - Formulação de argumentos de opinião e defesa de pontos de vista sobre temas polêmicos relacionados a situações vivenciadas na escola. 	<p>(EF05LP17CB) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de busca de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto quando possível.</p> <p>(EF35LP15CB) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade ,utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
	Campo das práticas de estudo e pesquisa	Produção de textos.	<ul style="list-style-type: none"> - Organização de resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais. 	<p>(EF05LP24CB) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
		Escrita autônoma.	<ul style="list-style-type: none"> - Verbete de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa 	<p>(EF05LP25CB) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>
		Escrita autônoma.	do texto.	
		Escrita autônoma e compartilhada.	<ul style="list-style-type: none"> - Criação de narrativas ficcionais, com certa autonomia, com a utilização de detalhes descritivos, sequência de eventos e marcadores de tempo, espaço e de fala de 	<p>(EF35LP25CB) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequência de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <p>(EF35LP26CB) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem</p>

Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Campo das práticas de estudo e pesquisa		personagens. - Leitura e compreensão, com certa autonomia, textos em versos com exploração de rimas, sons, jogos de palavras, imagens poéticas, recursos visuais e sonoros.	cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador a construção do discurso indireto e discurso direto.
		Escrita autônoma.	- Leitura e compreensão com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas e recursos visuais e sonoros.	(EF35LP27CB) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.
Análise linguística-semiótica	Todos os campos de atuação	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	- Uso do dicionário para esclarecimento de dúvida sobre a escrita de palavras.	(EF35LP12CB) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.
			- Grafia de palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares. - Memorização da grafia de palavras de uso freqüente com relação grafema-	(EF05LP01CB) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. (EF35LP13CB) Memorizar a grafia de palavras de uso freqüente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.

(Ortografização)			fonema são irregulares e com inicial h , que não representa fonema.	
		Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia.	- Caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados de acordo com o contexto de uso).	(EF05LP02CB) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.
		Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.	- Acentuação correta de palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	(EF05LP03CB) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. (EF05LP03CB1) Reconhecer a tonicidade das palavras para compreensão da acentuação de palavras paroxítonas.
Análise linguística-semiótica	Todos os campos de atuação	Pontuação.	- Vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos, reticências, aspas, parênteses. - Ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação.	(EF05LP04CB) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses . (EF05LP04CB1) Reconhecer os efeitos de sentido provocados no texto por meio do uso de pontuação final de frase (interrogação, exclamação, ponto finale reticências – utilizada para indicar surpresa, interrupção da fala, partes de um texto suprimidas por não interessar). (EF05LP04CB2) Reconhecer os efeitos de sentido

(Ortografização)				<p>provocados no texto por meio do uso da vírgula (vocativo, aposto, isolar o nome do lugar na identificação do local e data, isolar expressões explicativas – isto é/digo/por exemplo).</p> <p>(EF05LP04CB3) Reconhecer os efeitos de sentido provocados no texto por meio do uso de dois pontos (introduzir o discurso direto, citação, esclarecimento).</p> <p>(EF05LP04CB4) Reconhecer os efeitos de sentido provocados no texto por meio do uso de ponto-e-vírgula (separar expressões e palavras que marcam o local/cenário do conto).</p>
		Morfologia/Morfossintaxe	- Expressão de presente, passado e futuro (modo indicativo).	<p>(EF05LP05CB) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.</p> <p>(EF05LP06CB) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.</p>
Análise linguística-semiótica (Ortografização)	Todos os campos de atuação	Morfologia/Morfossintaxe.	<p>- Verbos</p> <p>- Modo indicativo nos três tempos: presente, pretérito e futuro.</p> <p>- Subdivisões do modo indicativo: pretérito imperfeito, perfeito e mais que perfeito, futuro do pretérito e futuro do presente.</p> <p>- Verbos que indicam estados e fenômenos da natureza.</p>	<p>(EF05LP06CB1) Reconhecer o verbo como palavra que indica processos, os quais podem indicar ação, estado ou mudança de estado, fenômenos da natureza ou de existência.</p> <p>(EF05LP06CB2) Reconhecer verbos que indicam ações no modo indicativo, nos três tempos básicos (presente/pretérito e futuro) e suas subdivisões (pretérito imperfeito, perfeito e mais que perfeito; futuro: futuro do presente, futuro do pretérito);</p> <p>(EF05LP06CB3) Reconhecer verbos que indicam estado; verbos que indicam fenômenos da natureza e estado.</p>
		Morfologia.	-Pronomes possessivos.	(EF35LP14CB) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.

			<ul style="list-style-type: none"> - Pronomes pessoais. - Pronomes demonstrativos. 	<p>(EF05LP14CB1) Reconhecer o pronome como palavra que substitui ou acompanha o substantivo. De acordo com suas funções pode representar (pessoal), retomar (pessoal/relativo) ou anunciar (demonstrativo); pessoal (caso oblíquo/tônicos – ex: comigo, convosco, conosco), oblíquo (lo/La, no/na), relativo (que, a qual, cujo).</p>
<p>Análise linguística-semiótica (Ortografização)</p>	<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Morfologia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conjunção. - Palavras derivadas com adição de prefixo e sufixo. - Preposição. - Advérbios. 	<p>(EF05LP07CB) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.</p> <p>(EF05LP07CB1) Reconhecer a conjunção como palavra que serve para relacionar duas orações: conclusivas (logo, portanto, pois, assim); explicativas (pois, porque, porquanto).</p> <p>(EF05LP08CB) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.</p> <p>(EF05LP08CB1) Reconhecer a preposição como palavra que liga dois termos da oração, estabelecendo relação de subordinação, explicando ou complementando o sentido do outro. Sentidos de: conformidade (os alunos fizeram tudo conforme a orientação da professora); instrumento</p>

				<p>(a escultura foi feita com diversos materiais); matéria (brincos de pérola); oposição (somos contra a violência).</p> <p>(EF05LP08CB2) Reconhecer como advérbio palavras que caracterizam os processos e indicam circunstâncias: Grau – Comparativo (tão devagar quanto/mais devagar que/menos devagar que); Superlativo (longíssimo).</p>
<p>Análise linguística-semiótica (Ortografização)</p>	<p>Todos os campos de atuação</p>	<p>Ortografia</p>	<p>- “Som do Z” – mesmo som grafa palavras diferentes.</p> <p>- “Som do S” – mesmo som grafa palavras diferentes.</p>	<p>(EF05LP08CB3) Observar e memorizar as irregularidades que envolvem. Emprego das letras no “som do Z” – mesmo som grafa palavras diferentes (casa, exame, azedo, etc.).</p> <p>(EF05LP08CB4) Observar e memorizar as irregularidades que envolvem. Emprego das letras no “som do S” - mesmo som grafa palavras diferentes (seguro, cidade, cassino, piscina, giz, força, etc.).</p>
	<p>Campo da vida cotidiana</p>	<p>Forma de composição do texto.</p>	<p>- Identificação e produção em textos resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil; formatação própria e avaliação do produto.</p> <p>- Resenha.</p> <p>Estrutura do gênero: título; referência bibliográfica; dados bibliográficos do autor da obra resenhada; resumo ou síntese do conteúdo.</p>	<p>(EF05LP14CB) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).</p> <p>(EF05LP14CB1) Reconhecer que a resenha é a recuperação do contexto de produção. Análise dos aspectos relacionados à textualidade (coesão, coerência, paragrafação e pontuação). A avaliação crítica não deve ser vista ou elaborada mediante um resumo a que se acrescenta ao final, uma avaliação. A postura crítica deve estar presente desde a primeira linha, resultando num texto em que o resumo e a voz crítica do resenhista se interpenetram.</p>

	Campo da vida pública		- Identificação e reprodução de textos como: notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para	(EF35LP16CB) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
Análise linguística-semiótica (Ortografização)	Campo da vida pública	Forma de composição do texto.	público infantil, cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, mantendo a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros. - Validade e força de argumentos em argumentações (filmes, desenhos animados, HQs, games, etc.).	(EF05LP20CB) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games, etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos. (EF05LP21CB) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.
	Campo das práticas de estudo e pesquisa	Forma de composição dos textos. Adequação do texto às normas de escrita. Gêneros previstos.	- Conhecimentos lingüísticos e gramaticais na produção de textos. - Concordância verbal e nominal na produção de textos. - Uso correto da pontuação e acentuação e regras ortográficas na produção textual. (Gêneros previstos: provérbios, bula de medicamentos, conto,	(EF05LP26CB) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.

			história em quadrinhos, mito, poema, narrativa	
Análise linguística-semiótica (Ortografização)	Campo das práticas de estudo e pesquisa	<p>Forma de composição dos textos.</p> <p>Adequação do texto às normas de escrita.</p> <p>Gêneros previstos.</p> <p>Coesão e articuladores.</p>	<p>de aventura, piada, crônica, artigo de opinião, charge, carta de leitor, texto científico, resenha, resumo, email).</p> <p>- Coesão pronominal e articuladores de relações de sentido na produção textual com nível de informatividade.</p>	<p>(EF05LP26CB1) Analisar aspectos relacionados à textualidade (coesão, coerência, paragrafação e pontuação).</p> <p>(EF05LP27CB) Utilizar ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.</p>
	Campo artístico-literário	Formas de composição de narrativas.	<p>- Identificação em narrativas: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e ponto de vista, dentro do contexto em que a história é narrada, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoa.</p> <p>- Estrutura de uma narrativa: Situação inicial, Conflito, Desenvolvimento; Clímax, Desfecho, Personagens; Tempo, Espaço.</p>	<p>(EF35LP29CB) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoa.</p> <p>(EF05LP29CB1) Recuperar o contexto de produção de narrativas: Quem escreveu? Para quem escreveu? Qual a finalidade? Qual o contexto histórico?</p> <p>(EF05LP29CB2) Analisar os aspectos relacionados (coesão, coerência, paragrafação).</p>
		Discurso direto e indireto.	- Diferenciar discurso indireto e discurso	(EF35LP30CB) Diferenciar discurso direto e discurso indireto, determinando o efeito de sentido

Análise linguística-semiótica (Ortografização)	Campo artístico-literário		direto, determinando o efeito de sentido de verbos e enunciados.	de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.
		Forma de composição de textos poéticos.	- Efeitos de sentido em textos versificados, decorrentes do uso de recursos sonoros, rítmicos e de metáforas.	(EF35LP31CB) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.
		Forma de composição de textos poéticos visuais.	- Recursos multissemióticos presentes em textos digitais.	(EF05LP28CB) Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.

ENSINO FUNDAMENTAL**5º ANO****MATEMÁTICA**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Números	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens).	<ul style="list-style-type: none">- Leitura e escrita numérica, analisando a posição e a quantidade de algarismos e estabelecendo relações entre linguagem escrita e oral ampliando a compreensão do número de qualquer ordem de grandeza.- Composição, decomposição e leitura de números em parcelas, fatores, potências, ordens e classes.- Valor relativo e valor absoluto de um número.- Tabuadas.- Operações: adição, subtração, multiplicação e divisão.- Números ordinais, função, leitura e representação.- Múltiplos e divisores de um número natural.	<p>(EF05MA01CB) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhas com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.</p> <p>(EF05MA01CB1) Identificar a composição e decomposição de quantidades pelo valor posicional como fundamento às estratégias de cálculo compreendendo o valor relativo e absoluto de qualquer ordem de grandeza.</p> <p>(EF05MA01CB2) Utilizar as tabuadas tendo os resultados de memória a fim de agilizar os cálculos contribuindo para um raciocínio diferenciado.</p> <p>(EF05MA01CB3) Compreender os vários significados das operações, suas ideias e como elas se relacionam umas com as outras, utilizando uma variedade de métodos para calcular e conferir resultados.</p>
	Números racionais expressos na forma	- Leitura, escrita, comparação e ordenação	(EF05MA02CB) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do

Números	decimal e sua representação na reta numérica.	de números decimais, com e sem uso da reta numérica.	sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.
	Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica.	<ul style="list-style-type: none"> - Fração. - Identificação e representação de frações. - Associação de fração ao resultado de uma divisão e representação do resultado utilizando a reta numérica como recurso. - Frações próprias e impróprias. 	(EF05MA03CB) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.
	Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência.	<ul style="list-style-type: none"> - Frações equivalentes. - Comparação, ordenação de números racionais positivos, representando-os na reta numérica. - Comparação de frações utilizando (=, <, >). - Simplificação de frações. - Números mistos. - Operações com fração. - Adição e subtração de frações com denominações iguais e diferentes (MMC). 	<p>(EF05MA04CB) Identificar frações equivalentes.</p> <p>(EF05MA05CB) Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.</p> <p>(EF05MA05CB1) Reconhecer que os números racionais admitem diferentes representações na forma fracionária.</p>
Cálculo de porcentagens e representação fracionária.	<ul style="list-style-type: none"> - Associação das representações 10%, 25%, 50%, 75%, 100%, respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro. 	<p>(EF05MA06CB) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p> <p>(EF05MA06CB1) Calcular porcentagens por meio de cálculo</p>	

Números		- Cálculo de porcentagem utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em diferentes contextos.	mental e calculadora. (EF05MA06CB2) Desenvolver o pensamento relacional contribuindo para o cálculo mental a fim de que antecipem mentalmente processos para levantar hipóteses e testá-las, resolvendo problemas, validando, estimando resultados. (EF05MA06CB3) Reconhecer o uso da porcentagem no contexto diário, resolvendo problemas que envolvam cálculos simples.
	Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita.	- Números decimais. - Problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação seja finita.	(EF05MA06CB4) Identificar, discutir, construir e compreender as características dos números racionais (fracionário e decimal) e sua aplicação em situações do cotidiano. (EF05MA06CB5) Ler, representar, comparar e ordenar números racionais de uso freqüente, na representação decimal e fracionária. (EF05MA06CB6) Reconhecer a função da vírgula na escrita e leitura de números decimais. (EF05MA07CB) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EF05MA07CB1) Elaborar, interpretar, comparar e resolver situações-problema utilizando as ideias das operações (adição, subtração, multiplicação e divisão), comunicando suas estratégias pessoais e confrontando suas hipóteses, envolvendo os diferentes significados das operações e tipos de problemas com números
	Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita.	- Problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação seja finita	naturais e racionais.
	Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação	- Problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja	(EF05MA08CB) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, cálculo

<p>Números</p>	<p>decimal é finita por números naturais.</p>	<p>representação decimal é finita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situação-problema de até três passos envolvendo as ideias das quatro operações com números naturais e racionais utilizando diferentes estratégias, incluindo estimativa, cálculo mental e a calculadora. - Multiplicação e divisão de decimal por número natural. - Divisão de um número fracionário por um número natural. 	<p>por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>(EF05MA08CB1) Ampliar a compreensão dos algoritmos da composição e decomposição e do quadro de ordens que possibilitam realizar os cálculos da multiplicação e divisão envolvendo números naturais e racionais.</p> <p>(EF05MA08CB2) Ampliar o conhecimento das quatro operações (adição, subtração, multiplicação e divisão) envolvendo os números racionais.</p>
<p>Números</p>	<p>Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?”</p>	<p>- Problemas de simples contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio diagramas de árvore ou por tabelas.</p>	<p>(EF05MA09CB) Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.</p>
	<p>Propriedades da igualdade e noção de equivalência.</p>	<p>- Conclusão por meio de investigação que a relação de igualdade existente entre</p>	<p>(EF05MA10CB) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros</p>

<p>Álgebra</p>		<p>dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido. - Problemas simples que envolvam quantidades em partes desiguais com uma das quatro operações, em que um dos termos é desconhecido. 	<p>por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.</p> <p>(EF05MA11CB) Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido (Ex: $136 + ? = 200$; $? \times 25 = 500$).</p> <p>(EF05MA11CB1) Resolver diferentes sentenças e situações-problema envolvendo as quatro operações de números naturais com termo desconhecido.</p> <p>(EF05MA11CB2) Resolver e elaborar situações-problema simples que envolvam quantidades em partes desiguais com uma das quatro operações, em que um dos termos é desconhecido.</p>
<p>Álgebra</p>	<p>Grandezas diretamente proporcionais. Problemas envolvendo a participação de um todo em duas partes proporcionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas. - Problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra. 	<p>(EF05MA12CB) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.</p> <p>(EF05MA13CB) Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</p>
<p>Geometria</p>	<p>Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas e coordenadas geográficas. - Movimentação de objetos no plano cartesiano (1º 	<p>(EF05MA14CB) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.</p> <p>(EF05MA15CB) Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de</p>

		quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.	direção e de sentido e giros. (EF05MA15CB1) Identificar, interpretar, descrever e localizar pontos e lugares em mapas, plantas, desenhos, a fim de se localizar e/ou localizar objetos presentes no espaço percebendo mudanças de direção e de sentido através de coordenadas e direções utilizando de diferentes pontos de vista.
	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características.	- Associação de figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones).	(EF05MA16CB) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.
Geometria	Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos.	- Reconhecimento, nomeação e comparação de polígonos, considerando lados, vértices e ângulos. - Ângulo (noções de giro – uma volta de 360° , meia volta de 180° , um quarto de volta 90°).	(EF05MA17CB) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais. (EF05MA17CB1) Reconhecer ângulos e vértices e associar giros com ângulos identificando-os como elementos de um polígono.
	Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes.	- Congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas tecnologias digitais quando for possível. - Figuras geométricas bidimensionais. - Congruência e semelhança.	(EF05MA18CB) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais. (EF05MA18CB1) Ampliar e reduzir figuras por meio de desenhos mantendo as devidas proporções com e sem auxílio de malha quadriculada. (EF05MA18CB2) Ampliar e reduzir figuras poligonais respeitando a conservação dos ângulos e sua proporcionalidade. (EF05MA18CB3) Reconhecer, nomear, identificar e caracterizar formas e estruturas geométricas bi e tridimensionais relacionando-as aos objetos presentes no ambiente, considerando seus atributos.

		<ul style="list-style-type: none"> - Figuras geométricas tridimensionais. - Propriedades geométricas de polígonos, corpos redondos e poliedros. - Subdivisão, combinação e transformação de formas. 	<p>(EF05MA18CB4) Identificar congruência e semelhanças entre poliedros com base em suas planificações.</p> <p>(EF05MA18CB5) Identificar propriedades geométricas de polígonos o poliedro (prismas, pirâmides e corpos redondos) utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>(EF05MA18CB6) Investigar, descrever e raciocinar sobre resultados de subdividir, combinar e transformar formas.</p>
Geometria	Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes.	<ul style="list-style-type: none"> - Situações-problema em outras áreas da matemática, tais como números e medidas, utilizando modelos geométricos. - Resolução de situações-problema que ocorram na sala de aula ou na vida diária, abrangendo as ideias das operações e as relações geométricas. 	<p>(EF05MA18CB7) Resolver situações-problema em outras áreas da matemática, tais como números e medidas, utilizando modelos geométricos.</p> <p>(EF05MA18CB8) Utilizar ideias geométricas para resolver problemas, obter insights sobre outras disciplinas e outras áreas de interesse.</p>
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilizando de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais.	<ul style="list-style-type: none"> - Resolução de problemas envolvendo medidas das grandezas, comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais. - Estimativa de medidas de grandezas utilizando de medidas convencionais ou não. 	<p>(EF05MA19CB) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p> <p>(EF05MA19CB1) Utilizar procedimentos e instrumentos de medidas usuais ou não, selecionando o mais adequado em função da situação-problema e do grau de precisão de resultado estimando medidas.</p> <p>(EF05MA19CB2) Compreender atributos tais como comprimento, área, peso, volume e medida de ângulo e selecionar o tipo apropriado de unidade para medir cada atributo.</p> <p>(EF05MA19CB3) Empregar as unidades de medida, percebendo em situações concretas, a necessidade de utilizar alguns múltiplos e submúltiplos destas unidades (kg/g; l/ml; m/cm), selecionando e utilizando instrumentos apropriados à grandeza, com</p>

			compreensão do processo de medição e das características do instrumento escolhido.
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilizando de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais.	- Situações-problema significativas utilizando unidades convencionais de medida como km/m/cm/mm; t/kg/mg; l/ml; temperatura e tempo. - Volume por meio de empilhamento de cubos (proporcionalidade ao dobrar/triplicar suas dimensões). - Metro cúbico (m ³) e noção de volume.	(EF05MA19CB4) Identificar situações que exijam transformações entre as principais unidades de tempo: dia/mês, dia/semana; mês/ano; horas/dias; horas/minutos/segundos. (EF05MA19CB5) Compreender volume por meio de empilhamento de cubos (proporcionalidade ao dobrar/triplicar suas dimensões). (EF05MA19CB6) Estimar o volume por meio da utilização e construção de caixas variadas e do metro cúbico (m ³), a fim de compreender que o volume se refere ao espaço ocupado por um corpo e não a capacidade que esse corpo possui.
	Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações.	- Noções de perímetro e área.	(EF05MA20CB) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.
	Noção de volume.	- Volume: grandeza associada aos sólidos geométricos.	(EF05MA21CB) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamentos de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.
	Sistema Monetário Brasileiro.	- Sistema monetário brasileiro empregando troco, lucro e prejuízo, envolvendo compra, venda e formas de pagamento.	(EF05MA21CB1) Resolver situações-problema que demandem o uso de cédulas, reconhecendo diferentes estratégias utilizadas pelo mercado que são vantajosas ou não para os consumidores.

Probabilidade e estatística	<p>Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios.</p>	<p>- Apresentação de todos os possíveis resultados de um experimento aleatório</p>	<p>(EF05MA22CB) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.</p> <p>(EF05MA22CB1) Ler e interpretar dados estatísticos em seus contextos de uso social.</p>
	<p>Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis.</p>	<p>- Determinação de probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios quando todos os resultados possíveis tem a mesma chance de ocorrer.</p> <p>- Probabilidade envolvendo eventos prováveis ou improváveis, empregando vocabulário específico: certamente, provável e improvável.</p> <p>- Probabilidade de sucesso de um evento simples, por meio de uma razão.</p> <p>- Leitura e interpretação de dados estatísticos.</p>	<p>(EF05MA23CB) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis tem a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).</p> <p>(EF05MA23CB1) Reconhecer, compreender e descrever eventos associados ao cotidiano e ao conjunto de dados como prováveis ou improváveis e discutir o grau de probabilidade usando palavras tais como certamente, provável e impossível.</p> <p>(EF05MA23CB2) Compreender probabilidades de sucesso em eventos simples, por meio de uma razão.</p>
	<p>Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis.</p>	<p>- Coleta de dados e comunicação dos resultados da pesquisa selecionando as representações mais</p>	<p>(EF05MA23CB3) Coletar, explorar, pesquisar, compreender e organizar informações em tabelas, gráficos de colunas, de barras, de setores e de linhas, comunicando resultados da pesquisa com e sem o uso de tecnologias digitais.</p>

Probabilidade e estatística		adequadas (tabelas, gráficos de colunas, de barras, de setores e de linhas).	
	Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação de dados estatísticos em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas) de outras áreas de conhecimento e outros contextos (saúde, trânsito, etc.). - Produção de textos com sínteses de conclusões. 	<p>(EF05MA24CB) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.</p> <p>(EF05MA25CB) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.</p>

ENSINO FUNDAMENTAL**5º ANO****HISTÓRIA**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.	- Processos de formação das culturas e dos povos – relação com o espaço geográfico ocupado.	(EF05HI01CB) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.
	As formas de organização social e política: a noção de Estado.	- Mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.	(EF05HI02CB) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.
	O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos.	- Papel das culturas e religiões na composição identitária dos povos antigos.	(EF05HI03CB) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.
	Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas.	- Associação da noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos. - Conceito de cidadania associado à conquista de direitos dos povos, das sociedades e à conduta histórica.	(EF05HI04CB) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos. (EF05HI05CB) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.
	As tradições orais e a valorização da	- Diferentes linguagens e tecnologias no processo de	(EF05HI06CB) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados

Registros da história: linguagem e culturas	<p>memória.</p> <p>O surgimento da escrita e a noção de fonte para transmissão de saberes, culturas e histórias.</p> <p>Cultura indígena e afro-brasileira.</p>	<p>comunicação: significados sociais, políticos e culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória. - Grupos que compõem a sociedade na nomeação dos marcos de memória. - Formas de marcação de passagem do tempo em sociedades distintas: povos indígenas e povos africanos. 	<p>sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.</p> <p>(EF05HI07CB) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.</p> <p>(EF05HI08CB) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.</p> <p>(EF05HI09CB) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.</p>
	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade.	<ul style="list-style-type: none"> - Patrimônios materiais e imateriais da humanidade. - Mudanças e permanências nos patrimônios ao longo do tempo. 	(EF05HI10CB) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.
Fatos históricos	História do Brasil: Império e República.	<p>- Brasil Império:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primeiro Reinado: Organização política, administrativa e social do país. - Abdicação do Imperador. - Período Regencial. - Golpe da Maioridade. 	<p>(EF05HI10CB1) Conhecer as características de um regime monárquico.</p> <p>(EF05HI10CB2) Identificar e compreender as mudanças e permanências no Brasil após a Proclamação da Independência.</p> <p>(EF05HI10CB3) Reconhecer que a partir da Independência do Brasil, novas leis precisaram ser estabelecidas, para direcionarem aspectos políticos, econômicos e sociais.</p> <p>(EF05HI10CB4) Compreender as assimilações culturais ocorridas através do contato de diferentes povos como imigrantes.</p>

<p>Fatos históricos</p>	<p>História do Brasil: Império e República.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Segundo Reinado: Organização política, administrativa e social do país. - Abolição da escravidão. - Economia cafeeira e imigração. - Início da urbanização e industrialização do país. <p>Brasil República</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proclamação da República. - Características da primeira fase da República. - Estado Novo. - Período Democrático: de 1946 a 1964. <p>Ditadura Militar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Governo autoritário. - Supressão dos Direitos Civis. - Manifestações Populares. Nova República ou Redemocratização. <ul style="list-style-type: none"> - Democracia, cidadania e Constituição de 1988 e Direitos Humanos. 	<p>(EF05HI10CB5) Conhecer as características de um regime republicano.</p> <p>(EF05HI10CB6) Conhecer o processo da Proclamação da República e sua repercussão nos aspectos políticos, econômicos e sociais.</p> <p>(EF05HI10CB7) Conhecer as características da ditadura militar estabelecendo relações entre governo autoritário e suas implicações para a sociedade civil.</p> <p>(EF05HI10CB8) Perceber, com apoio do professor, que o aumento das manifestações populares e o fim da ditadura militar contribuíram para a construção e fortalecimento da democracia.</p>
<p>Fatos históricos</p>	<p>História da Mulher no Brasil.</p>	<p>Historia da mulher no Brasil: mulheres protagonistas na história brasileira).</p>	<p>(EF05HI10CB9) Conhecer e compreender as ideias e condutas de homens e mulheres que, em um determinado momento histórico assumiram a liderança, influenciando outras pessoas e revolucionando seu tempo.</p>

<p style="text-align: center;">Símbolos Nacionais e Municipais</p> <p style="text-align: center;">História de Casa Branca</p>	<p>Símbolos Nacionais e Municipais.</p> <p>Patrimônio histórico municipal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bandeira do Brasil. - Bandeira de Casa Branca. - Hino Nacional. - Hino de Casa Branca. - Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive. - Discussão sobre as razões sociais, culturais e políticas para que esses patrimônios fossem considerados. - A importância da Jabuticaba como patrimônio histórico, cultural e econômico. - Roteiro histórico. - Bandeira do Município. - Hino de Casa Branca. - Roteiro histórico. 	<p>(EF05HI10CB10) Reconhecer a bandeira do Brasil, o Brasão, o Hino Nacional e o Selo Nacional como símbolos pertencentes ao país, de importante valor histórico.</p>
---	--	---	--

GEOGRAFIA

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
O sujeito e seu lugar no mundo	Dinâmica populacional.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinâmicas populacionais; Unidade de Federação; migrações e condições de infraestrutura. - Divisão político-administrativa do Brasil (estados e cinco regiões). - Localização do estado de São Paulo no mapa do país. - Pontos cardeais e colaterais. 	<p>(EF05GE01CB) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.</p> <p>(EF05GE01CB1) Localizar-se no espaço por meio dos pontos cardeais e colaterais.</p> <p>(EF05GE01CB2) Identificar os estados que formam cada região brasileira e suas respectivas capitais.</p>
	Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais.	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenças étnico-raciais. - Diferenças étnico-culturais. - Desigualdades sociais. 	(EF05GE02CB) Identificar as diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades raciais entre grupos em diferentes territórios.
Conexões e escalas	Território, redes e urbanização.	<ul style="list-style-type: none"> - Formas e funções das cidades. - Mudanças sociais, econômicas e ambientais. - Características da cidade e interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana. 	<p>(EF05GE03CB) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.</p> <p>(EF05GE04CB) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - A industrialização (setor secundário) e urbanização espaço brasileiro. - Escalas cartográficas. 	<p>(EF05GE04CB1) Compreender que a industrialização acelerou a exploração dos elementos da natureza a fim de perceber sua influência no processo de urbanização e transformação do país.</p> <p>(EF05GE04CB2) Compreender o conceito de escala e sua</p>

<p>Conexões e escalas</p>	<p>Território, redes e urbanização.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura e interpretação de mapas (estado, do país e do continente). - Localização geográfica e posição astronômica do território brasileiro e seus limites. - O relevo brasileiro. - Bacias hidrográficas. - Climas do Brasil. - Tipos de vegetação no Brasil. - As atividades primária e as transformações no campo: extrativismo, pecuária e agricultura. 	<p>importância para a elaboração e leitura das representações cartográficas.</p> <p>(EF05GE04CB3) Ler e interpretar mapas, imagens, tabelas e gráficos com informações sobre a geografia local, estadual, regional e nacional.</p> <p>(EF05GE04CB4) Comparar mapas construídos em diferentes escalas cartográficas.</p> <p>(EF05GE04CB5) Conhecer a localização geográfica e astronômica do Brasil a fim de identificá-lo como um dos países do continente americano.</p> <p>(EF05GE04CB6) Conhecer as características do relevo brasileiro.</p> <p>(EF05GE04CB7) Conhecer as principais bacias hidrográficas do Brasil.</p> <p>(EF05GE04CB8) Conhecer os principais climas do Brasil.</p> <p>(EF05GE04CB9) Conhecer as principais paisagens vegetais brasileiras.</p> <p>(EF05GE04CB10) Conhecer os tipos de extrativismo realizados no Brasil (ontem e hoje) a fim de entender a importância para a economia do estado e do país.</p>
<p>Mundo do trabalho</p>	<p>Trabalho e inovação tecnológica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mudanças dos tipos de trabalhos. - Desenvolvimento tecnológico na agropecuária, indústria, comércio e nos serviços. 	<p>(EF05GE05CB) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.</p>
<p>Mundo do trabalho</p>	<p>Trabalho e inovação tecnológica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Transformações nos meios de transporte e de comunicação. - Sistemas de comunicação administrativas do país e suas funções. - Tipos de energia utilizados na produção industrial, 	<p>(EF05GE06CB) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação.</p> <p>(EF05GE06CB1) Identificar os meios de comunicação e transportes existentes no país.</p> <p>(EF05GE07CB) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.</p> <p>(EF05GE07CB1) Compreender a importância da agricultura e da</p>

		agrícola e extrativa e no cotidiano. - Modos de vida no país: produção, comércio e lazer.	pecuária a fim de perceber sua influência na ocupação e na transformação do espaço. (EF05GE07CB2) Conhecer os diferentes espaços de circulação, consumo e produção do país.
Formas de representação e pensamento espacial	Mapas e imagens de satélite	- Transformações de paisagens nas cidades.	(EF05GE08CB) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.
	Representação das cidades e do espaço urbano.	- Conexões e hierarquias entre diferentes cidades, com utilização de mapas e representações gráficas.	(EF05GE09CB) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Qualidade ambiental.	- Qualidade ambiental. - Formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos.	(EF05GE10CB) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras, etc.).
	Diferentes tipos de poluição.	- Problemas ambientais que ocorrem em torno da escola e residência (lixão, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico, etc.).	(EF05GE11CB) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem em torno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico, etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Gestão pública da qualidade de vida.	- Órgãos do poder público e canais de participação social que buscam melhoria na qualidade de vida.	(EF05GE12CB) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive. (EF05GE12CB1) Conhecer as diferentes organizações administrativas presentes no país (ministérios, presidência, câmara dos deputados, senado federal, etc.).

ENSINO FUNDAMENTAL

5º ANO

CIÊNCIAS

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
<p>Matéria e Energia</p>	<p>Propriedades físicas dos materiais. Ciclo hidrológico. Consumo consciente. Reciclagem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Propriedades físicas dos materiais: densidade, condutibilidade térmica e elétrica, dureza, elasticidade, etc. - Estados físicos da água no ciclo hidrológico, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável, no equilíbrio dos ecossistemas. - Importância da vegetação para a manutenção do ciclo da água, conservação dos solos, cursos de água e da qualidade do ar. - Principais usos da água e de outros materiais para a sustentabilidade. - Consumo consciente e soluções para o descarte adequado e reutilização de materiais consumidos na escola e no cotidiano. 	<p>(EF05CI01CB) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade, etc.), entre outras.</p> <p>(EF05CI01CB) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</p> <p>(EF05CI03CB) Selecionar argumentos que justifiquem a importância de cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.</p> <p>(EF05CI04CB) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.</p> <p>(EF05CI05CB) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.</p>
	<p>Matéria e Energia nos Biomas brasileiros: Ar,</p>	<p>- Relação entre os fatores bióticos (seres vivos) e</p>	<p>(EF05CI05CB1) Compreender a natureza como um todo dinâmico e o ser humano como parte integrante desse ambiente,</p>

<p>Matéria e Energia</p>	<p>Água, Solo.</p> <p>Biodiversidade de ecossistemas: Relação entre os fatores bióticos (seres vivos) e abióticos (ar, água, luz e calor solar) nos ambientes citados.</p> <p>Preservação ambiental.</p>	<p>abióticos (ar, água, luz e calor solar) nos ambientes citados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preservação ambiental. - Atmosfera. - Condições para a vida. - Efeito estufa – aquecimento global. - Tipos de água: doce e salgada. - Preservação das águas em reservas aquáticas nos diferentes biomas. - Chuva ácida e suas consequências para a vida. - Água de reuso: obtenção e utilização. - Poluição do solo e descarte adequado de resíduos perigosos: industrial, hospitalar, fábrica de jóia. - Identificação do processo de reciclagem de alguns resíduos sólidos (papel, plástico, metal e vidro). 	<p>sensibilizando-se para a preservação do mesmo.</p> <p>(EF05CI05CB2) Reconhecer a relação de interdependência entre os fatores bióticos (seres vivos) e abióticos (não vivos) que compõem a Biosfera.</p> <p>(EF05CI05CB3) Estabelecer as relações existentes entre os fatores abióticos (não vivos) e bióticos (seres vivos) em fenômenos naturais e artificiais e em transformações da matéria e energia.</p>
	<p>Transformação de matéria e energia.</p> <p>Flora e Fauna nos Biomas brasileiros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Representação química dos principais gases: oxigênio, gás carbônico, nitrogênio e outros. - Fontes de energia: solar, 	<p>(EF05CI05CB4) Compreender a biosfera e as múltiplas relações de interdependência entre o Sol, a água, o solo o ar e os seres vivos, reconhecendo que o Homem interfere nesse ambiente para suprir necessidades.</p> <p>(EF05CI05CB5) Reconhecer fontes de energia renováveis e não</p>

<p>Matéria e Energia</p>	<p>Relação alimentar entre os seres vivos – Cadeia alimentar.</p>	<p>eólica, hidráulica, combustão (biomassa e combustível fóssil) e nuclear.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de energia: térmica, elétrica, sonora, luminosa, química de movimento. - Transformação de energia. - Flora e Fauna: diminuição da biodiversidade (risco de extinção). - Desequilíbrio ecológico. - Cadeia alimentar: seres produtores, consumidores e decompositores. - Os microorganismos decompositores. 	<p>renováveis.</p> <p>(EF05CI05CB6) Caracterizar os diferentes tipos de energia disponível percebendo seus impactos ambientais.</p> <p>(EF05CI05CB7) Identificar a diversidade da fauna e da flora nos diferentes biomas brasileiros.</p> <p>(EF05CI05CB8) Identificar quais são os fatores que contribuem para a redução da biodiversidade, reconhecendo a necessidade da preservação do meio ambiente.</p> <p>(EF05CI05CB9) Compreender que todo ser vivo depende do ambiente e dos outros seres vivos, pois trocam matéria-energia num determinado meio.</p> <p>(EF05CI05CB10) Identificar diferentes cadeias alimentares nos diferentes biomas brasileiros.</p>
<p>Vida e evolução</p>	<p>Nutrição do organismo.</p> <p>Hábitos alimentares.</p> <p>Integração entre os sistemas digestório, respiratório e</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relação entre os sistemas digestório e circulatório e suas funções. - Função do sistema circulatório – distribuição de nutrientes pelo organismo e eliminação dos resíduos produzidos. 	<p>(EF05CI05CB11) Reconhecer que o corpo humano compreende o conjunto de sistemas que formam o organismo e funcionam integralmente.</p> <p>(EF05CI05CB12) Compreender a estruturação do corpo humano a partir das diferentes estruturas e sistemas que o compõem.</p> <p>(EF05CI06CB) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processos de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.</p> <p>(EF05CI07CB) Justificar a relação entre o funcionamento do</p>

	<p>circulatório.</p> <p>Sistema reprodutivo e endócrino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sistemas reprodutivo e endócrino (glandular) e nervoso. - Alimentação equilibrada – nutrientes e calorias – sua importância para a manutenção da saúde do organismo. - Pirâmide alimentar. - Doenças causadas por radiação solar, poluição e outras. 	<p>sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.</p> <p>(EF05CI07CB1) Reconhecer a estrutura e o funcionamento dos sistemas reprodutor, endócrino (glândulas) e nervoso.</p> <p>(EF05CI08CB) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo, etc.) para a manutenção da saúde do organismo.</p> <p>(EF05CI08CB1) Reconhecer que uma alimentação saudável depende de uma dieta equilibrada, em termos de variedade e quantidade de nutrientes.</p> <p>(EF05CI08CB2) Reconhecer a importância dos nutrientes para o desenvolvimento do corpo e manutenção da vida.</p> <p>(EF05CI08CB3) Identificar modos de transmissão e de prevenção de algumas doenças da modernidade e contagiosas.</p>
Vida e evolução	Distúrbios nutricionais.	<ul style="list-style-type: none"> - Distúrbios nutricionais – obesidade, subnutrição – entre crianças e jovens. 	(EF05CI09CB) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição, etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física, etc.).
Terra e Universo	<p>Constelações e mapas celestes.</p> <p>Movimento de rotação da Terra.</p> <p>Periodicidade das fases da Lua.</p> <p>Instrumentos óticos.</p> <p>Planeta Terra.</p> <p>Força gravitacional.</p> <p>Exploração espacial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Constelações e períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite. - Movimento do Sol e demais estrelas – rotação da Terra. - Periodicidade das fases da Lua. - Dispositivos de observação à distância: 	<p>(EF05CI09CB1) Identificar corpos celestes do sistema solar: Sol, planetas, satélites e a relação destes com a vida na biosfera.</p> <p>(EF05CI10CB) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.</p> <p>(EF05CI11CB) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.</p> <p>(EF05CI12CB) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da</p>

		<p>luneta, periscópio, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">- Planeta Terra.- Camadas do Planeta Terra.- Força gravitacional.- Exploração espacial.- Magnetismo.- Histórico da conquista espacial.- Instrumentos de pesquisa: satélite artificial, foguete, luneta, telescópio.	<p>Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.</p> <p>(EF05CI112CB1) Compreender os avanços da astronomia ao longo do tempo e a evolução da tecnologia dos instrumentos.</p> <p>(EF05CI13CB) Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio, etc.), para observação ampliada de objetos (lupa, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.</p>
--	--	---	--

ENSINO FUNDAMENTAL**5º ANO****ARTE**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Artes visuais	Contextos e práticas.	- Identificação e apreciação de formas distintas de artes visuais tradicionais e contemporânea.	(EF15AR01CB) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Elementos da linguagem.	- Elementos constitutivos das artes visuais: ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.	(EF15AR02CB) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.).
	Matrizes estéticas e culturais.	- Influência das matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas.	(EF15AR03CB) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
	Materialidades.	- Formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.). - Uso sustentável dos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	(EF15AR04CB) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Artes visuais	Processos de criação.	- Criação em artes visuais com exploração de	(EF15AR05CB) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços

		diferentes espaços da escola e da comunidade. - Diálogo sobre a criação para alcance de sentidos plurais.	da escola e da comunidade. (EF15AR06CB) Dialogar sobre a sua criação e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
	Sistemas da linguagem.	- Categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.).	(EF15AR07CB) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.).
	Pintores famosos.	- Características de pintores famosos e suas principais obras. (Pedro Américo).	(EF15AR01CB) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Dança	Contextos e práticas.	- Apreciação de formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos. - Formação de repertório corporal, imaginário, perceptivo.	(EF15AR08CB) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
	Elementos da linguagem.	- Relação das partes do corpo com o todo corporal. - Orientações no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.). - Ritmos de movimento (lento, moderado e rápido).	(EF15AR09CB) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10CB) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
Dança	Processos de criação.	- Criação e improvisos de movimentos dançados no âmbito individual e coletivo. - Aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos	EF15AR11CB) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EF15AR12CB) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na

		do movimento, com base nos códigos de dança. - Respeito sem preconceito às experiências pessoais e coletivas em danças vivenciadas na escola.	escola, como fonte para construção de vocabulários e repertórios próprios.
Música	Contexto e práticas.	- Identificação e apreciação de formas e gêneros de expressão musical. - Funções da música em diversos contextos.	(EF15AR13CB) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
	Elementos da linguagem.	- Elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.). - Exploração musical através de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas.	(EF15AR14CB) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
	Materialidades.	- Fontes sonoras diversas no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos.	(EF15AR15CB) Explorar fontes sonoras diversas, com as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos.
	Materialidades.	cotidianos. - Características de instrumentos musicais variados.	musicais variados.
	Notação e registro musical.	- Formas de registro musical não convencional. - Procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	(EF15AR16CB) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

Música		- Notação musical convencional (notas musicais).	
	Processos de criação.	- Improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros. - Utilização de vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não de modo individual, coletivo e colaborativo.	(EF15AR16CB) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
	Grandes compositores de música clássica.	- Características musicais dos grandes compositores da música clássica. (Marcelo Mazagão).	(EF15AR13CB) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
Teatro	Contextos e práticas	- Apreciação das formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos. - Dramatização de histórias para o cultivo da percepção, do imaginário, da capacidade de simbolizar e do repertório ficcional.	(EF15AR18CB) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
	Elementos da linguagem.	- Teatralidades da vida cotidiana. - Identificação de elementos teatrais (entonações de voz, diferentes fysicalidades,	(EF15AR19CB) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fysicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.).

		diversidade de personagens e narrativas, etc.).	
	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> - Exploração do trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos. - Teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano. - Elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. - Exercício da imitação e do faz de conta. - Compor e encenar elementos cênicos, por 	<p>(EF15AR20CB) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21CB) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p>
Teatro	Processos de criação	<p>meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida com intenção e reflexão.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral. 	<p>(EF15AR22CB) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>
	Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> - Projetos temáticos, relações processuais, diversas linguagens artísticas. 	<p>(EF15AR23CB) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p>
	Matrizes estéticas culturais.	<ul style="list-style-type: none"> - Características de experiências com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes 	<p>(EF15AR24CB) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>

Artes integradas		matrizes estéticas e culturais.	
	Patrimônio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> - Valorização do patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira. - Valorização da cultura indígena, africana e europeia, de diferentes épocas, favorecendo o vocabulário e repertório relativos às linguagens 	(EF15AR25CB) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africana e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
Artes integradas	Patrimônio cultural.	artísticas.	
	Arte e tecnologia.	<ul style="list-style-type: none"> - Tecnologias e recursos digitais. 	(EF15AR26CB) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software, etc.), nos processos de criação artística.

ENSINO FUNDAMENTAL**5º ANO****EDUCAÇÃO FÍSICA**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo. Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana.	- Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo. - Jogos de matriz indígena e africana. - Valorização da importância do patrimônio histórico cultural. - Desenvolvimento de estratégias para participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e da matriz indígena e africana. - Descrição por múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual) das brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, com explicação da importância desse patrimônio histórico cultural e na preservação das dife-	(EF35EF01CB) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. (EF35EF02CB) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena africana. (EF035EF03CB) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.
	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e	rentes culturas.	(EF35EF04CB) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos

Brincadeiras e jogos	do mundo. Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana.		populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.
Esportes	Esportes de campo e taco. Esportes de rede/parede. Esportes de invasão.	- Esportes de campo e taco, rede/parede e invasão (elementos comuns estratégias individuais e coletivas). - Conceitos de jogo e esporte (contemporaneidade e manifestações – profissional e comunitária/lazer).	(EF35EF05CB) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão. Identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. (EF35EF06CB) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).
Ginásticas	Ginástica geral.	- Combinações de elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com temas do cotidiano. - estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo potenciali-	(EF35EF07CB) Experimentar e fruir, de forma coletiva combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. (EF35EF08CB) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.
Ginásticas	Ginástica geral.	dades e os limites do corpo adotando procedimentos de segurança.	
Danças	Danças do Brasil e do mundo. Danças de matriz	- Danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e	(EF35EF09CB) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados

	indígena e africana.	<p>africana – respeito e valor aos diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz africana e indígena. - Estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. - Identificação de situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las. 	<p>dessas danças em suas culturas de origem.</p> <p>(EF35EF10CB) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.</p> <p>(EF35EF11CB) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.</p> <p>(EF35EF12CB) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p> <p>(EF35EF13CB) Identificar as características das lutas do contexto comunitário regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas, e entre lutas e as demais práticas corporais.</p>
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional. Lutas de matriz indígena e africana.	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. - Estratégias básicas das lutas do contexto comunitário regional e lutas de matriz indígena e africana. - Características das lutas 	<p>(EF35EF13CB) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.</p> <p>(EF35EF14CB) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p> <p>(EF35EF15CB)</p>

		<p>do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.</p> <ul style="list-style-type: none">- Diferença entre brigas e lutas e entre lutas e as demais práticas corporais.	
--	--	---	--

ENSINO FUNDAMENTAL**1º ANO AO 5º ANO****LÍNGUA INGLESA**

UNIDADES TEMÁTICAS	CONTEÚDO GERAL	CONTEÚDO ESPECÍFICO	HABILIDADES
Oralidade	Interação discursiva	- Construção de laços afetivos e convívio social. - Formas de tratamento	(EF15LI01CB) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. (EF15LI02CB) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
		- Funções e usos da língua inglesa em sala de aula.	(EF15LI03CB) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.
	Compreensão oral	- Estratégias de compreensão de textos orais.	(EF15LI04CB) Reconhecer, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
	Produção oral	- Produção de textos orais, com a mediação do professor.	(EF15LI05CB) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas e gostos, preferências e rotinas.
Leitura	Estratégias de leitura	- Hipóteses sobre a finalidade de um texto.	(EF15LI07CB) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa.
		- Compreensão geral de um texto.	(EF15LI08CB) Identificar o assunto de um texto. (EF15LI09CB) Localizar informações especificar em texto.
		- Práticas de leitura e construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF15LI10CB) Conhecer a organização de um dicionário bilingue para construção de repertório lexical. (EF15LI11CB) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa quando possível.
		- Partilha de leitura, com mediação do professor.	(EF15LI12CB) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Escrita	Estratégias de escrita: pré-escrita	- Planejamento de texto. - Construção de listas de palavras (Campo Semântico).	(EF15LI13CB) Listar ideias para produção de textos, levando em conta o tema e o assunto. (EF15LI14CB) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objeto do texto.
	Práticas de escrita	- Produção de textos escritos, lista de palavras, em formatos diversos, com a mediação do professor.	(EF15LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sobre sua família, seus amigos, gostos preferências e rotinas, listas de palavras, cartazes, sua comunidade e seu contexto escolar.
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	- Construção do repertório lexical.	(EF15LI16CB) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula. (EF15LI17CB) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
		- Pronúncia	(EF15LI18CB) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.
	Gramática	- Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF15LI19CB) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verb to be) e descrever rotinas diárias. (EF15LI20CB) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.
		- Imperativo	(EF15LI21CB) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.
		- Adjetivos possessivos	(EF15LI23CB) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.

Dimensão intercultural	A língua inglesa do mundo	- Países que têm a língua como língua materna e/ou oficial.	(EF15LI24CB) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua) – a importância da língua inglesa no mundo.
	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	- Presença da língua inglesa no cotidiano.	(EF15LI25CB) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado. (EF15LI26CB) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.